بنت النيل
مايو ١٩٥٥
١٠ قروش



اليزابث آردن
للجميع
لتجعلوا جمال لون بشرتكم
كاشعة الشمس الذهبية
Elizabeth Arden

انصفوا المرأة بتشريع

أبرقت للمسئولين أرجو انصاف المرأة المصرية بتعديل القوانين الخاصة بأحوالها الشخصية فقد تغير الزمن ولم يعد هناك محل للقوانين القديمة البالية التى لا تجارى تطور الحياة ولا أسلوب المجتمع الحديث ·

وأول ما ينبغى أن يشرع لذلك اصدار قانون يقيد الطلاق ويحدد تعدد الزوجات ويحل مشكلة حضانة الاطفال :

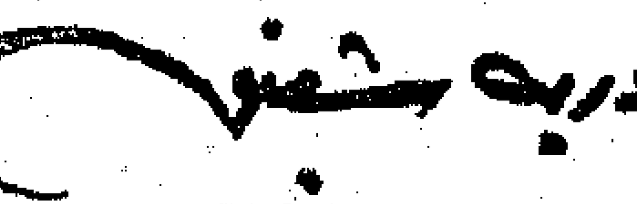
ان المجتمع بأسره تتوقف سعادته على مثل هذا التشريع ويتوقف استقراره على حسن تنفيذه. لان اباحة الطلاق من غير حق تفقد المرأة كل ضمان لمستقبلها فهى قد تفقد سمعتها وشرفها اذا كانت صغيرة وتفقد العائل والمعين ولا تستطيع مجابهة الحياة اذا قذف بها الزوج وهى عجوز فانية ، فلا أقل من فرض ضمانات لها تحميها شر الفاقة والعوز ، وتفرض على المطلق الصرف عليها بقية العمر لان نفقة العدة جزاء لها غير عادل ولا معين ·

وما يقال عن مآسى الطلاق يقال مثله عن مآسى تعدد الزوجات ، فهو سبب من أسباب الجريمة فى مجتمعنا لان آثاره لا تقتصر على الكراهية بين الزوجات بل تذهب هذه الكراهية الى قلوب الابناء فتخلق المشاكل فى الاسر والجماعة وقد يمضى الحقد بالنفس الى القتل والظلم والتشريد ، فضلا عما يتركه هذا التعدد من اضطراب فى الاسرة يهز من كيان النساء فيفقدهن الصحة والعافية أو يقضى عليهن فى باكورة العمر· وهذا الكلام ننقله عن أصدق الاحصائيات ، فقد ثبت ان المرأة الشرقية ــ حيث الطلاق وتعدد الزوجات مباح بلا قيود أو حدود ــ أضعف من المرأة الاوروبية أو الامريكية فالمرأة فى الشرق تموت فى عمر مبكر نتيجة المأساة التى تعيش فيها ·

ويترتب على المأساة الكبرى أى مأساة الطلاق ان الاطفال يحتضنهم الاب والقانون يهوى نصرة الرجال فى هذه الناحية ويعطيهم حقا قد لا يرضاه صالح الاطفال أنفسهم· ونحن حين نفكر فى انشاء هيئة من أهل العلم الحديث والقانون ورجال الدين تحكم فيمن يستحق حضانة الاطفال ، انما نرجو حماية المجتمع من التشرد والفاقة والجريمة لان الام الصالحة خير ألف مرة من أب تنقصه الاخلاق والفضيلة ·

نريد أن نتحرر من قوانين الرق التى فرضها الظلم نريد أن نقيم دعائم المجتمع على منطق الجديد الذى نحياه ·

نريد أن نعيش فى أضواء تشريعات تتفق ونهضتنا لا أن نحيا بأجسامنا فى حضارة ونعيش بعقولنا وأفكارنا وتشريعنا كما عاش الرقيق فى غابر الزمان ·



بنت النيل السياسية

مؤتمر السلام

لعل مؤتمر باندونج أول مؤتمر فى العصر الحديث يجتمع حقا للسلام ، فقد اعتدنا ان يجتمع المنتصرون بعد كل حرب لتنظيم السلام فاذا هم يقسمون الامم والشعوب، ويلبسون الاستعمار أثوابا شفافة، ويأخذ كل منتصر أمة على أنه منتدب لها يسعى لرقيها ورفاهيتها ، فاذا هى بقرة حلوب يمتص لحمهـــا وشحمها ودمها عند اللزوم .

وقد اعتدنا ان يجتمــع المنتصرون فيما بينهم بعد كل حرب ليضعوا بذور حــرب أخرى ، مصادرها الجشع الذى يسيطر على عواطفهم والرغبة فى كسب ارض لا حق لهــم فيها ، وعلى مضى الزمن يتسع الخرق بينهم وتقوم الحرب ، ثم يجىء الســلام ، ويجىء اصحاب الحرب ويعيدوا المأساة فيما يسمونه مؤتمر السلام .

اما اليوم فقد اجتمع فى اقصى الشرق أول مؤتمر للسلام، لان ممثليه وهم أصحاب السلطان فى بلادهم لم يطالبوا بارض أو مال ، بل يطالبون برد الارض لاصحابها ورفع الاغلال عن الامم المستعمرة ، ومنح الشعـوب حريتها ، لا يدفعهم الى ذلك صالح خاص ، وانما تدفعهــم الرغبة فى التسوية بين كافة الشعوب والامم ، واعلان كلمة الحق والسلام ، واعلاء فكـرة المساواة بين القوى والضعيف، حتى تسود الطمأنينة ربــوع العالم ويستقر العدل فى كل مكان .

ونحن السيدات ، نرحب بكل من يسعى الى السلام ويدافع عنه ، لان رســالة المرأة هى اشاعة الامن والسلام فى جوانب المعمورة ، ولانها اول من يتلظى بنار الحروب ومآسيها .

وبودنا ان يكون لمؤتمر باندونج قرين وشبيه فى الغــــرب فيجتمع المسئولون فيه ويرون أن السلام فى العالم لن يتحقق ما بقى فيه مستعمر ، وان خير ما يصنعه البشر لصـــالح البشرية ان تنعقد خنـــاصر الشرق والغرب على احياء السلام والحرية ، لكل شعب يرنو الى السلام والحرية .

«بنت النيل»

شـــــهر ... الحقـــائق .. والسلام

لم يكن شهر أبريل المنصرم - شهر الكذب المشهور - مليئـــا بالكذب كما كنا نتوقعه بل كان شهرا حافلا بالحقائق ، والحقائق الضخمة فقط ...

ولعل أحسن تسمية لهــــذا الشهر هى التسمية التى أطلقناها عليه .. شهر الحقائق والسلام .

فأبرز أحداث أبريل انعقـــاد مؤتمر باندونج فى اندونيسيـــا ونجاحه رغم المؤامرات الكثيـــرة التى حيكت فى الظلام من المعسكر الاستعمارى لاحباطه ...

سافر جمال عبد النـــاصر على رأس وفد مصر الى الباكستان أولا وهناك قام الوفد بمفاوضات مثمرة فى صالح العــــلاقات المصرية الباكستانية وفى صالح الاســـلام والمسلمين والعرب والعروبة ...

ومن الباكستان استقل الوفـد الطائرة الى الهند .. الى حيث التقى أقطاب السلام العالمى وسياسة الحياد بين الشرق والغرب .

وبدأ شوط جديد فى المفاوضات بين قادة مصر والهند ، وظهر على الملأ مدى الارتباط الوثيـــق بين رئيسى مصر والهند ، ومدى الاتفاق فى الرأى والسياسة بين حكومة كل من البلدين ...

واستقل نهرو وجمال عبد الناصر طائرة واحدة وسافرا الى بورمـــا حيث التقيا بالرئيس أورنو الزعيم البورمى المعروف الذى أعلن اتفاق سياسته مع سياسة زميليه ..

وهكذا ظهر فى أفق السياسة العالمية قبل انعقاد مؤتمر باندونج ان هناك ثالوثا شرقيا - افريقيا - آسيويا أطرافه مصر والهند وبورما سوف يختط سياسة موحـــدة وواضحة ...

والتقى جمال عبد الناصر فى رانجون لاول مرة بشواين لاى رئيس وزراء الصين الشعبية .. وعلقت وكالات الانباء على هذا اللقاء تعليقات شتى ، كان أبسطها ان الرئيسين قد فهم كل منهما الاخر منذ اللقاء الاول .

ووصل المبعوثون العظام الى باندونج .. وصلوا الى البلد الشرقى الاسلامى العريق الذى نال استقلاله بفضل كفاح أبنائه البررة أمثـال سوكارنو وحتى ...

وفى بانـــدونج تركزت كافــــة الانظار من الشرق والغرب .... وسلطت الاضواء على أول مؤتمـــر شرقى - افريقى - آسيوى ضخم يعقد تحت أعين الاستعمار ورغمــم أنفه ليعلن على الدنيا ان شعــوب الشرق أصبح لها ارادة وكيـــان مستقلان عن ارادة وكيان الدول الاستعمارية ...

ومنذ الجلسة الاولى أعلنت غالبية دول المؤتمر عن ميولها ... وكان لمصر القدح المعلى فى شن الحملة على الاستعمار ، وكانت صاحبـــة الفضل مع الهند وبورما واندونيسيا والصين الشيوعية فى اصدار القرارات التاريخية الاجماعيــة من تسع وعشرين دولة تكون أكثر من نصف سكان العالم ضد الصهيونية واسرائيل وفى صالح عرب فلسطين الذين شردوا ظلما وعدوانا ..

والقرارات الاخرى التى تدعــو فرنسا الى نبذ سياسة العدوان الغاشم والاستعمار الســـافر فى تونس والجزائر ومراكش ومنحهـــا الاستقلال فورا ...



زوج الاثنين
الاحلاف ... والاستعمار

ورجع أنور السادات من رحلته التى استغرقت أكثر من اشهر فى كافة بلدان الشرق الادنى والاقصى .

رجع وأعلن نجاحه فى مهمته التى عرف انها كانت تهدف الى التحضير لمؤتمر باندونج والمؤتمر الاسلامى العام الذى سيعقد سنويا فى الاراضى المقدسة فى مكه .

كما أعلن أن المجلس الاعلى للمؤتمر الاسلامى قد تألف من الملك سعود والسيد غلام محمد حاكم عام الباكستان والرئيس جمال عبد الناصر ...

وأما سوريا فقد أعلن مجلس وزرائها اقراره للميثاق العربى الجديد ... وسيصبح هذا الاتفاق نهائيا فى القريب – بعد أن تعود وفود مصر والمملكة العربية السعودية وسوريا الى أوطانها من مؤتمر باندونج .

كذلك فشلت حملة التهديد وحرب الاعصاب التى شنتها تركيا على سوريا الشقيقة .

وظهر خطأ الخطوط السياسية التى رسمها فؤاد كوبرولو وزير خارجية تركيا لبلاده .. وكانت النتيجة ان طرد من منصبه وتولى عدنان مندريس رئيس الوزارة التركية أمور العلاقات والسياسة الخارجية للجمهورية التركية .

وزار كميل شمعون رئيس لبنان مع سامى الصلح تركيا زارهما وتباحثا مع ساستها فى المصالح المشتركة التى تربط البلدين ...

وصدر بيان مشترك يفيد التفاهم بين تركيا ولبنان .. تركيا المشتركة فى حلف الاطلنطى وحلف البلقان وحلف تركيا – الباكستان وحلف تركيا – العراق ولبنان العربى الصميم عضو جامعة الدول العربية والذى تجاوره اسرائيل والصهيونية العالمية وتتربص له عن كثب ...

وحتى يكون استعراضنا للموقف فى البلاد العربية كاملا لابد من كلمة قصيرة عن زواج الملك حسين من الملكة دينا عبد الحميد وتواتر الانباء عن احتمال خطوبة الاميرة شاهناز كريمة شاه ايران الملك فيصل ملك العراق ...

وكلمة أخرى عن الانقلاب الفاشل الذى قام به الامير سيف الاسلام عبد الله ضد شقيقه الامام أحمد ابن يحيى حميد الدين ..

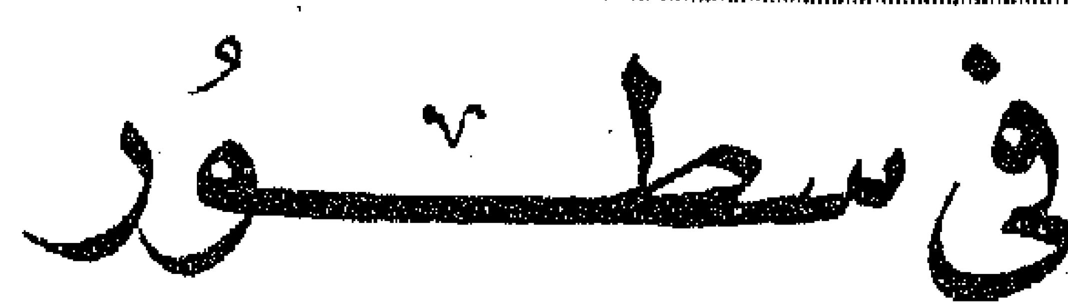
لقد فشل هذا الانقلاب بفضل شجاعة الامام ووضوح النيات السيئة للمتآمرين واقدام ولى العهد الامير البدر .

وأخيرا فقد جاءت الاخبار فى ٢٣ من أبريل المنصرم تقول بأن المفاوضات بين طاهر بن عمار رئيس الوزارة التونسية وادجار فور رئيس الوزارة الفرنسية قد نجحت وتقرر منح تونس الحكم الذاتى على أن تحتفظ فرنسا بوزارات الخارجية والمالية والدفاع والبوليس فى أيديها وعلى أن تنتقل سلطة القضاء والتعليم الى التونسيين بعد عشرين عاما ....

وهذا الاستعمار الفرنسى يأبى الا أن يستمر فى سيطرته على تونس الشقيقة ..

ولعل أهم اخبار أوروبا قبول استقالة تشرشل من الوزارة البريطانية وتولى المستر أنطونى ايدن الرياسة محله وتعيين المستر هارولد ماكميلان وزيرا للخارجية ثم اعلان ايدن عن موعد الانتخابات البريطانية الجديدة .. ثم يأتى بعد ذلك خبر نجاح مفاوضات رئيس النمسا الذى زار موسكو أخيرا فى الوصول الى اتفاق مع بولجانين حول عقد معاهدة الصلح مما يعد ضربة قوية للمعسكر الغربى بسبب البند الذى جاء فيها والذى يحتم على النمسا عدم عقد أية أحلاف عسكرية مع أية دولة وبالتالى عدم منح أية قواعد عسكرية لاية دولة ...

وأخيرا فان آخر خبر يهم «بنت النيل» ان تبرزه فى تعليقها السياسى الشهرى هو اعلان روسيا عن اعتزامها اثارة موضوع الضغط الاجنبى على دول الشرق الاوسط لحملها على الاشتراك فى الاحلاف الاستعمارية الغربية ، فقد كان لهذا الخبر أثره على المعسكر الغربى اذ جاء فى وقته المناسب أى فى الوقت الذى زاد فيه الضغط على هذه الدول لارغامها على الانضمام لحلف «نورى مندريس» .



◆ علقت جريدة «يوركشير بوست» على المؤتمر الاسيوى الافريقى بقولها أنه يدل على أن الشعوب الممثلة فيه قد نضجت واستوى عودها لنمو التصنيع فيها وازدياد قوتها وهى شعوب تضم نصف سكان العالم أو يزيد ولهذا دلالته فقد يكون ميزان القوى آخذا الان فى الانتقال من أوروبا وامريكا .

◆ اتهم راديو موسكو الولايات المتحدة الامريكية بأنها تحاول تخريب مؤتمر باندونج بواسطة طرح النظريات السياسية للمناقشة واتهم الراديو مندوبى تركيا وتايلاند والفلبين والعراق بأنهم يقومون بدور رسمته لهم وشنطون لتخريب المؤتمر من الداخل .

◆ صرح كولنز مبعوث أمريكا فى فيتنام الجنوبية بأن الموقف دقيق جدا فى الهند الصينية . كما اتهم راديو بكين الجنوبيين بأنهم يؤيدون العصابات التى تعمل فى شمال فيتنام ضد حكومة هوشى – منه .

◆ أعلنت الولايات المتحدة الامريكية عن قلقها من تطور مسألة ولاية بلوخستان الواقعة شمال غربى باكستان ، وقد تفاقم الخلاف بين الباكستان وأفغانستان حول هذه الولاية أخيرا .

◆ وصف السناتور فولبرايت عضو مجلس الشيوخ الامريكى خطابى الدكتور فاضل الجمالى والجنرال كارلوس روميلو مندوب الفلبين بأنه تطور يبعث على الامل وقال انه دهش لقوة الخطابين ... وانه ما كان ليستطيع أن يقول أحسن من ذلك ...

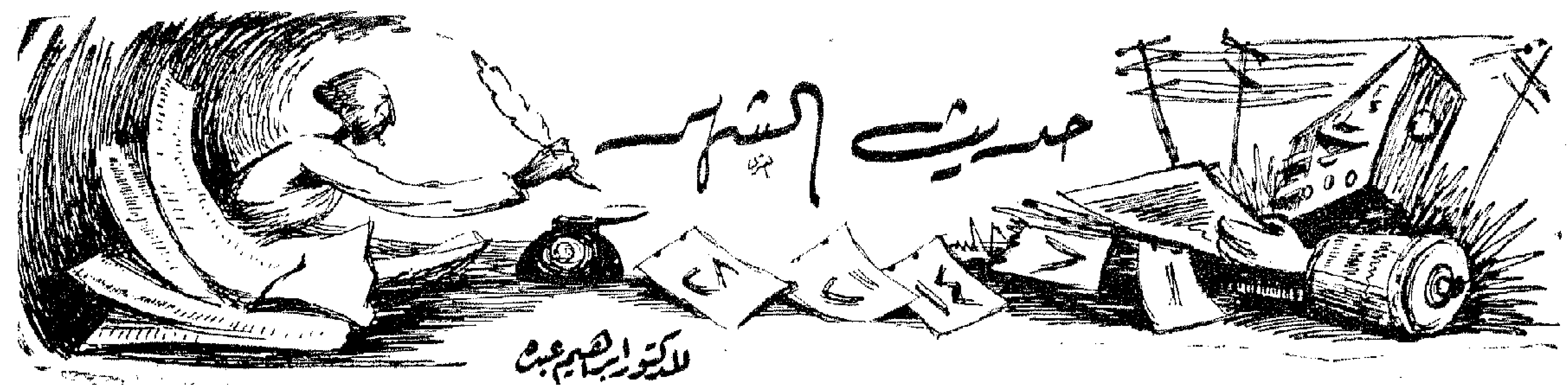


الطبيب للزوجة : لازم يتغذى كويس علشان يخف

زوجة المريض : وأنا عاوزه يا دكتور دواء للانيميا اللى عندى

السياسة الأنيقة





تفاهة !

كتبت الينا فتاة تزعم أنها مثرية وجميلة وفى مطالع الحلقة الثالثة ، وهى تجيد كل مطالب البيت وتعرض نفسها زوجة بشرط أن يكون الزوج طبيبا !.. وهى تغرى هذا الطبيب بمالها فتطمئنه بأنها لن تطالبه بواجب ، وله ان شاء أن يبقى الى جوارها بلا عمل ؟!



ولا شك عندنا أن هذه الفتاة مصابة بلوثة ، لانها تريد أن تكون زوجة لمهنة ، ومهنة عاجزة عاطلة لانهـا تغرى صاحب المهنة فتدعوه الى الكسل اعتمادا على مالها .

لولا أن فى فتياتنا كثيرات من أولئك التافهات لما شغلت بال قرائى بهذا الهراء ...

فتيات اليوم

كل من فى الاسرة التى أحدثكم عنها صاحب مهنة عقلية ممتازة ، ومعظم رجال الاسرة وشبانها وأصدقائها علمـاء وأدباء ، ومع ذلك فان الفتاة الوحيدة فى البيت لا تطيـق مجلسهم اذا تحدثوا فى الشئون العامة .. فتـذهب الى سريرها الا اذا كان فى الراديو أغنية رقيعة أو عندها مجلة تافهة أو فى يدها قصة من القصص الرخيص الذى تزدحم به اليوم سوق الادب والنفاق .



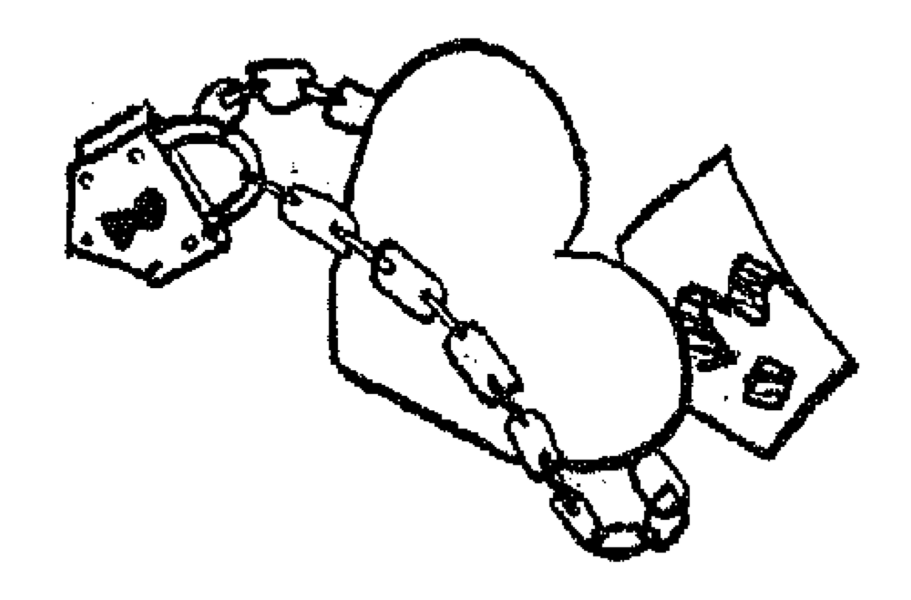
زار الاسرة منذ أيام شاب يشتغل بالموسيقى ، ويفـك الخط بصعوبة ، ويكتب اسمه بتعب ! وأخذ يتحدث فى مسائل فارغة ، فسمرت الفتاة عند قدميه تنصت اليه كأنه قديس أو ملاك ؟!

أقسم أنى حزنت لها من قاع قلبى ..

القلب الكبير

كنت فى زيارة لقوم أعرفهم ، ولا يدور فى الزيارات عادة الا حديث فى سير الناس ، ورأيت القوم يعيبون على صديـق « غائب » حبه لفتاة فى العشرين مع أنه جاوز الاربعين ! وسئلت أيليق أن يحدث هذا من رجل فاضل المفروض فيه أنه عالم وأديب ؟

وما دافعت فى حياتى بحرارة عن موقف من المواقف مثلما دافعت عن موقف هذا العالم الاديب ، فان أحدا لايستطيع أن يفهم أن القلب الكبير هو القلب الذى يتسع للحب ، حب أنثى أو حب صديق أو حب الوطن أو حب أى شىء عظيم رفيـع ...



من الذى قال لكم أيها الناس أن المرء يفقد قلبه اذا تجاوز الاربعين أو جاوز التسعين ؟ ان آخر ما يعيش فينا هو قلبنا فكيف تطلبون أن يكون ميتا فى جسد لا يزال تدب فيه الحياة ؟!..

عقدة نفسية

لست أدرى لم يختلف بعض علماء المسلمين فى أن تعدد الزوجات حرام ؟ لقد شرط الله سبحانه وتعالى أن يعـدل الزوج بين زوجاته ، ثم قال جلت أقواله « ولن تعدلوا » ، واذا كنا لن نعدل بين زوجاتنا فنحن سوف نظلم ، واذا كان الظلم مآله النار والعقاب الشديد ، فلم نكلف أنفسنا بالظلم ونتزوج بأكثر من واحدة ؟

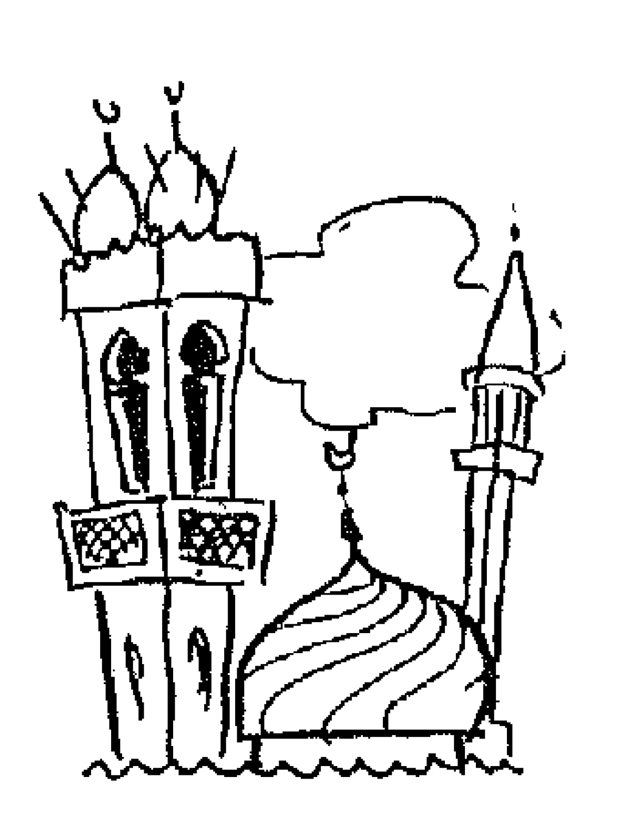
هذا فضلا عن أن الزوجة الواحدة عبء ثقيل من الناحية الاقتصادية ، لذلك لا أفهم أن يحارب بعض العلماء تحريم تعدد الزوجات بقانون ، فانه على قدر فهمى لا يتعـارض التقنين لذلك مع خلق أو دين .



انها « عقدة » نفسية عند بعض العلماء ، فانهم يخشون أن يفسر الدين مدنيون ، فيصبح وجودهم غير ذى موضوع والصحيح أن جمود هذا البعض هو وحده الذى سيخرج من أيديهم تفسير الدين والشرع الحنيف ..

تجديد !

سرنى أن تعقد ندوة الشبان الذين جاءوا من أرجاء العالم فى الازهر الشريف ، ومصدر سرورى أن بين هؤلاء الشبان

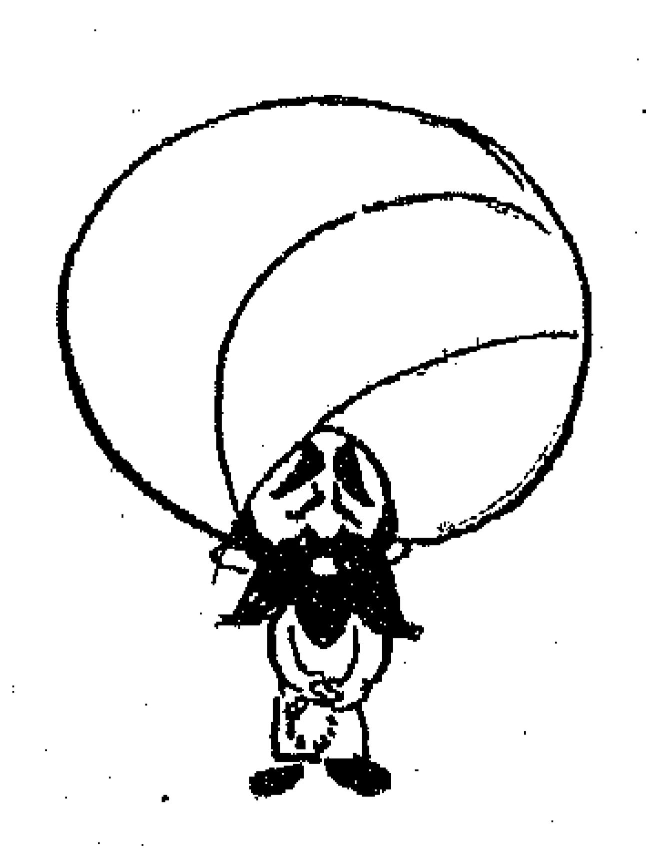


فتيات استقبلهن شيخ الازهر فى معقل الاسلام والمسلمين ، وبذلك الاستقبال أثبت الشيخ الكبير أن الازهر ليس جامدا كما يصوره خصومه ، فهو يفتح صدره للقاء النساء ويحنو على اجتماعات فيها الاختلاط واضح ومفهوم ..

لو أن الازهر كان فى هذا الوعى منذ قديم لما كان هناك من يستطيع مؤاخذته فى أى أمر من الامور ، ونحمد الله أن معقلنا العظيم يفهم روح الاسلام بأحسن ما يفهمه أكثر المدنيين المتحذلقين !..

أدب العلماء

قرأت ورقة يهاجم فيها عالم مسلم باكستاني زميلتنا درية شفيق وسياستها فى شئون المرأة المسلمة ، ولو اننى



أميل الى رسالة الزميلة الا أننى أكره لا أكره أن يكون لها خصوم ومعارضون، فذلك أمر لا نقره نحن الذين نكرم الاراء والافكار ونحترمها وان لم نتفق مع أصحابها فى كثير أو قليل ..

ولكن المحاجة والنقاش لا يتطلبان من صاحبهما تجاوز الادب وخاصة اذا زعم أنه من العلماء ، وعلماء المسلمين فيما أعلم يتحرجون من اللفظ النابى والعبارة الخارجة ، فما بالك بألفاظ الورقة المذكورة وهى حشو تعاقب عليه القوانين ؟!

انى أشك فى أن كاتب هذه « الورقة » عالم دينى ، فليس هذا أسلوب العلماء سواء كانوا نصارى أو مسلمين !..

طبع

كان يسرق « البلى » ونحن نلعب فى صبانا ، وسرق خطيبة صديقه حين بلغنا الشباب ، وسرق رسالة أجنبية من كتاب أجنبى وادعاها لنفسه ، وسرق بعض وظائف لم



تكن له ، فلم أدهش حين سرق نتيجة امتحان احدى الطالبات ...

ولكن المؤلم فى الموضوع ، ليس طبع الرجل ، بل وظيفته .. فانه فى مكان يصنع الاجيال ويخلق الشباب.

المرأة في شهر



ملكا الاردن بعد عقد القران

أفراح الاردن

اجتمع خمسون الف نسمة حول قصر الظهران يوم الثلاثاء ١٩ ابريل الماضي ليعبروا عن شعورهم بمناسبة عقد قران ملك الاردن الشاب على الاميرة دينا عبدالحميد. وأجريت مراسم الزواج في جناح الملكة الوالدة بحضور قاضي عمان والامير حامد من المملكة العربية السعودية وفيصل الثاني ملك العراق والامير عبد الاله والامير محمد الاردني. وكان وكيل العروس والدها الامير عبد الحميد الذي وقع على العقد عن ابنته التي أصبحت منذ تلك اللحظة ملكة الاردن.

وبنت النيل اذ تهنىء العروسين الشابين بزفافهما السعيد تتوقع للاردن وشعبه نهضة شاملة في عهدها الجديد.



نكتة الموسم

مر بالقاهرة خلال الشهر الماضي شخصية مسلمة كبيرة في طريقها من السودان الى الباكستان، وانتهز احد الصحفيين المصريين الفرصة ليسأل تلك الشخصية عن رأيها في مسألة تعدد الزوجات .. وقالت الشخصية الكبيرة بما يفيد ان ديننا يسمح بذلك ... وبدا على الصحفي انه اقتنع بالرد، ولكنه ما لبث ان سأل محدثه لماذا لم يتزوج مرة ثانية فردت الشخصية قائلة: « انها تخاف موت من زوجتها .. »

تعدد الازواج

لاحظ بعض المهتمين بالشئون الاجتماعية ان ظاهرة تعدد الزوجات لا تقتصر على البلاد الاسلامية بل انها معروفة وشائعة في منطقة من الولايات المتحدة الامريكية .. والطائفة التي تمارس تلك العادة تعرف باسم طائفة المورمون .. وتشارك مدينة هونكنج البلاد الاسلامية في هذه العادة.. والاغرب من ذلك ان في بلاد التبت الواقعة في شمال الهند عادة تزوج المرأة من اربعة رجال ..

وبهذه المناسبة ارسلت الدكتورة درية شفيق برقية الى هيئة الامم المتحدة لكي تضع حدا لتعدد الزوجات والازواج ..

ايزيس فهمي في حفلة جمعية الشابات المسيحيات



السيدة قرينة سفير أمريكا في مصر



السيدة ادنا خياط



بالسلاح الابيض

دعيت الدكتورة درية شفيق لالقاء محاضرة فى أحد النوادى حيث تعرفت على سيدة اسبانية قالت لها ان النساء فى بلادها يكرهن الجدل مع ازواجهن وانه ان شكت امرأة فى سلوك زوجها أجهزت عليه بسكين تحتفظ بها لهذه المناسبات لتغسل عاره بدمه .. ومع ذلك فان السيدة صاحبة هذا الحديث ، غاية فى الرقة ودماثة الاخلاق ..

بنت النيل والباكستان

انتهزت السفارة الباكستانية فرصة دعوة الحكومة المصرية لبعض الصحفيين الباكستانيين فأقامت لهم في غضون الشهر الماضى حفلة كبرى . وكان على رأس الضيوف البيجوم حميد الله وهى أول سيدة باكستانية تشتغل بالصحافة .. وقد بدأت أول ما بدأت بباب نسائى عنوانه « بينى وبينك » ثم استبدلته بباب سياسى أطلقت عليه « خلال عينى المرأة » . وللبيجوم حميد الله فى الوقت الحاضر صحيفة من نوع «بنت النيل» اسمها «المرآة» بالالف المدودة . والمتصفح لهذه المجلة يجد فيها الموضوعات المتنوعة . وهى تصدر شهرية مؤقتا . وتتولى البيجوم رئاسة تحريرها . وتعنى اكثر ما تعنى بالسياسة الداخلية لان الكتابة فيها تتيح القيام بدور هام فى مصير البلاد ..

وقالت الصحفية الباكستانية لمندوبة بنت النيل ان مشكلة التعليم أهم المشاكل التى تعنى بها بلادها اليوم . ذلك لانه يوجد فيها اكثر من ٥٠٪ من الاميين .

وحضر هذه الحفلة المستر والمسز بيرودسفير الولايات المتحدة وعقيلته وكانا بملابس السهرة لانهما كانا مدعوين لحفلة ساهرة اقامتها السفارة الايطالية بمناسبة قدومهما الى مصر . كما لبى دعوة السفارة الباكستانية الدكتورة درية شفيق وقرينة الدكتور بهنام وعدد من سيدات السفارة الامريكية . وتعتبر هذه الحفلة أول حفلة كبرى يقيمها سفير الباكستان الجديد والسيدة حرمه . وبلغ عدد المدعوين حوالى الاربعمائة .

محاضرة فى أمريكا

القت حرم الدكتور احمد حسين سفير مصر فى الولايات المتحدة محاضرة فى النادى الوطني الديمقراطى عن « مصر اليوم » . واستمع الى هذه المحاضرة القيمة عدد كبير من الشخصيات المعروفة فى واشنجطن .

خطبة الشهر

وأعلنت فى الشهر الماضى خطبة كريمة الدكتور بهنام والدكتور نصيف لوزة .. والعريس من أسرة اسيوطية عريقة . وأقام أهل الخطيبين حفلتين خصصت الاولى لاعضاء الاسرتين والاطباء من اصدقاء العريس . أما الحفلة الثانية فقد دعي اليها رجال السلك السياسى وعقيلاتهم .

المصرية فى الجامعة

زار الصحفيون الهنود جامعة القاهرة وأعجبوا كل الاعجاب بعدد المصريات الكبير اللواتى يغترفن من منهل العلوم العالية . وقال احدهم لمندوبة بنت النيل انه لم يكن يتخيل ان المرأة المصرية قد وصلت الى هذا المستوى من الرقى الاجتماعى والثقافى .

حفلات بالجملة

أقام سفير تركيا عدة حفلات عشاء رسمية ووجه لكل حفلة الدعوة الى ١٨ شخصا . وكانت السيدة حرم الاستاذ على شوقى مدير ادارة المراسم محط الانظار . فقد كانت ترتدى ثوبا من الساتان الدوشيس الوردى .. أما السيدة مارى ويصا فقد ظهرت بثوب كلاسيك من الدانتيل الاسود .


حرم الدكتور أحمد حسين



السيدة حمد الله زين النساء


الآنسة فرانسيس بهمان

امتحن معلوماتك التاريخية



١ ـ كان لجمهورية اندونيسيا الفتية اسم اخر أيام الاستعمار الهولندى هو :

ا ـ جزر الهند الشرقية
ب ـ جزر الهند الغربية
ج ـ جزر الهند الهولندية



٢ ـ ما اسم أول رئيس جمهورية اندونيسيا فى عهد الاستقلال :

ا ـ محمد حتى
ب ـ احمد سوكارنو
ج ـ سردار بانيكار



٣ ـ كان لجاكرتا عاصمة اندونيسيا اسم اخر فى عهد الاستعمار هو :

ا ـ باتافيا
ب ـ مانيلا
ج ـ بورت ارثر

شم النسيم وافكار الربيع

واتتنى فكرة ((هذه الكلمة التى أوجهها ـ هذا الشهر ـ فى يوم ((شم النسيم)) وبوحى منه ..

تأملت الدنيا من حولى فوجدتها متفتحة ، مزدهرة ، نضرة ..

وتمعنت فى الطبيعة ـ زهورها اليانعة ، واطيارها المغردة ، وصفاء جوها .. فنسيت كل همومى ..

ونظرت الى الانسان يضرب فى جنباتها فوجدته نشطا يضج بالحيوية ...

وهكذا انطلقت فى عيد الربيع ، أفكر فى الربيع .. ربيع الحياة ، وربيع العمر ..

تذكرت وأنا أفكر ، أيام كنت مثل هؤلاء الفتية والفتيات ـ ممن أراهم أمامى الان وأنا أكتب هذه الكلمات ـ لا أحمل فوق كاهلى كل هذه السنين التى أمضيتها أسابق الحياة وتسابقنى ...

وتذكرت مرحى ، وسذاجتى ، وكيف اجتزت هذه المرحلة الدقيقة من عمرى وأنا لا أكاد أشعر بها ثم طافت بذهنى بعد ذلك صورة هذا الجيل الذى يمر بنفس المرحلة ـ من العمر ـ التى مررت بها وتساءلت فيما بينى وبين نفسى : ترى هل سيقدر لهذا الجيل ان يجتاز هذه المرحلة الحرجة بنفس السهولة التى لاقيتها أنا وأمثالى من جيلى .. ؟

ورجعت الى الوراء ، ثم اندفعت الى الامام .. رجعت الى تلك الايام الخيرة التى نشأت فيها ، واندفعت الى الامام أقارن بينها وبين أيامنا الحالية ...

بماذا كنا نتميز فى الايام الخالية ؟

كنا نتميز بأننا وجدنا فى سنين خيره .. لم تكن الظروف الاقتصادية القاسية قد سيطرت على الانسان سيطرتها الحالية ، ولم يكن التسابق العنيف على لقمة العيش قد اصطبغ بتلك الصبغة العنيفة التى تميزه الان ..

ولم يكن آباؤنا قد تطبعوا بطباع أهل الجشع والاستغلال بل ظلت أريحية الاجداد وانسانيتهم ممتدة فيهم ، وبالتالى جنينا ـ نحن الابناء ـ ثمار هذه الاريحية وتلك الطباع .. ولم تكن هناك تلك التعقيدات التى اصطلحنا على تسميتها بالمدنية .. كانت الامور تسير فى طرق أقرب الى الطبيعة .. وكانت الغايات يسعى اليها بأساليب مستقيمة وفى دروب قويمة .

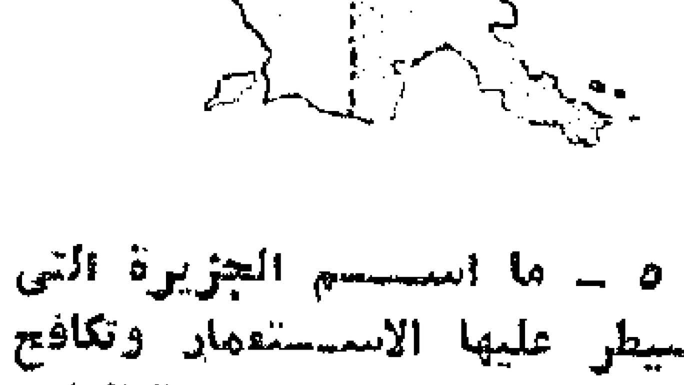
وكانت النتيجة اننا نزلنا الى الحياة واندمجنا فيها وتفاعلنا معها ونحن نكاد نخلو من العقد النفسية .. وكانت النتيجة ان الكبت الذى هو ظاهرة طبيعية فى جيل هذه الايام لم نعرفه ، ولم يمر بنا فى أية مرحلة من مراحل صبانا وشبابنا .

هذا ، وليس معنى هذا الكلام اننا نشأنا وترعرعنا فى ظروف مثالية خالصة .. وليس معناه أيضا ان أخلاقنا وقيمنا هى القيم التى لا يأتيها الباطل من بين يديها أو خلفها ..

كلا ، لقد كانت لنا عيوبنا وكانت لنا هفواتنا .. وكل



٤ ـ ما أهم الجزر التى تتكون منها جمهورية اندونيسيا :
ا ـ بورنيو
ب ـ جاوه
جـ ـ سومطره



٥ ـ ما اسـم الجزيرة التى يسيطر عليها الاسـتعمار وتكافح اندونيسيا فى سبيل استقلالها :
ا ـ تسمانيا
ب ـ غينيا الجديدة
جـ ـ بيكينى
(الاجابة صفحة ٩٤)

ما أبغيه هو تبسيط هـذه العيوب والهفوات بالنسبة لعيوب وهفوات « الجيل الجديد » ، وان كنت قـد سلمت مقدما بشدة تعقيد الظروف التى يعيش فيهـا هذا الجيل اذا قـورنت بظروفنا « الخيرة » كمـا قلت آنفا ...

ان الجيل الجديد نشأ فى ظل مدنيه غربية «غريبة» ، وحضارة غير شرقية «دخيلة» وهو ضحية الظـروف الاقتصادية الصعبة التى أثرت فى القيم الاخلاقيـة ، والدوافع الانسانية فصبغتها بصبغة جديدةفيها انحرافات وشذوذ ...

وهذا الجيل ـ الجديد ـ علاوة على ذلك جيل معلق ، بين أفـكار المـاضى وقيمه ومثله .. وأفكار الحاضر ، وقيمه ومثله .. مما يمثله أصدق تمثيل مدنية الـذرة وحضارة الذرة ..

وعلى عاتق هذا الجيل تقع مسئوليات جسام ... وفى الشرق ـ ومصر بالـذات ـ تزداد جسامة هذهالمسئوليات ... على عاتقه تقع مسئولية تحرير بلاده منالافكارالبالية التى دعمها الاستعمـار والاوضاع غير الطبيعية التى ترعرعت فى ظله أو جـاءت نتيجة لوجوده ..

وهنا يحلو لى أن أقول ان أهم هذه الافكار والاوضاع ـ قاطبة ـ فى نظـرى هى فكرة كون المرأة بخـلاف الرجل ودونه مرتبة على وجه التحديد ...

فلطالما استفاد الاستعمار من تنمية هذهالفكرة وتعميق جذورها .. ولطالمـا نمى الاستعمار هـذه العقيدة الزائفة وساعد على بقائهـا واحيائها ...

وأى فائدة ـ للاستعمار ـ أكبر من التفرقة بين نصفى أى شعب من الشعوب .. أى فائدة له أضخم من وضع العوائق وتنميةالعقدالنفسية بين عنصرين خلقهمـا الله وأوجدتهما الطبيعة ليعيشـا جنبا الى جنب يعمل كل منهما مع الاخر ...

وانا لنحمد الله ان فـكرة التفرقة بين الجنسين: المرأة والرجل فكرة قد أخذت فى الزوال والتقهقر..وقد ظهر واضحا انها لا تتفق فى كثير أو قليل مع مدنية الجيـل الجديد ، وأفكاره الحديثة .

وهكذا كان فصل شم النسيم ان أثار فى نفسى فكرة ربيعية جميلة، فكرة المقارنة بين شباب اليـوم بأفكاره ومثله وظروفه ، وشبابنا

وهكذا كان لشم النسيم فضل اتاحة الفرصة لعقله كى يعمل فى سبيل استخراج محاسن المـاضى وعيوبه ووضعها جنبا الى جنب مع محاسن الحاضر وعيوبه ..

فشكرا لشم النسيم .. وشكرا لفصل الربيع .. ا٠خ

زيارتى لسوريا الشقيقة

للاستاذة زينب لبيب



السيدة عادلة بيهم الجزائرى
رئيسة الاتحاد النسائى
و « دوحة الادب »



الانسة نبيلة شورى
صيدلية فى الجيش السورى
برتبة ملازم ثان

- فتاة برتبة ملازم ثان فى الجيش السورى
- أكثر من خمس عشرة جمعية نسائية فى دمشق
- ٤٠٠٠ خريجة من مدارس دوحة الادب
- البنين والبنات فى المدارس الى سن الحادية عشرة
- الطالبات يساهمن فى ادارة مدارسهن
- أول مستشفى اسلامى خيرى بحلب

أتيح لي أن أزور شقيقتنا العربية سوريا ، وان أمضى بدمشق بضعة أيام ، وانا فى طريقى الى «حلب» لالقاء محاضرتى عن (تنظيم النشاط الاجتماعى النسائى فى الشرق) بدعوة من دار الكتب الوطنية بحلب .

ولا أستطيع ان اتحدث عن زيارتى لدمشق، دون ان أذكر الحفاوة البالغة التى قوبلت بها ، وأخص بالذكر أسرة سفارتنا العزيزة وحرم سفيرنا الاميرالاى محمود رياض .. فانها حقا مثال مشرف للمرأة المصرية الراقية ، ونموذج ممتاز للخلق الرفيع — أما الهيئات النسائية بسوريا فقد غمرتنى بكل ترحيب

وقد وقفت من سيدات سوريا على مدى الخدمات الاجتماعية التى تقدمها المرأة السورية لبلادها خلال برامج وأهداف الجمعيات والهيئات النسائية العديدة ، التى تقوم بنشاط ملحوظ فى حياة البلاد ، وأهمها جمعيات : الاتحاد النسائى « ويضم أغلب الجمعيات ويمثلها فى المؤتمرات الخارجية » ، والهلال الاحمر ، ونقطة الحليب ، والمبرة « لرعاية الطفولة المشردة » ، ورعاية الطفل ، ودوحة الادب «لنشر التعليم وغرس القومية العربية » ، ويقظة المرأة الشامية « لاحياء الصناعات الشامية وتشجيع اليد العاملة » ، والاسعاف « للمداواة ورعاية الطفولة »، وتثقيف الفتاة السورية ، ومنتدى سكينة « اجتماعات أدبية مختلطة » ، والندوة الثقافية ، وخريجات دور المعلمات ، وخريجات دوحة الادب «لمكافحة الامية» الخ ..

جمعية دوحة الادب :

وكم سررت اذ شرحت لى السيدة الجليلة الوقورة عادلة هانم بيهم ، تطور تلك المنشأة الثقافية النسائية المعروفة (دوحة الادب) .. قالت لى : ان — دوحة الادب — مؤسسة ثقافية تأسست سنة ١٩٢٨ باكتتابات أهلية من السيدات وحدهن، بقصد انشاء مدارس لتربية الفتاة العربية تربية قومية صحيحة .. اذ كانت المعاهد الموجودة فى ذاك الوقت اما مدارس أجنبية، واما مدارس حكومية تسيطر عليها التعاليم الاستعمارية .. وكلاهما تخرج فتيات لا قومية لهن ولا عقيدة ، ولا يعرفن من العربية الا القشور ..

ولهذا دعت الضرورة الاجتماعية والقومية الى انشاء مدرسة قومية ، لتغرس فى نفوس الناشئات مبادىء اللغة والقوميه .

وظلت سيدات — دوحة الادب — ثلاث سنوات يطالبن بترخيص لفتح المدرسة ومع ذلك لم تسمح السلطات الفرنسية لهن بهذا الترخيص .. فلم يجدن مفرا من فتح المدرسة بدونه . وقد كان .. وفتحت المدرسة سنة ١٩٣١ وسارت فى طريقها ثمانية شهور .. وحينئذ لم تر السلطات بدا من الاعتراف بالامر الواقع ، فمنحتها الترخيص المطلوب .

وقد بلغ عدد خريجات — دوحة الادب — الى الان اربعة الاف خريجة ، تعتبر كل منهن نموذجا للفتاة العربية المعتزة بقوميتها وعربيتها .

و (دوحة الادب) تضم ٤٠٠ طالبة ، كما أنها تضم روضتين للاطفال ، وقسما ابتدائيا ، وقسما ثانويا للبنات ، وقسما داخليا . فضلا عن انها تتبع أحدث نظم التربية ، اذ أن التعليم فيها مختلط، يضم البنين والبنات الى سن الحادية عشرة .... وبعد هذه السن يقصر التعليم فيها على الفتيات .

وتشرف على هذه المؤسسة ناظرة راقية هى الانسة آمال الجزائرى — كريمة عادلة هانم الجزائرى — الحائزة على درجة علمية ممتازة من السوربون .. وبفضل ثقافتها العالية ، استطاعت ان توجه معهدها الى مثل عليا للتعاون والاعتماد على النفس .. فان هذا المعهد رغم

اتساعه ، لا يعمل به الا عدد قليل جدا من الموظفات الاداريات ، وكل شئونه تدار بواسطة الطالبات انفسهن . ولدوحة الادب فرع صيفي في بلودان تقصده الفتيات من سوريا وباقي الدول العربية ..

دروس القومية :

ولعل أجمل ما سمعته عن دوحة الادب ذلك المنهج الفريد المتبع فيها .. اذ أنهم يخصصون ساعتين بعد الانتهاء من الدروس اليومية، لمنهج قومي دراسي يهدف الى تهيئة طالبات ـ دوحة الادب ـ لان يكن في مقدمة الصفوف في كل المواقف والمناسبات الوطنية والقومية .

وغالبا ما تعطى لهن هذه الدروس القومية في شكل حفلات دينية ، أو قومية ، أو عربية .. أو في مناسبات الاعياد والموالد وغيرها .

بقي أن نعرف شيئا عن هذه المؤسسة القومية ... وهي ان رئيستها هي السيدة الجليلة عادله هانم الجزائري تلك الزعيمة التي كافحت وما زالت تكافح في سبيل تحرير بنات جنسها وارتقاء بلادها . وان عادلة هانم لتعتز جدا بجمعيتها ـ دوحة الادب ـ وتفخر بخريجاتها اللاتي يعتبرن زهرات المجتمع الشامي الناهض .. وحسبنا أن نعلم ان احدى خريجات (الدوحة) وهي الآنسة نبيلة شوري ـ قد حصلت على شهادة الصيدلة بتفوق كبير ، وعينت صيدلية بالجيش السوري برتبة ملازم ثان .

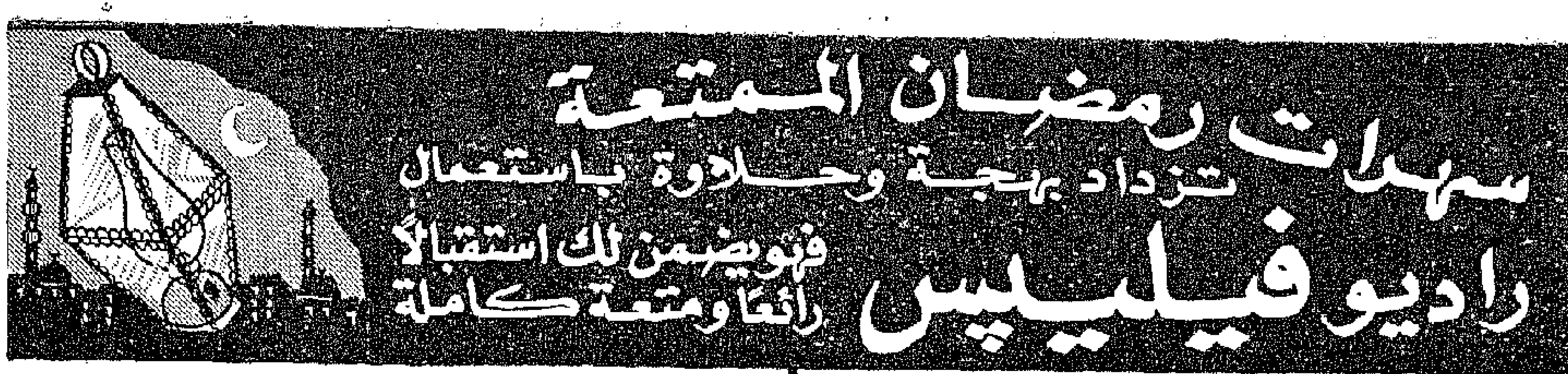
وتلقيت خلال اقامتي القصيرة بدمشق دعوات عديدة ، لالقاء محاضرات ، من الهيئات النسائية ، والنادي المصري السوري ، واتحاد خريجات الجامعة ببيروت .. الا ان ضيق الوقت حرمني من هذه المتعة الروحية ، واضطررت أن أغادر دمشق الى حلب لالقاء محاضرتي .

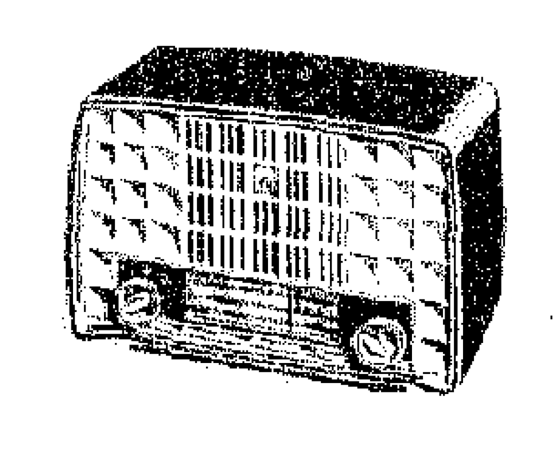
سيدات حلب :

وان تحدثت عن حلب فلا يمكن ان أغفل حفاوة أهلها وكرمهم ، وبالغ ترحيبهم باخوانهم المصريين .. وقد تجلى ذلك الحب حينما القيت محاضرتي بدار الكتب الوطنية وأقبل على الاستماع الى الصفوة المختارة من الرجال والسيدات، حتى ضاقت بهم الدار .. وكان حضور محافظ المدينة وأسرته أجمل تحية لي ، كما سجلت الاذاعة السورية محاضرتي ، لتنشر على صورة أوسع .

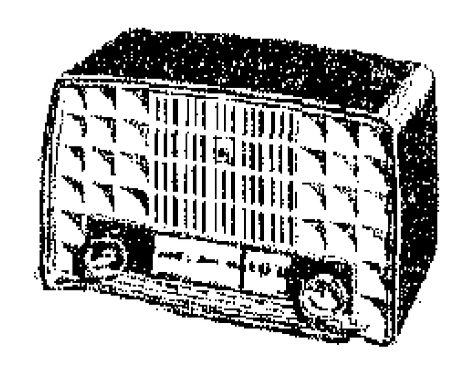
وقد تفضل الاديب الكبير الاستاذ سامي الكيالي ، مدير دار الكتب الذي غمرني بحفاوته وكرمه ، وصحبني لزيارة (جمعية المشاريع الخيرية النسائية بحلب) . واستقبلتني رئيستها الانسة عاطفة هانم الجابري وأعضاء جمعيتها الفضليات .. وطفن بي لاشاهد مؤسستهن ـ دار التوليد ـ وهي اول مستشفى اسلامي خيري بحلب ... وكلفتهن حوالي الستين الف جنيه .. جمعنها بجهودهن الجبارة من تبرعات ووصايا الخيرين ، ومن بعض المنح الحكومية .

ويكفي أن نعلم ان هذه الدار تضم مائة سرير (فوق كل منها مصحف شريف) أغلبها مجاني .. وعدد قليل منها للقادرين الذين يقدمون من الهبات ماتجود به نفوسهم بعد انتهاء العلاج . ولقد أعجبت حقا بهذا الجهد النسائي العظيم ، وتمنيت ان يكثر الله من امثال سيدات حلب المجاهدات في سبيل الانسانية .

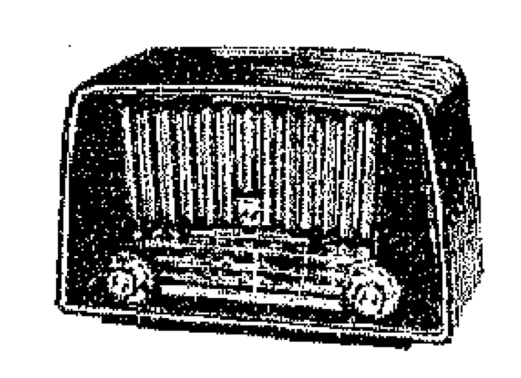




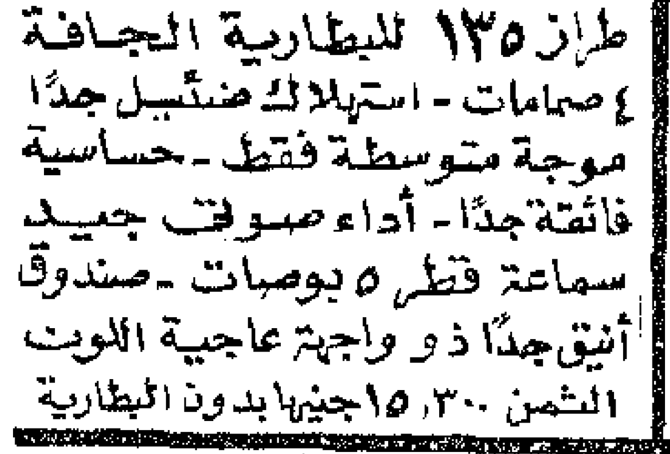
طراز ٢٣٦ للتيارين المتقطع والمستمر
٥ صمامات متعددة الوظائف - موجة متوسطة وموجة قصيرة - هوائى مدمج به ووصلة لهوائى خارجى - يضمن استقبالاً رائعاً صندوق فى غاية الأناقة
الثمن ١٧,٥٠٠ جنيها



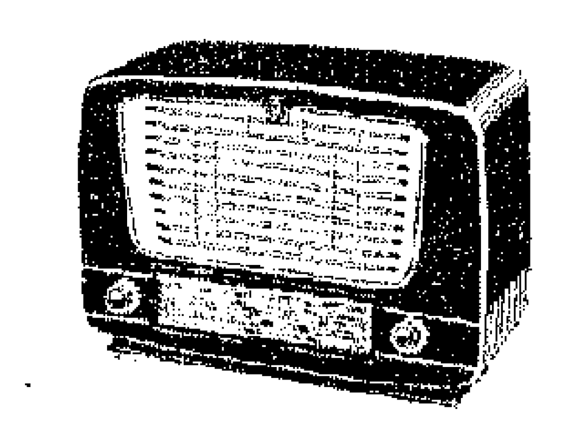
طراز ١٣٥ للبطارية الجافة
٤ صمامات - استهلاك ضئيل جداً موجة متوسطة فقط - حساسية فائقة جداً - أداء صوتى جيد سماعة قطر ٥ بوصات - صندوق أنيق جداً ذو واجهة عاجية اللون
الثمن ١٥,٣٠٠ جنيها بدون البطارية



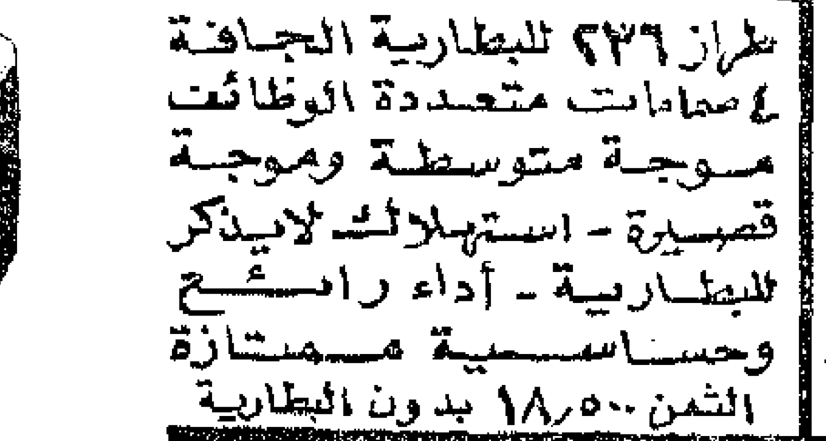
طراز ٣٣٥ للتيارين المتقطع والمستمر
٥ صمامات متعددة الوظائف - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان - هوائيان مدمجان منهما الفيروسبتور ووصلة للهوائى الخارجى - وصلة للجراموفون - مفتاح ذى وضعين لضبط النغم - سماعة حساسة جداً.
الثمن ٢٣ جنيها



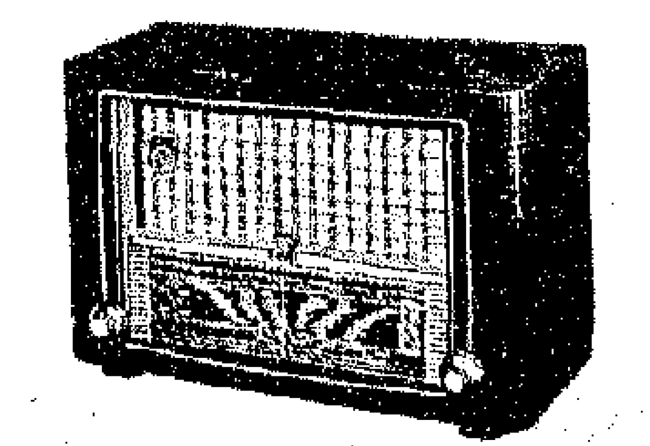
طراز ٢٣٦ للبطارية الجافة
٤ صمامات متعددة الوظائف موجة متوسطة وموجة قصيرة - استهلاك لا يذكر للبطارية - أداء رائع وحساسية ممتازة
الثمن ١٨,٥٠٠ بدون البطارية



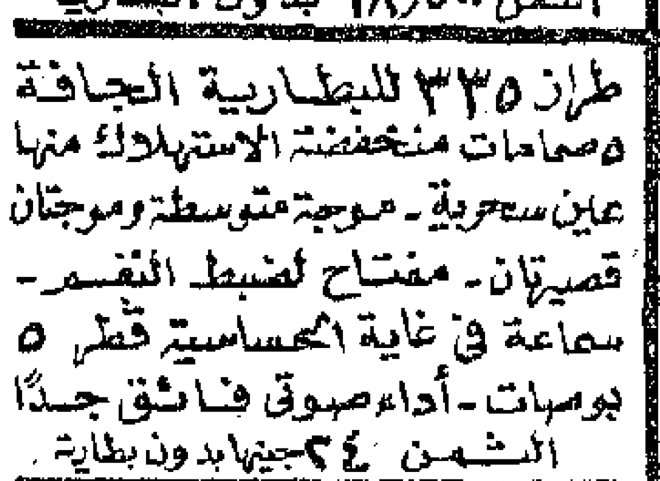
طراز ٤٣٥ للتيار المتقطع
٦ صمامات متعددة الوظائف منها عين سحرية - موجة متوسطة و٣ موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط - هوائيان مدمجان منهما الفيروسبتور ووصلة للهوائى الخارجى - ضبط مستمر للنغم - سماعة حساسة ٧ بوصات - وصلة للجراموفون وأخرى لسماعة - الثمن ٢٩ جنيها



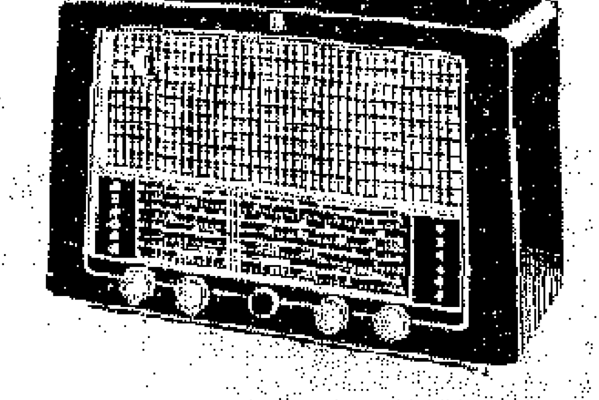
طراز ٣٣٥ للبطارية الجافة
٥ صمامات منخفضة الاستهلاك منها عين سحرية - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان - مفتاح لضبط النغم - سماعة فى غاية الحساسية قطر ٥ بوصات - أداء صوتى فائق جداً
الثمن ٢٤ جنيها بدون بطارية



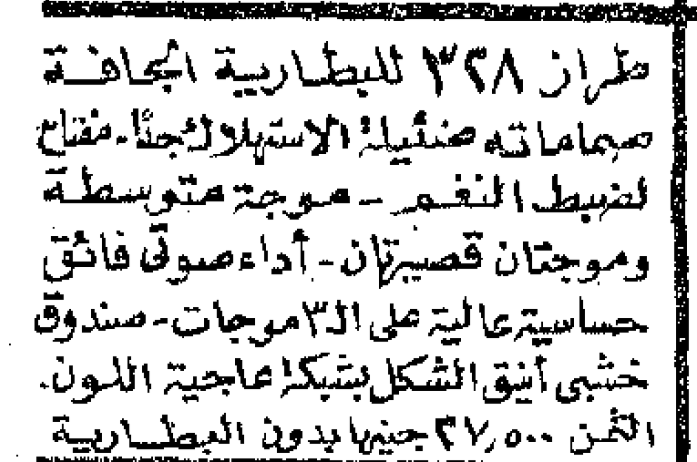
طراز ٥٣٦ للتيار المتقطع
٧ صمامات متعددة الوظائف منها عين سحرية - موجة متوسطة و٣ موجات قصيرة هوائيان مدمجان منهما الفيروسبتور ووصلة للهوائى الخارجى - ضبط مستمر للنغم - صندوق أنيق كبير - سماعة حساسة جداً ٨ بوصات - وصلة للجراموفون وأخرى لسماعة - الثمن ٣٧,٥٠٠ جنيها



طراز ٣٢٨ للبطارية الجافة
صماماته ضئيلة الاستهلاك جداً - مفتاح لضبط النغم - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان - أداء صوتى فائق حساسية عالية على الـ٣ موجات - صندوق خشبى أنيق الشكل بشبكة عاجية اللون.
الثمن ٣٧,٥٠٠ جنيها بدون البطارية



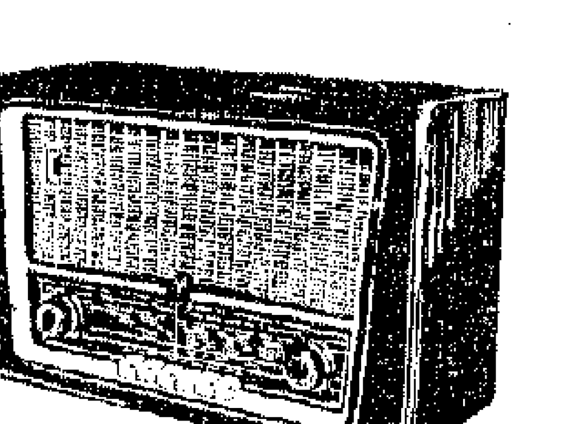
طراز ٦٤٥ للتيار المتقطع
٧ صمامات متعددة الوظائف - موجة متوسطة و٥ موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط المستمر - هوائيان مدمجان منهما الفيروسبتور ووصلة لهوائى خارجى - وصلة للجراموفون وأخرى لسماعة إضافية - صندوق أنيق - الثمن ٥٥ جنيها

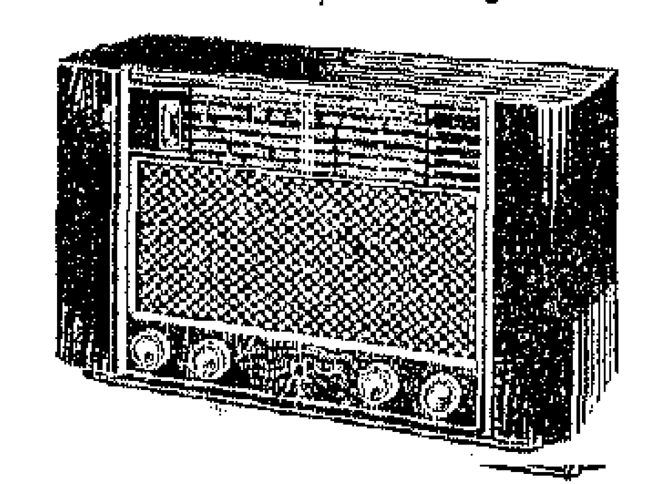


طراز ٤٣٩ للبطارية الجافة
صماماته اقتصادية للغاية به عين سحرية - موجة طويلة وموجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط - مفتاح خاص لتقليل استهلاك البطارية
الثمن ٣٣ جنيها بدون البطارية



طراز ٤٣٧ للتيار المتقطع والبطارية
الجافة - ٦ صمامات - ٣ موجات - هوائى لكل موجة مدمج بالجهاز - استهلاك لا يذكر للبطارية - سهل الحمل - عين سحرية، حساسية فائقة على جميع الموجات كثافة صوتية قوية جداً
الثمن ٢٤ جنيها





طراز ٤٢٨ للبطارية الجافة
٧ صمامات ضئيلة الاستهلاك منها عين سحرية موجة متوسطة و٣ موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط - سماعة ٨ بوصات حساسة جداً وصلة الجراموفون وأخرى لسماعة إضافية صندوق كبير أنيق - ضابط للنغم - أداء لا نظير له - الثمن ٣٥ جنيها

اشتر
جهاز راديو فيليبس
واربح ٤٠٠٠ جنيه مصرى نقداً

أو إحدى الجوائز الآتية :

١٠ جوائز أولى تربح كل منها قيمة الجهاز الذى اشتريته سواء كان **راديو جراموفون أو راديو**

١٠ جوائز ثانية تربح كل منها جهاز **جرامـوفون** لإدارة اسطوانة واحدة يصلح لجميع السرعات ومزود بإبرة لتشغيل ٥٠٠٠ اسطوانة ثمنه ٦,٥٠٠ جنيه

١٠ جوائز ثالثة تربح كل منها جهازاً للحلاقة الكهربائية فيليبس **فيليشيف** جهاز الحلاقة للرجل العصرى يعمل على كل فولت وكل تيار ثمنه ٧ جنيهات

ابتداء من ٢١ مارس لغاية ٢١ مايو سنة ١٩٥٥ كل من يشترى جهاز راديو فيليبس سواء بالنقد أو بالتقسيط يتسلم من التاجر الذى يشترى منه الجهاز ورقة يانصيب تمنح حاملها فرصة الحظ فيربح إحدى الجوائز المبينة أعلاه - والسحب قاصر على الأرقام التى يحمل المشترون أوراقها وذلك بحضور مندوب وزارة الداخلية - ويجرى السحب بمقر فيليبس اوريانت ش.م. رقم ٣٤ شارع جامع جركس بالقاهرة فى الساعة ١٠ صباح ٢٤ يونيو ١٩٥٥



راديو فيليبس

ألحوا فى طلب بطاقة الضمان لمدة سنة

هدية ... الموسم !

نحن الآن فى موسم الاعياد .. اعياد الشباب والديانات .. فقد شاءت المصادفات أن يجمع هذا الشهر والشهر الماضى بين ثلاثة أعياد .. عيد الفصح .. وعيد الربيع وعيد الفطر .. وهكذا



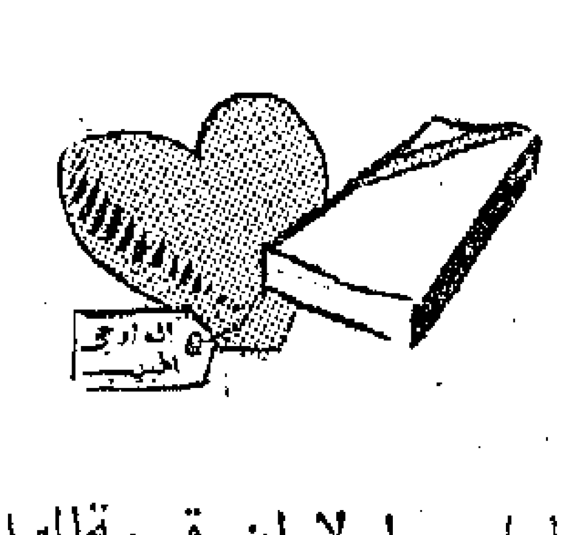
تجتمع الفرحة فى قلب البشرية جمعاء .. نساء وأطفال ورجال وللاعياد تقاليد موروثة هى فى غنى عن التحدث عنها ... ولكن هلا فكرت قارئتى العزيزة فى اضافة جديد الى هذه التقاليد يضاعف الفرحة فى قلب من تحبين .. ويجدد لون الحياة فى احساساتهم ؟

لقد اعتاد الاب أن يهدى أولاده بعض الهدايا بمناسبة العيد !

واعتاد الزوج والخطيب أن يهدى زوجته أو خطيبته هدية العيد !

ولكن التقليد يصل الى المرأة من هذا السبيل ثم يصمت .. فليس من المألوف ان تفكر المرأة فى اهداء رجلها هدية تذكره بما بين قلبيهما وبين العيد من رابطة وشبه ولكن المرأة اليوم أصبحت تعرف كيف تفرض شخصيتها وذوقها وتضع عقليتها على كل قديم جامد لتخلق منه جديدا .. وتضفى عليه معنى جميلا فالحياة شركة يجب أن تتقاسم المرأة والرجل مهمة تلوينها بلون السعادة والبهجة التى تحلم بها الانسانية !

فلماذا اذن تكتفين أيتها القارئة بحمل صفه «دولاب الهدايا» الذى لا تزيد مهمته عن كونه بضعة ارفف تزين بما يحمل اليه من هدايا ! لماذا لا تبرزين بدورك لاختيار هدية جميلة تحمل صورتك وذكراك الى قلب زوجك أو خطيبك انها ستكون مفاجأة سعيدة له ان يفتح عينيه صبيحة العيد على شخصيتك فى هدية رقيقة تحمل منك اليه الكثير من معانى الود والاهتمام والاعزاز ! ومن يدرى لعلها تصبح وحى أحلامه والهامه وتفاؤله كلما صادفتها عيناه مدى اعياد واعياد ! تعالى معى اذن ننطلق لاختيار الهدية المناسبة له .. كم من الاحساسات الرقيقة والاحلام الهائمة ستملأ وجدانك وانت تلفين الشريط الذهبى حول الهدية الصغيرة التى ستحملينها بين يديك اليه !



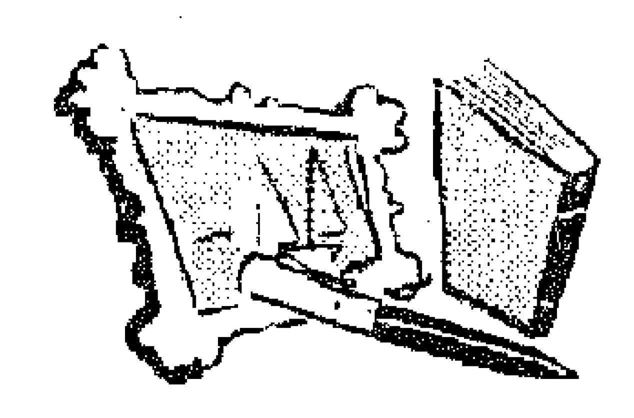
اعلمى اولا ان قيمة الهدية ليست بارتفاع ثمنها أو ضخامة حجمها .. كلا .. بل لعل هذه اخر صفات الهدية المناسبة لك كفتاة او سيدة ان اهم ما عليك الاهتمام به هو أن تكون هديتك مناسبة لطبيعة رجلك من حيث عمله وذوقه وهواياته ..

فمثلا .. اذا كان أديبا .. فعليك اختيار هديتك لوحة شاعرية تزين مكتبه .. او تحفة ادبية تبحث فى الادب الذى يهتم به او لتكن قلما جميلا يعكس خيالك على صفحات انتاجه الادبى ويترك طابعك عليه !

واذا كان موظفا .. فان كرفت جميلة اللون تزيد من تأنقه فتزيد من اعجابه بذوقك . أو مفكرة ثمينة يحملها دائما فى جيبه فتحمل اسمك معها قريبا الى ذهنه:

والفنان هو أزهد الناس فى الماديات واميلهم الى كل غريب و مبتكر

ليس من الضرورى ان تكون هديتك اليه احدى الادوات اللازمة لعمله .. فانه يكون اكثر سعادة ونشوة لو كانت هديتك شيئا يثير الهامه ويذكى احساساته .. ادرسى روحه الفنية أولا .. ثم اختارى له هذه الهدية التى تتعمقين بها الى وجدانه وتلمسين فيها اتجاهاته الفنية .. فان ذلك يقرب بين روحيكما ويزيد من تقديره لجدارتك بمقاسمته عالمه واحلامه !



اما التاجر فقد يميل الى هدية تناسب عمله انتقى محفظة جميلة .. او تحفة لطيفة يضعها قريبا الى مكتب أعماله !

وبعد .. فلا تنسى قبل أن تقطعى فى اختيار هديتك انها اولا وقبل كل شىء انعكاس لذوقك .. وعقليتك وشخصيتك .. بل انها قد تحمل الى فتاك الصور الحقيقية لشعورك نحوه

فاحرصى على أن تكون صورتك فيها رقيقة عظيمة .. محبة !



المرأة بعد الاربعين

للدكتورة سعدية اسماعيل

تطرأ على السيدة بعد سن الاربعين تغيرات حيوية يخطىء البعض منهن فيظنها ظواهر مرضية وهى فى الواقع احداث طبيعية ناتجة عن تغيرات وظيفية تحدث فى أعضاء المرأة الداخلية وهذه التغيرات هى بمثابة تنبيه الطبيعة للمرأة بأنها قد أراحتها من عبء ثقيل تحملته بشجاعة وجلد سنين طوالا وهو عبء الحمل والولادة والفترة ما بين سن الاربعين والخمسين هى أحرج فترة فى حياة المرأة ولكنها اذا تهيأت لها بالثقافة الصحية اللازمة جسمانيا ونفسيا وتفهمت كنه هذه التغيرات وانها دور طبيعى لابد أن تمر به المرأة كما مرت من قبل بدور المراهقة فى سن الخامسة عشرة حينما نبهتها الطبيعة أن استعدى الان للقيام بأخطر دور فى حياتك فالطبيعة تهيئك الان لانجاب الاطفال اذا تهيأت المرأة لهذه التطورات وتزودت بالمعلومات الكافية ولم تستسلم للاوهام والغلطات الشائعة مرت فيها بسلام بل تتمتع بهذه الفترة كأسعد وأهدأ فترة فى حياتها .

لا تفزعى يا سيدتى اذا أطلقوا على هذه السن سن اليأس فهذه تسمية بغيضة وخاطئة وتعالى نتفهم حقيقة ما يحدث فى شرح مبسط .

تتكون الاعضاء التناسلية الداخلية للمرأة من المبيضين والبوقين وهما قناتان رفيعتان تنقلان البويضات من المبيض الى الرحم ثم المهبل وهو القناة التى تصل الرحم بالخارج . والذى يهمنا الان هما المبيضان لانهما يلعبان أهم دور فى حياة المرأة وهما عبارة عن غدتين صغيرتين لهما افرازات داخلية تسرى فى الدم مباشرة وهى الهرمونات ولذلك فالمبايض تعتبر عضوا فى جهاز الغدد الصماء فى الجسم . وعلى هذه الهرمونات تتوقف مظاهر الانوثة فى المرأة كالشكل الخارجى للجسم وتوزيع الدهن والشعر والصوت كما انها تؤثر على الرحم فتسبب الحيض عند المرأة وتهيىء الرحم للحمل كما تثبت الجنين فى الرحم اذا حدث الحمل كما تهيىء الغدد الثديية لافراز اللبن .

ولكن المبايض لا تستطيع ان تقوم بواجبها وحدها على أكمل وجه اذ تتعاون مع جميع الغدد الصماء فى العمل وهى الغدة الدرقية التى تفرز هورمونا يحتوى على اليود وهو مهم للنشاط الجسمانى والعقلى وأربع غدد صغيرة توجد ملتصقة بخلف الغدة الدرقية وتنظم توزيع الكالسيوم فى الجسم والغدة فوق الكلى وتفرز هورمون الادرينالين الذى ينشط عند الاضطراب أو الخوف ويسبب الارتفاع فى ضغط الدم وتهيمن على هذه الغدد كلها الغدة النخامية وهى موجودة بقاع المخ وتفرز حوالى ١٦ هورمون وترسل هرموناتها الى الغدد الاخرى المذكورة فتنسقها وتساعدها على القيام بواجبها . ومجمل القول أن هناك تعاونا وثيقا بين هذه الغدد وهى دائمة الاتصال ببعضها البعض بواسطة هذه الهرمونات التى تعمل بمثابة رسائل منظمة حتى يتم العمل على أكمل وجه . فاذا جاوزت المرأة سن الاربعين وفى المدة التى تتراوح بين الاربعين والخمسين تبدأ المبايض فى التكاسل فلا تنفذ أوامر الغدة النخامية كما يجب

ويقل افراز هورمونات المبايض عن المعتاد فيختل الحيض كثيرا ثم لا يلبث أن ينقطع وهذا هو أهم مظاهر هذه الفترة وانقطاع الحيض في هذه السن هو أمر طبيعي محض ولا يحتاج الى أي علاج . ولكن يحدث أن تلاحظ المرأة ظواهر أخرى كثيرة تضايقها وتحتار في تعليلها وكلها يحتاج الى العلاج الذي يكون دائما ميسورا وسهلا عند الطبيب المختص ومن هذه الظواهر الشعور بسخونة تسرى في الرأس والرقبة مع احتقان الوجه ثم تسرى السخونة في جميع الجسم وتنتهي بعرق شديد . وقد تشعر السيدة بآلام كوخز الابر والتنميل في الاذرع والارجل والاطراف ، وقد تشعر بصداع شديد وأرق وجفاف الجلد وخشونته وعسر الهضم والامساك أو الاسهال والآلام الروماتزمية وازدياد الوزن وازدياد نمو الشعر فوق الشفة العليا أو في أجزاء أخرى من الجسم وقد تشعر بزغللة في العينين ووش بالاذنين . ويجيء الان ذكر بعض العوارض المهمة في هذه السن تستوجب كثيرا من العناية اذ كثيرا ماتطرأ على السيدة اضطرابات نفسية في هذه الفترة كشدة الحساسية والميل الى البكاء لاتفه الاسباب والانقباض والملل من الحياة والشعور بعدم الاهمية اذ تتوهم السيدة انها لم يعد لها شأن يذكر في الحياة فهي لم تعد قادرة على انجاب الاطفال وقد تكثر من التفكير في اخطاء الماضي على تفاهتها وقد تتعرض الى أزمات شديدة من تأنيب الضمير وقد تبلغ من خطورتها أن تفكر في الانتحار فتسبب لها ولمن حولها ضيقا شديدا . وهي قد تشعر بالتعب لاقل مجهود وتفقد الثقة في نفسها وتشعر بضعف عام وفقدان الذاكرة وعدم القدرة على التركيز وكافة هذه الظواهر مصدرها هو قبض هرمونات المبايض المفاجيء واختلال نظام الغدد الصماء تبعا لذلك والارهاق الذي يحدث الجهاز العصبي نتيجة لهذا الاختلال ثم تتعود الغدد على هذا الوضع الجديد وتأخذ في الانتظام تدريجيا في مدة تتراوح من سنتين الى اربع سنين. نود أن نؤكد لك ياسيدتي أن هرمونات المبايض لاتنعدم نهائيا كما يظن البعض بل هي تقل فقط في كميتها بما يتناسب مع قلة حاجة الجسم اليها وتظل في افراز كمية محدودة من الهرمونات حوالي ١٠ الى ١٥ سنة اخرى بعد انقطاع الحيض ويندر أن تشعر السيدة بأكثر من ظاهرتين من الظواهر المذكورة في وقت واحد .

ونحب أن نوجه نظرك يا سيدتي أنك في هذه السن وقد استقرت بك الحياة ونعمت بالزوج والولد وبمملكتك الصغيرة وقد اغنتك الطبيعة عن مضايقات واعباء جسام — يجب أن تؤمني أن هذه الفترة من حياتك هي مبدأ حياة هادئة سعيدة اذ اديت واجبا مقدسا في حياتك وقد منحتك الايام عقلا راجحا صقلته التجارب ، ويضفي على شخصيتك سحرا وجاذبية يعوضانك ما فقدته من نضارة الشباب وينير لك الطريق الى حياة وادعة مستقرة باذن الله .

دكتورة
سعدية اسماعيل نصر

اذا دخلت الملائكة ، ذهبنا ...



بيع المريض مرض الموت

س – كان والدى يقيم فى منزل شقيقتنا الكبرى حتى يساعدها فى النفقات نظرا لرقة حال زوجها . وقد توفى أخيرا والدنا بعد مرض دام شهرين وأردنا اقتسام الارث فاذا بنا نفاجأ بأنه قد باع لشقيقتنا هذه أملاكه ومع ذلك لم نجد أى اثر لثمنها . وبسؤال شقيقتنا قررت انها لا تعلم أين ذهب المال ولكنها اشترت منه الاعيان ملكه ، ودفعت ثمنها بالكامل اليه .

وفى الواقع أن هذا يدهشنا منها لانها فقيرة ونرجح أن تكون قد أثرت على والدى أثناء مرضه وخاصة ان البيع قد تم قبل الوفاة بعشرة أيام فقط . فهل يجوز الطعن فى هذا البيع ..؟

ج – لكم أن تطعنوا فى هذا البيع بأن تثبتوا ان البيع صدر عن مورثكم فى مرض الموت . فيعتبر البيع بذلك قد صدر على سبيل التبرع لشقيقتكم ما لم تثبت عكس ذلك واذا لم تثبت العكس ، وهو ما لن يمكنها على ما يبدو لى من خطابك – اعتبر البيع كوصية . وبالتالى لا تأخذ الا ما يعادل ثلث التركة ولكم أنتم الثلثان الباقيان بما فيهما الاملاك التى بيعت لها .

نفقة زوجة

س – تزوجنى وهو يعلم اننى أعيش مدللة فى منزل والدى ووعد بأنه سيهيىء لى كل أسباب الرفاهية فى منزل الزوجية وانه على استعداد لان ينفق فى سبيل ذلك آخر مليم من ثروته الكبيرة وما ان مضت عدة شهور على زواجنا حتى بدأ يتأفف من المصاريف ويغضب كلما طلبت منه ثمن ثياب أو غيره . وحسما للنزاع كنت أشترى ثيابى وكل حوائج المنزل من أوان وفرش على حساب والدى . وظللنا على هذا الحال سنتين الى أن توفى والدى من ستة شهور واذا بزوجى يطمع فيما ورثته من مال ويكف عن صرف اى مليم على منزلنا وأولادنا قائلا انني ملزمة بكل ذلك ما دمت غنية ، فهل هذا صحيح . وهل واجب على الزوجة الغنية ان تنفق على نفسها وأولادها مع العلم بأن الزوج موسر ..؟

ج – ليس هذا صحيحا ، بل النفقة واجبة على الزوج فى مقابل ما له من حقوق ولهذا تستحق الزوجة النفقة الزوجية مهما كانت ثرية بنفسها لان سبب الاستحقاق هو الاحتباس وهو متحقق فيك يا سيدتى له . ولكن ليس لك أن ترغميه على نفقة تزيد عن حالته المالية اذ أن النفقة تقدر بيسر الزوج مهما كانت حالة الزوجة ..

طلاق المحبوس

س – صدر حكم ضد زوج خادمتى وهو الان فى السجن وكان يعاملها معاملة قاسية جدا قبل الحكم عليه ، فهو شخص شرير كان يأخذ مالها ويضربها يوميا . ألا يمكن أن تطلق منه نظرا لحبسه؟

ج – اذا صدر على الزوج حكم بسجنه ثلاث سنوات فأكثر وصار هذا الحكم نهائيا فلزوجته بعد مضى سنة من سجنه أن تطلب تطليقها لتضررها من بعده عنها هذه المدة الطويلة ومتى ثبت للقاضى أن الحكم صدر بالسجن لمدة ٣ سنين فأكثر وانه أصبح نهائيا وانه نفذ على الزوج ومضت سنة فأكثر من تاريخ تنفيذه طلقها القاضى منه .

والطلاق لهذا الحبس طلاق بائن لانه من نوع التطليق للضرر .

سانو



سويس إير الى ...
فرنكفورت
دسلدورف
دكار
كوبنهاجن
بروكسل
بيروت
بلغراد
بال
برشلونه
أثينا
أمستردام
براغ
ريودى چانيرو
روما
رسيف
سان پاولو
شانون
ستوكهولم
ستوتجارت
ڤيينا
زيوريخ
.. جميع أنحاء العالم
سويس إير
لكافة الاستعلامات اتصلوا بإحدى مكاتب السياحة المعتمدة أو بمكاتبنا
القاهرة : ٢٢ شارع قصر النيل ت ٥٤١٩٧/٤٠٩٣٨
الاسكندرية : ٨ شارع طلعت حرب ت ٣٣٧٦٩
SWISSAIR

مشكلة الأحداث في مصر



تفصل محكمة أحداث القاهرة فى خمسة آلاف قضية سنويا ..

والمتهمون فى هذه القضـــايا يحاكمون بمقتضى قانونى المشردين والعقوبات، وليس هذا العدد الهائل هو الرقم الصحيح لضحايا التشرد واليتم والضياع فى بلادنا ، فربمـا أفلت خمسة آلاف آخرون من رجال البوليس ويشاء حظهم أن يظلوا فى الشارع أو فى الجحور بعيدا عن القانون ..

ان الذين يقبض عليهم ويقـدمون للمحاكمة لا تحل مشاكلهم مما يدعـو الى الضحك والرثاء فى نفس الوقت ..

فما هو مصير الذين فى الشـــوارع والجحور اذن ؟ لقـد وضعت الدولة قانونا خاصا فى عام ١٩٤٩ يحاكم بمقتضاه المشردون من الاحداث .. فهل اختفى هــؤلاء الاحداث المشردون من تحت ســماء بلادنا بمقتضى هذا القانون ؟..

الاحصاءات التى تحت أيدينا تصفع كل الادعياء الذين زعموا أن فى أيديهم عصـــا سحرية يضربون بهـــا فوق رأس الحدث ،ويقولون له كن رجلا صالحا فيكون ... أو كونى امرأة صالحة ..

وخلال السنوات الست الاخيرة حوكم أكثر من خمسة وثلاثين ألف صبى من أبناء الشعب، وبالرغم من ذلك فلا تزال مشكلتهم كما هى ان لم تكن قد تضخمت أكثر وأكثر. فما هى قصة هؤلاء الذين ضاعوا وسط الدوامة الرهيبة ؟

من هو المتشرد ؟

القانون يعتبر الطفـــل متشردا ويسلمه الى « العدالة » اذا :

١ ـ تسول أو عرض ســـلعا تافهة للبيع او قام بألعاب بهلوانية

٢ ـ حاول جمع أعقاب السجائر أو الفضلات من صناديق القمامة .

٣ ـ قام بأعمال لها صـــلة بالفسق والدعارة والقمار أو اذا عمل في خدمة من يقومون بهذه الموبقات .

٤ ـ مرق من طاعـــة الاب أو الوصي عليه .

٥ ـ لم يكن له محل اقامة ، أي يقضي نهاره وليله في العراء .

٦ ـ لم يكن له أب وأم سواء أكانا قد توفيا أو كانا غائبيـــن أو وراء قضبان السجون .

وحتى الان لا توجد في جمهورية مصر هيئات لديها المـــال والخبرة اللازمان لبحث حالة الاحداث اذا استثنينا مكتبي الخدمة الاجتماعية التابعين لمحكمتي القاهـــــــرة والاسكندرية وبعض الهيئات التي لا تمكنها مواردها من رعاية عشرة أو عشرين حـــدثا على الاكثر .. وحتى هذين المكتبين اللذين أشرنا اليهما في الاسطر السابقة لا تكفي ميزانيتهما للقيام بمهمتهما كاملة ، ويصبح عملهما ناقصا على الدوام ، والعمل الناقص ليس مثمرا عـــلى الاطلاق ..

ومنذ أنشيء المكتبان المذكـــوران والخبراء فيهما وعلى رأسهم الاستاذ عبد العزيز فتح الباب يقـــدمون عشرات الاقتراحات الكفيلة بمواجهة المشكلة الكبرى التي تستبد بأطفال مصر .

وبعض هذه الاقتراحات قـــد تصلح لتغطية وجه واحد من المشكلة أما الوجه الاخر فيتركه أصحاب الاقتراحات الى المقادير تشكله كيفما تشاء ..

معاهد للجريمة ..

وفي جمهورية مصر ثلاثة سجون تأوي ما توردها اليها محاكم الاحداث من صبيان وبنات ، وقد تغيـــر اسمها في عهد الثورة فأصبحت دورا « للتربيـــــة » بدلا مـــن « اصلاحيات » . ولا زالت تلك الدور تابعة لمصلحة السجون مثل ليمان طره وليمان أبي زعبل وغيرها من السجون الرهيبة ..

وقد أتيح لبنت النيل أن تزور هذه الاصلاحيات أو دور التربية وتقع في الجيزة والقناطر الخيرية والمرج .. وخرجت بنت النيل من أبواب تلك السجون الصـــــغيرة بحقيقة مرة تؤكد فشـــــــل الاصلاحيات في الاخذ بيد الاحداث وضمان مستقبلهم .

صحيح ، انه قد حدث تغيير في بعض نظم هذه الســـــجون الصغيرة منذ شهور وتغير اسمها كما قلنا من اصلاحيـــات الى دور للتربية ولكن الشيء الذي لم يتغير وكان يجب أن يتغير هو الطريقة نفسها التي يعامل بها الاحداث منذ القبض عليهم ومحاكمتهم ثم دخولهم الى الاصـــلاحيات حتى خروجهم منها بعد عامين أو ثلاثة أو خمسة ..

واحصائيات مصلحة السجون نفسها تشهد معنا بفشل هذه الدور فهي تقول بأن الاطفال الذيـــن يتخرجون من الاصلاحيات ـ اذا اعتبرناها مدرسة لا سجنا ـ يجد ١٥ في المائة منهم طريقه في الحياة أما الـ ٨٥ في المائة الباقون ـ أي الاغلبية فتصطدم عند نزولها الى ميدان الحياة بالواقع الرهيب ، وتمضي عليها فترة قصيرة جدا في هذا الميدان الواسع الجديد لتعود بعد ذلك الى الليمانات والسجون وقد وصمت بوصمات جديدة رهيبة كلها اجرام ومروق وشذوذ ..

ويرجع هذا الى الرهبة والذعر وعدم الثقة التي يشعر بها الحدث نزيل الاصلاحية وهو يرى حوله نظاما صارما عسكريا ..

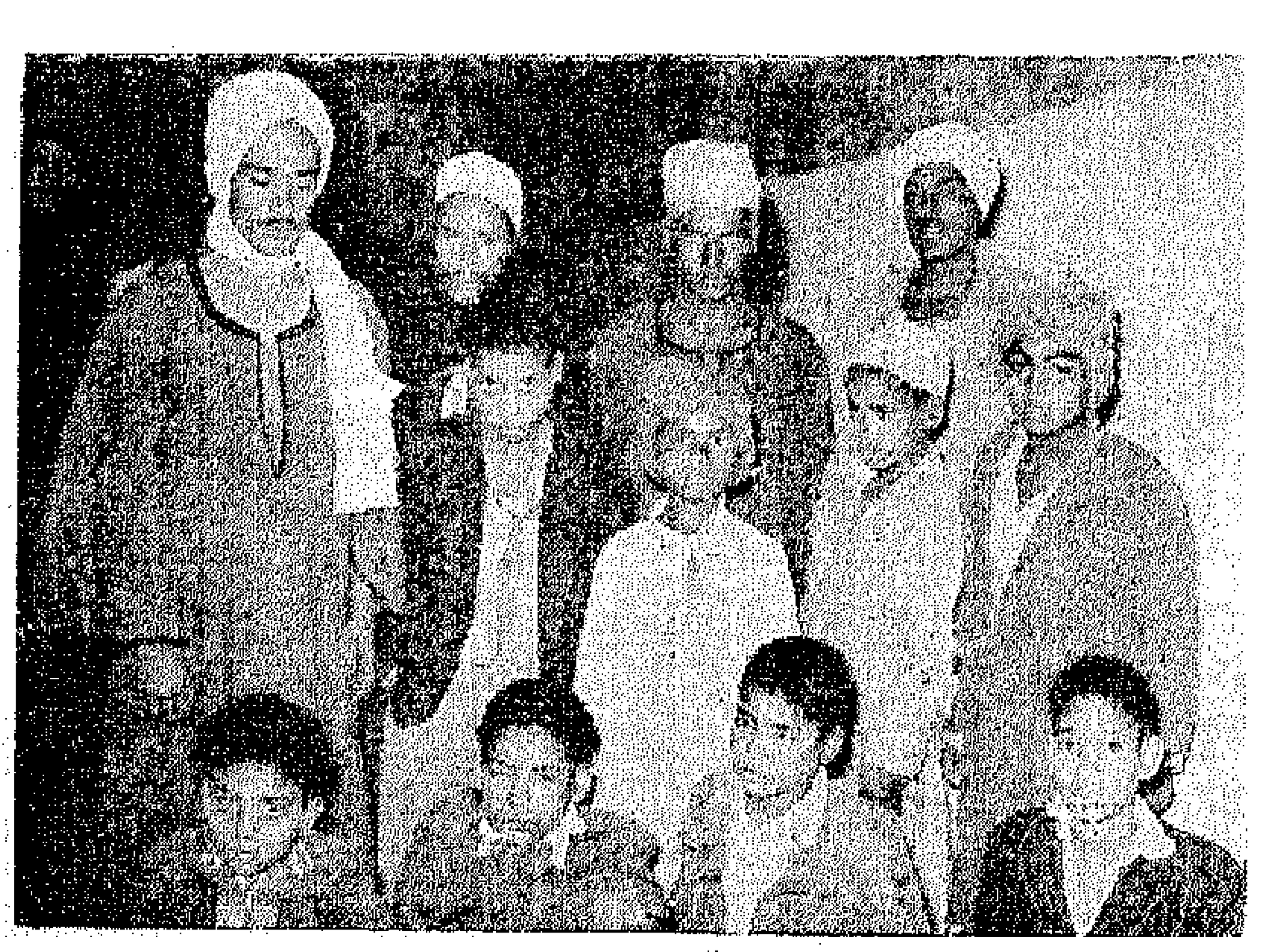
أينما يتلفت الحدث يرى ضابطا يصدر الاوامر كالمتبع في السجون والليمانات ، وهكذا يتسلل الخوف الى نفس الحدث ويتمكن منـــه ، ويظل الخوف مسيطرا عليه حتى بعد خروجه من الاصلاحية فيحقد على المجتمع ويظل يتحين الفرص التي تمكنه من الانتقام من هـــذا المجتمع الذي يخيفه ويرهبه .

افساد الاحـــداث

والجريمة الكبرى التي يتعـــرض لها الحدث داخل الاصلاحية هي انه معرض للاصابة بأخطر الموبقات فهو ينام في عنبر واحد مع من يكبره سنا . وقد تنبهت مصلحة السجون أخيرا الى هذا الخطـــر فوضعت الاحداث من سن ســـبع سنوات الى اثنتي عشرة ســـنة في اصلاحية القناطر الخيرية ، أما من تزيد أعمارهم عن ذلك فقد خصصت لهم اصلاحية الجيزة .



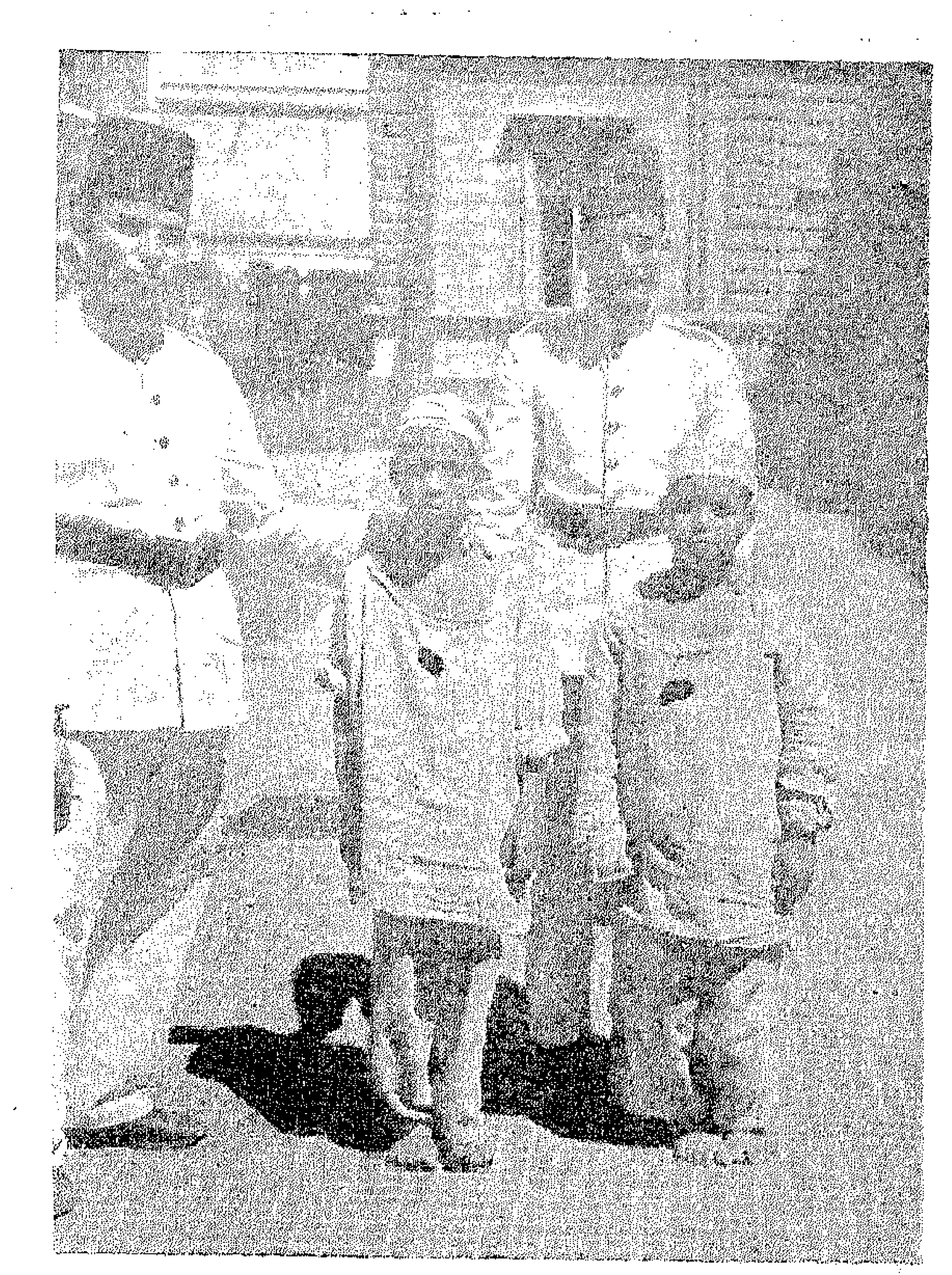
الحديث ذو شجون



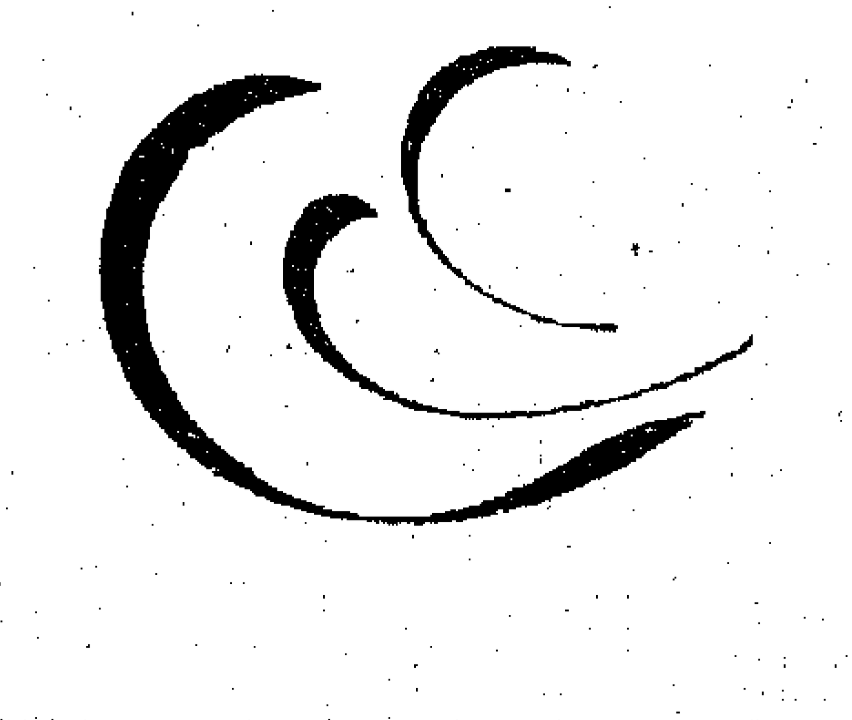
ما المصير ؟



على الشمال !



في الاصلاحية





التحقيق !

أسباب واحدة

ومن الخطأ جدا أن يعامل كل الاحداث على انهم منحرفون وأن سبب انحرافهم واحد ..

فهناك أسباب كثيرة يختلف بعضها عن البعض الاخر .. ويجب لكي يمكن اعداد الحدث في الاصلاحية للمستقبل أن تدرس حالته وأن يعامل على أساس هذه الدراسة ..

ونظرة واحدة الى اصلاحية المرج تجعلنا نفر بانفسنا من كل ضاحية المرج حتى لا تنفجر اعصابنا .. فالمبنى من الطوب النيىء وفي كل شبر تلال من القاذورات .. وأعجب من هذا كله هو أن الاصلاحية أدخلت التصنيع الزراعي فقط فيها ... فماذا يفيد الحدث الذي جاء من حي السيدة زينب مثلا من تعلم صناعة القلل والاباريق ومن زراعة البرسيم والخرشوف !! هل يهاجر بعد خروجه من السجن الى الريف ليبدأ حياته ؟ أليس من الاصوب أن يتعلم صناعة يمكن أن يمارسها في حي السيدة زينب وحارة الروم كما قال احد الضباط المشرفين على الاحداث لبنت النيل

أحكام في الهواء

وبالرغم من كل هذه المساوىء التي ذكرناها عن اصلاحيات الاحداث. فهناك حقيقة أشد مرارة هي أنه ليست هناك أماكن خالية في هذه الاصلاحيات يمكن أن تستوعب كل الاحداث الذين يحاكمون وتصدر الاحكام بايداعهم في الاصلاحية ..

في عام ١٩٥٣ صدرت أحكام على ٦٨٩ حدثا وكان المفروض أن يستقروا جميعا في الاصلاحيات ولكن مصلحة السجون لم توفر أمكنة الا لمائة وتسعين حدثا ... أما الباقون فلا أحد يدري أين ذهبوا ..

نشاط جديد .. وروتين عريق

وقد قام بعض الجنود المجهولين بتجربة ناجحة، قاموا بها في صمت وبلا ضجيج .. انهم موظفو مكتب الخدمة الاجتماعية التابع لمحكمة الاحداث بالقاهرة ..

ان المكتب قد بدأ التجربة بمراقبة الاحداث المحولين اليه على أساسين :

أولا — العناية بالحدث وأسرته

ثانيا — القيام ببحث اجتماعي عن حالة الحدث قبل تقديمه الى المحاكمة .

ونجحت التجربة ولكن ..

ان ما حدث هو ان الحالات التي يتم بحثها فعلا على هذين الاساسين تبلغ ١٠ في المائة من الحالات كلها. وأوزارة الشئون الاجتماعية مكتب لمراقبة الاحداث وضعت فيه موظفين ليست لديهم الخبرة الفنية الكافية وكان في نية هذه الوزارة سنة ١٩٤٨ أن تجعل هذا المكتب مشرفا على حالات الاحداث في القاهرة كلها .. ووضع المشروع الذي يتضمن انشاء مكاتب فرعية في كل الاحياء ..

ولكن — مرة أخرى — وقفت الميزانية عقبة كأداء أمام تنفيذ هذا المشروع الخطير ..

أسباب انحراف أطفال مصر ..

ويقول الاستاذ عبد العزيز فتح الباب مدير مكتب الخدمة الاجتماعية لمحكمة أحداث القاهرة أن أسباب استفحال مشكلة الاحداث في مصر ترجع في معظمها الى البيئة .

ان ٧٥ في المائة من حالات الانحراف سببها : مكان العمل ، والبيت ، والمدرسة ، وأماكن اللهو.

ولدى المكتب احصائية دقيقة تثبت أن أحداث القاهرة يقضون ٦٥ في المائة من وقت فراغهم في الشارع و٢١ في المائة من وقتهم في مشاهدة أفلام رعاة البقر وقطاع الطرق والمجرمين ..

أما الذين يقضون أوقاتهم في النوادي فيبلغون ١ر٩ في المائة ، ولكن توضح مقدار النجاح الذي أحرزه هذا المكتب ، نقول ان الاربعين غلاما الذين أفسدهم الطوخي صاحب القضية المشهورة قد حولت حالاتهم الى المكتب فاستطاع تقويم معظمهم ..

طبيعة الانسان ..

ويضع المسئولون مشروعات كثيرة لوضع حد لمآسي الاحداث في مصر ، فتجتمع لجان ويتجادل الخبراء ثم تخرج بعض هذه المشروعات الى النور ، ثم يتنفس المسئولون الصعداء .. ثم يتبين أن كل المشروعات التي وضعت من اجل أحداث مصر لا تساوي ثمن الورق الذي كتبت عليه ..

لماذا ؟..

لان البعض عندما يضعون

مشروعاتهم يتجاهلون طبيعـــــة الانسان ..

والمشروعات الجـــديدة التى وضعت من أجل اصلاح نظـــم الاصلاحيات تشهد على ما نقول . فقد تغير اسمها من اصلاحيات الى « دور التربية » أى تغير عنـــوان اللافتة فقط .. أما المشكلة نفسها فقد ظلت كما هى ..

ظلت الاصلاحيات تابعة لمصلحة السجون بينما الواجب يحتـــم فصلها عنها وفرض نظام جـــديد عليها يحل محل النظـــام الذى يسودها الان ..

ولا مانع من أن تشرف الهيئات الاهلية على هذه الدور بدلا من ضباط البوليس ..

ان بكل بلد من بلدان العـــالم المتمدين احداثا منحرفين ...

ولكن ليس بهـــذه البلدان اصلاحيات كاصلاحيات مصر ..

الاحداث فى الخارج ..

وهذه قصة تبين مدى الاختلاف بين الوضــعين فى مصر وبلـــد أوروبى هو انجلترا روتها لنـــا الانسة نعمت مصطفى التى سافرت الى أوروبا خصيصا لدراسة نظم معاملة الاحداث هناك ..

دخل طفل فى لندن مخزنا للعب الاطفال وسرق لعبـــة . وقبض البوليس عليه ولكنه لم يسلمـــه للقسم بل أودعه الى المؤســـسة الخاصة بذلك، وهى ليست سجنا بحال من الاحوال ..

ويقضى الطفل فى المؤســـسة شهرا كاملا ، وفى خلال هـــذا الشهر يكون الخبراء قد بحثـــوا حالته ثم يحال الى المحكمة .

والمحكمة مؤلفـــة من مراقب ومحقق اجتماعى واخصائى اجتماعى واخر نفسانى وترأسها ســـيدة متطوعة ولا يشهد والدا الطفـــل المحاكمة ، ولا تستغرق محاكمـــة الطفل السارق أكثر من نصـــف ساعة ، فاذا كانت الجريمة هى الجريمة الاولى للطفل أفرج عنـــه ووضع تحت المراقبة فاذا سرق مرة ثانية أرسل الى الاصلاحيـــة ..



والاصلاحية هناك ليس للبوليس علاقة بها فهى عبارة عن مدرسة خاصة فيها كل وسائل الراحة ، ويتعلم الحدث بها الحســـاب والرسم والعلوم المختلفة ولا يزيد عدد نزلاء المدرسة عن ١٠٠ حتى يمكن العناية بهم ويسهل الاشراف عليهم ..

ولا يقضى اى طفل أكثر من ثلاث سنوات فى هذه الاصلاحيات فاذا خرج كان على الحكومة أن تجد له عملا ..

والعقاب البدنى ممنوع منعا باتا فى هذه الاصلاحيات .

* * *

وهكذا تعالج المشكلة فى أوروبا ... وفى كل بلدان الدنيا التى تحرص عـــلى مستقبل أطفالها سواء كانوا يتـــامى أو مشردين بسبب الطلاق أو بهلوانات الخ ..

« بنت النيل »

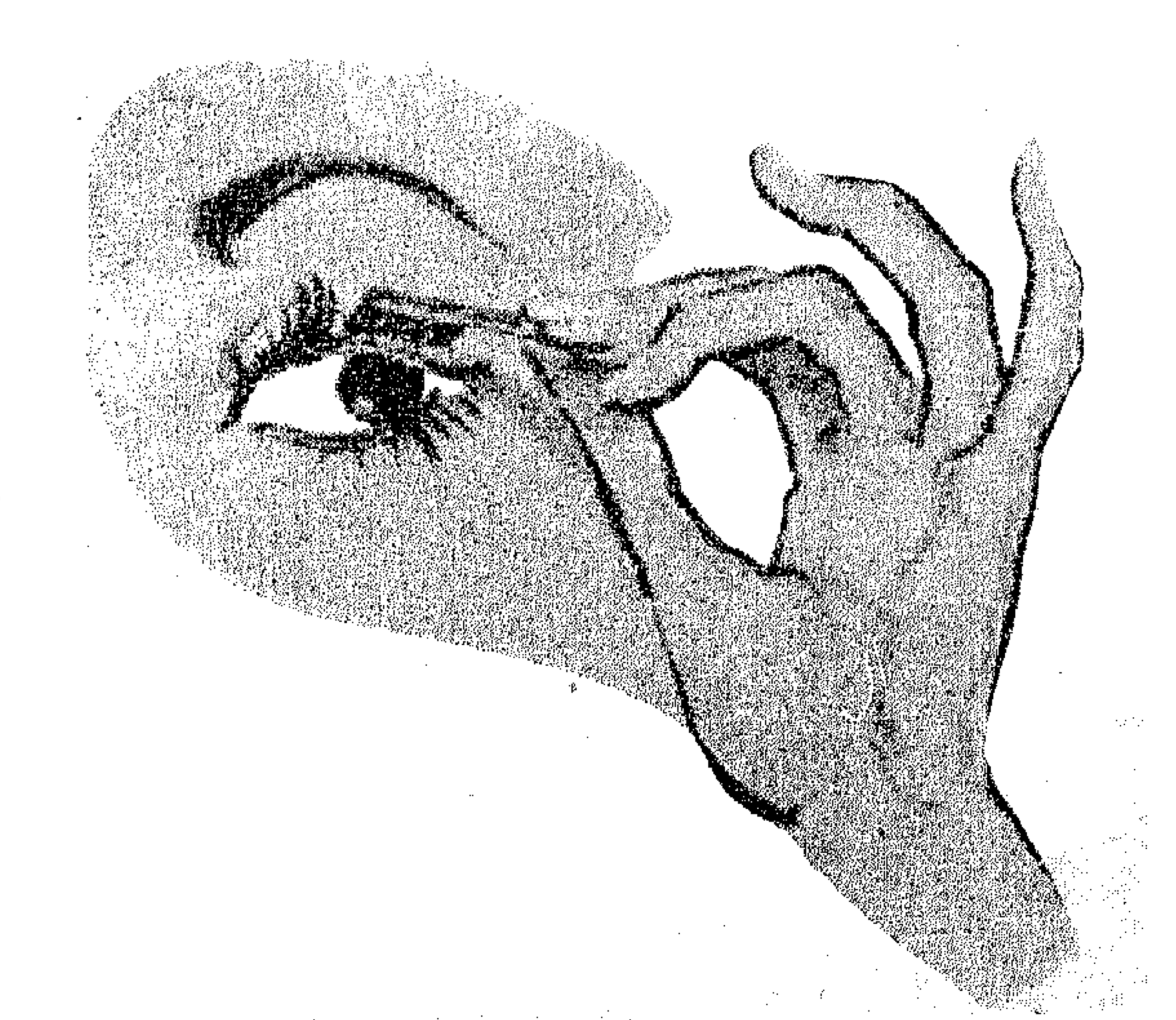
حياة جديدة صالحة فى انتظارهن..

عينـــاك .. عيـــناك

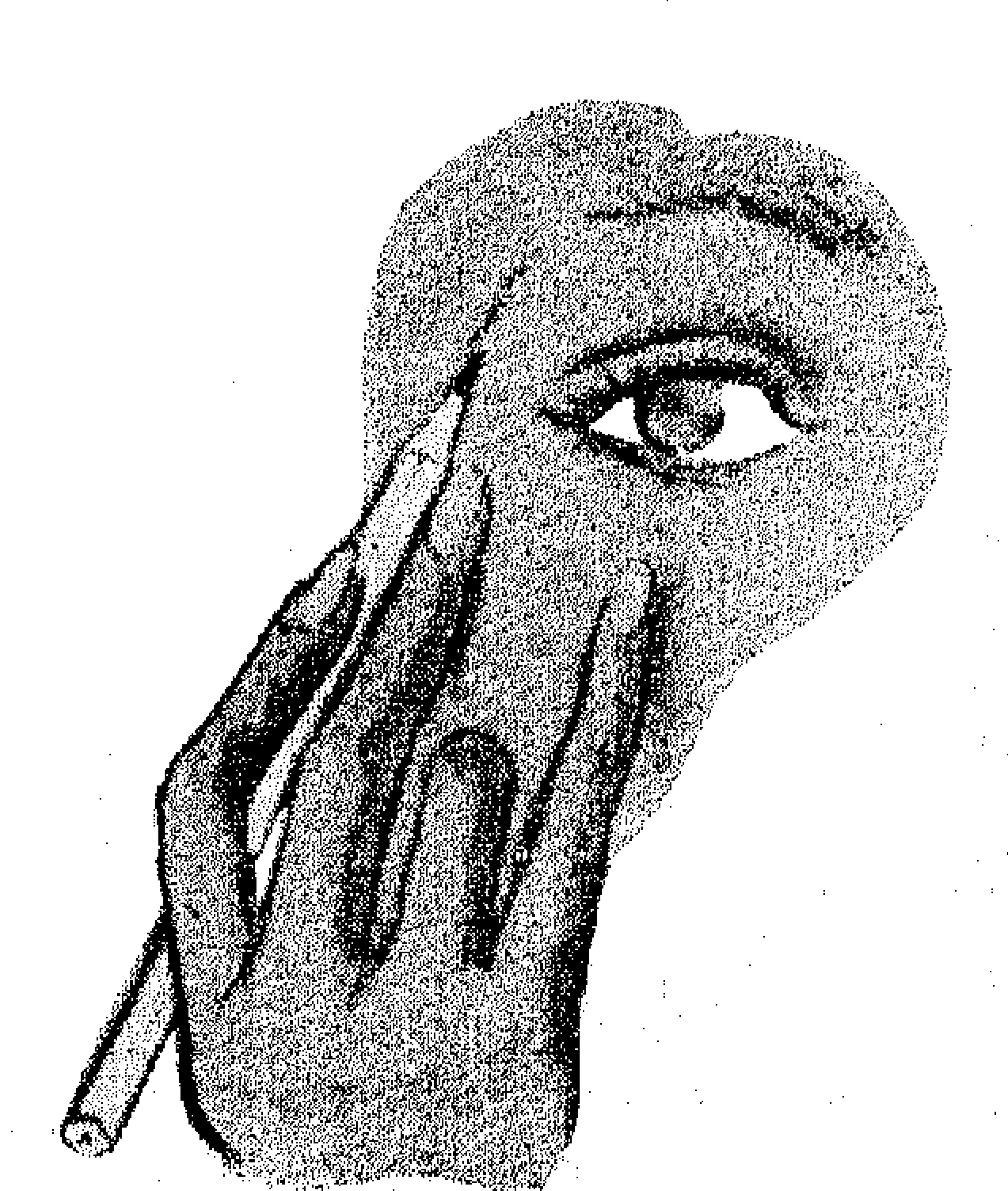
العينان للمرأة بمثابة النافذة .. النافذة التى تطل منها على الحياة بكل ما فيها .. النافذة التى يتطلع اليها الناس فيفهمون شخصية صاحبة العينين ...

والعينان أيضا هما مرآتك ومرآة من يعرفك أو يحاول أن يعرفك .. مرآتك التى تشاهدين بواسطتها الدنيا ، ومرآة من يعرفك أو من يحاول معرفتك لان فيهما تظهر كل انفعالاتك وتنعكس افكارك وخيالاتك.

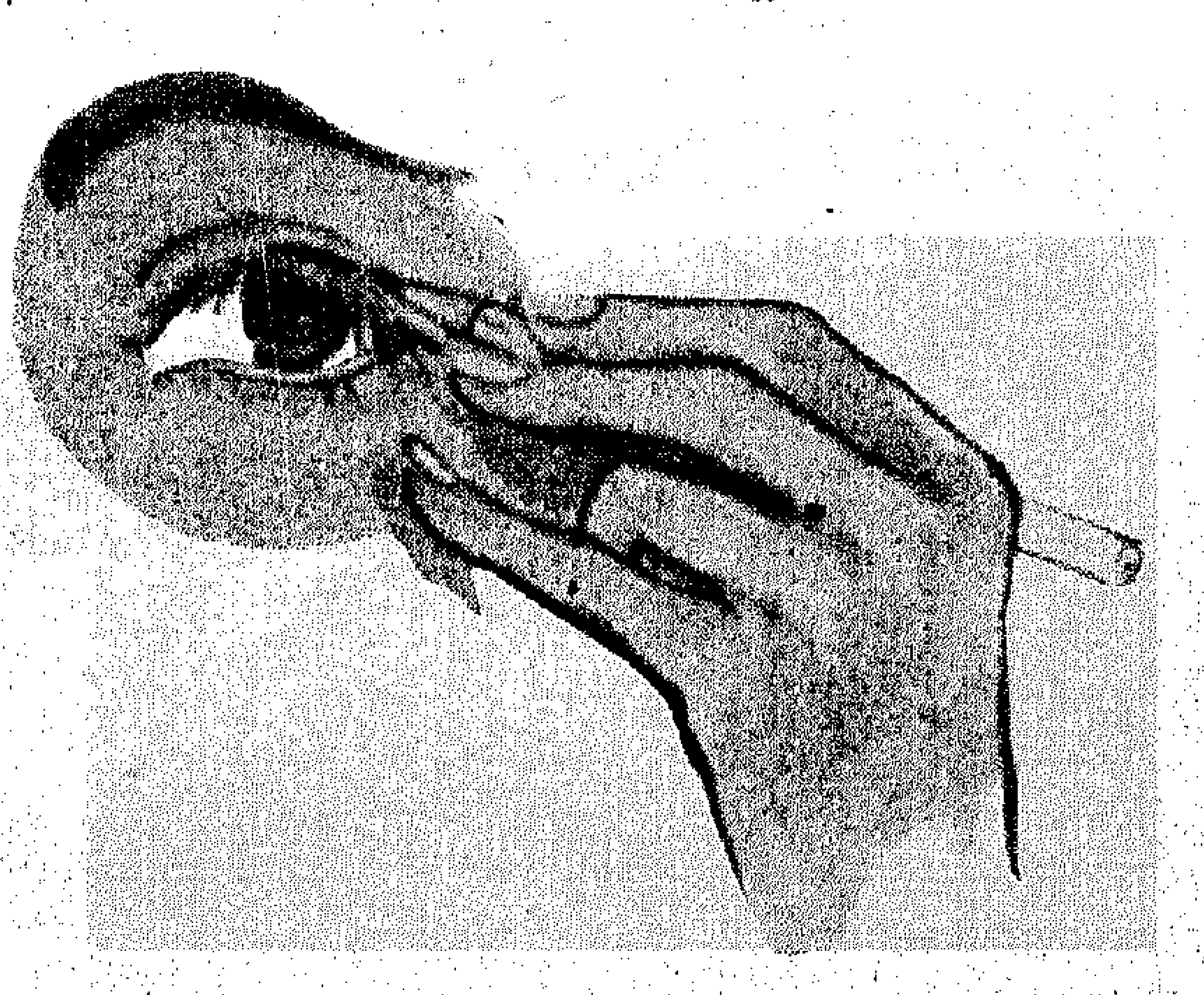
اعتنى بهما ولا تتوانى لحظة واحدة فى بذل كل ما تستطيعين حتى يظهر جمالهما وفتنتهما ...



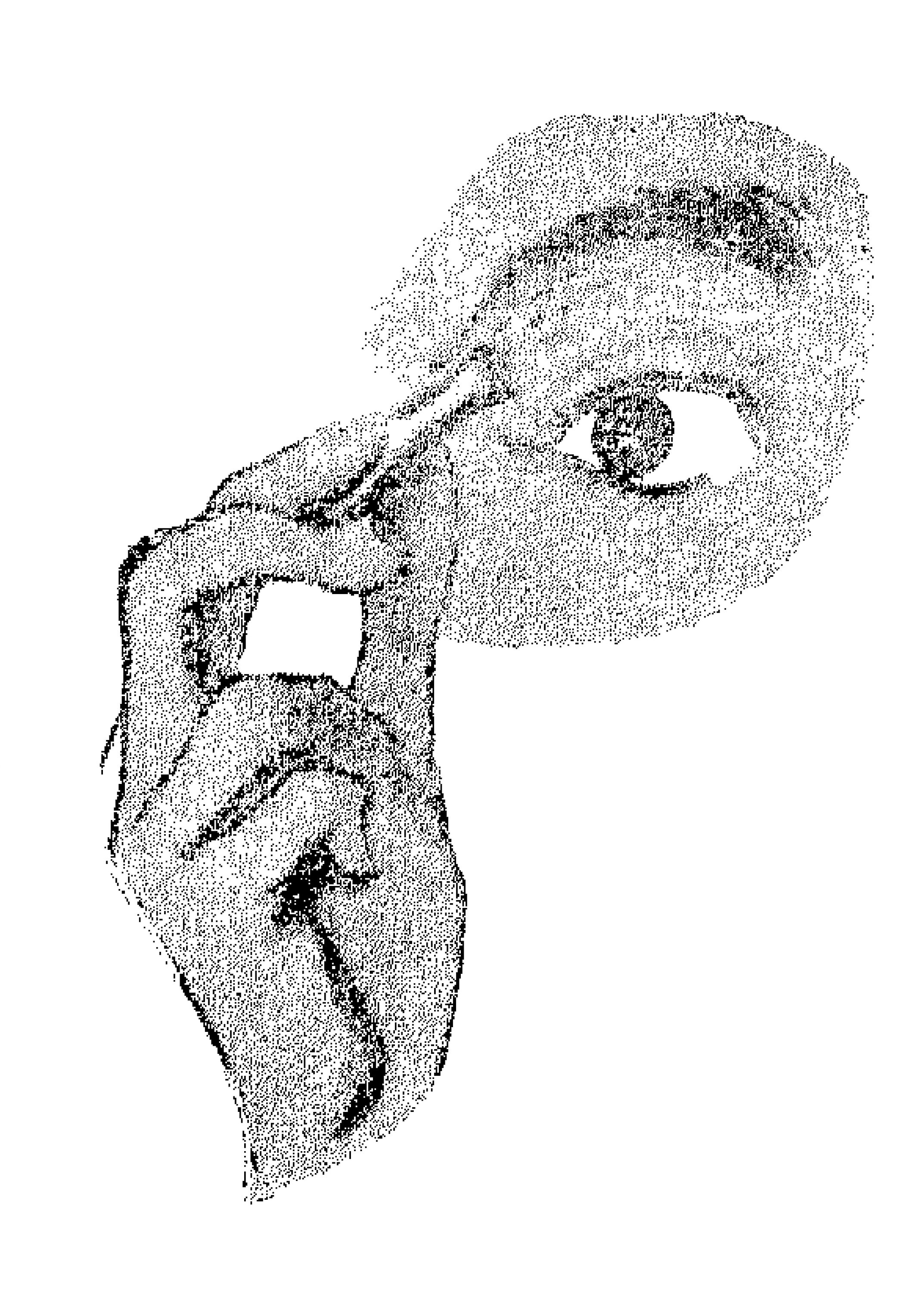
اذا كان حاجباك كثيفين اعلمى ان الموضة الجديدة فى الحواجب الكثيفة ... وما عليك الا أن تمسكى بملقاطــك وتزيلى الشعيرات الزائدة عن الخط الطبيعى الذى يسير فيه اتجاه كل حاجب . بعد هذه العملية عليك بتدليك مكان ازالة الشعر بقطعة من الكريم الملطف مع نشر بعض البودرة عليه .



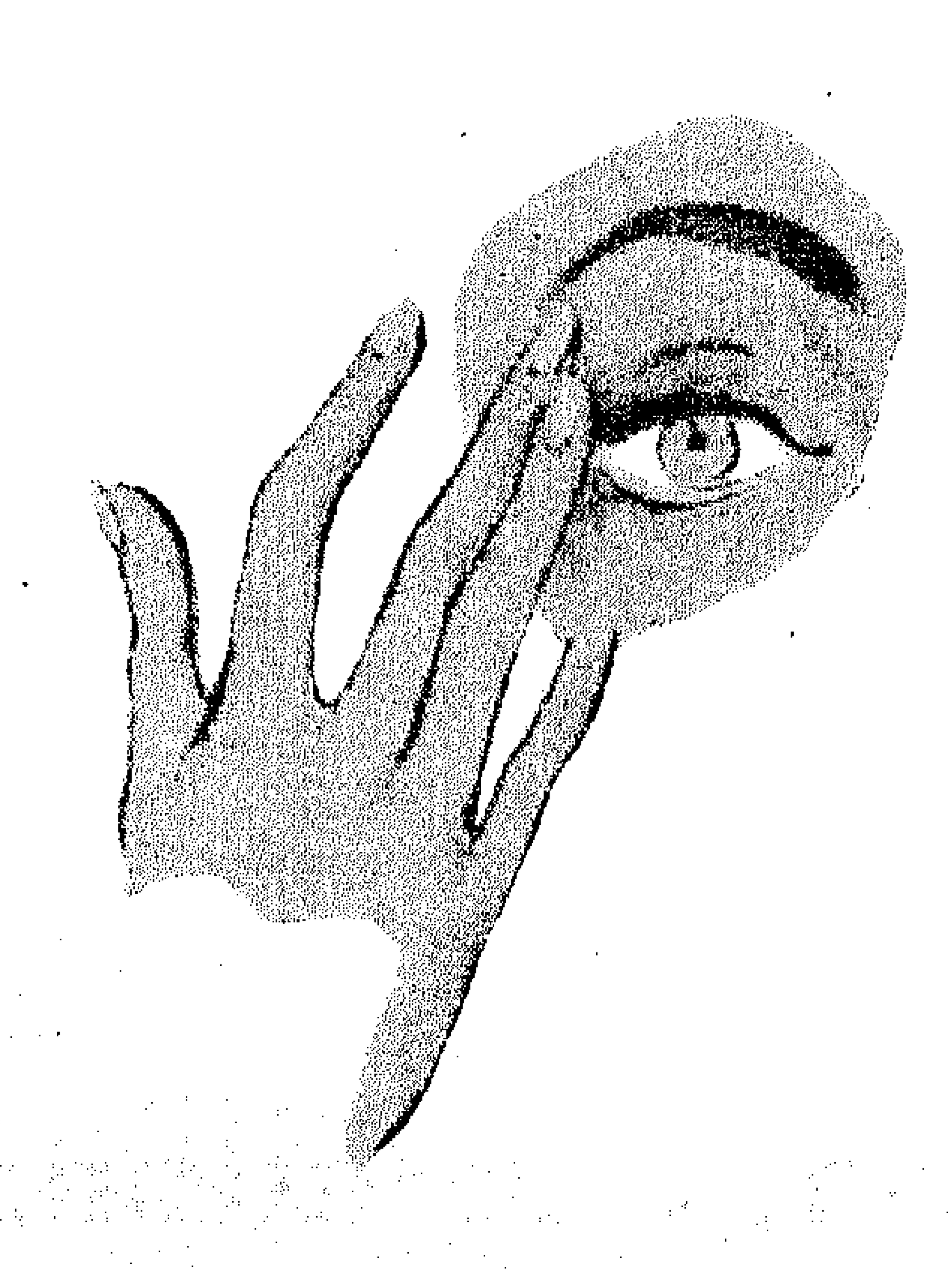
اذا كان حاجباك خفيفين : يجب أن تزداد عنايتك بهما .. ابدئى بتخطيطهما على الشكل الملائم لوجهك بواسطة قلـــم الحواجب واحذرى أن يكون التخطيط ثقيلا فيكفى أن يكون التخطيط المبدئى على شكل نقط تبين الاتجاه المطلوب . واذا كان الشعر خفيفا وفاتحا فلا بأس من الاســـتعانة ببعض الريميل .



اذا كان رمشك منثنيا الى الامام : استعملى الريميل يوميا.. واستعينى أولا بقلم تخطيط الحواجب لرسم خط يقع فوق جذور رموشك مباشرة ثم ستعملى الريميل بعد ذلك ... هذا ويجب عليك أن تنشطى رموشك وذلك بتفريشهما كل ليلة بنوع خاص من الزيوت يباع لدى محــلات التجميــــل « كاستوراويل »



اذا كان شعر رمشك من النوع الخفيف : يجب أن تستعيني بالريميل لكى يبدو ثقيلا .. ولابـــد من استعمال فرشاة صغيرة خاصة بالرموش لتفريشهـا وذلك بعد بلها ببعض المياه القليلة . ويلاحظ ان يكون اتجاه الفرشاة الى أعلا .. ننصحك باستعمال الريميل ذى اللون البني الغامق .



اذا أردت أن تبدو فتنتك أكثر وأكثر : استعملى ذلك الدهان الذى يضفي على العينين ظلالا جميلة .. وليكن ذلك باستمرار .. تخيرى اللون الازرق الفاتح للعينين الزرقاوين أو الرماديتين والاخضر الفاتح للعينين الخضراوين أو البنيتين .. ويحسن استعمال الظل قبل وضع البودرة .







تسريحة الشعلة

ان هذه التسريحات الجميلة انتخبناها لك بين العشرين تسريحة الجديدة التى قدمتها صالونات الحلاقة الكبرى بباريس لموسمى الربيع والصيف . لقد اصطلح جميع مبتكرى التسريحات على تصفيف الشعر على هيئة شعلة النار . لاحظى أن التسريحة العليا الى اليسار تعمل على أن تتبع حركة الرأس ثم تنفلت منه لتلمس الوجه ثم تتجه الى أعلى كأنها النار المشتعلة . ويطلق الحلاقون على هذه التسريحة التى تحتها اسم « الفجر فى القطب »



الشمالى » وينصحون السيدات ذوات الشعر الاشقر أن يتبعنها . وتمتاز هذه التسريحة بذلك العـــدد من الخصلات الصغيرة التي تعمل عـلى اظهار الرأس فى صورة صغيرة . أما الرقبة فلا شعر عليها اطلاقا . اننا ننصح فتياتنا باتباعها ان دعين الى حفلة زفاف أو الى أية حفلة ساهـرة كبرى .

وتسمى التسريحة العليا فى الصفحة الاولى الى اليمين «الصـــاعقة» التي تستغل الخصل وتفتلها فى اتجاهات مختلفة . ويلاحظ أن أحد السالفين مفرش من الامام الى الخلف فى حين أن السالف الآخر مغطى بخصلات لينة تنزل على الاذن . أما التسريحـــة الرابعة التى فى نفس الصفحة فقد سماها صاحبها « ألعاب نارية » وهى عبارة عن شعلات عائدة الى الامام ... هى نار لا ترتفع الى أعلى ولكنها تحيط بالبروفيل وتقذف ألسنة صغيرة على السالفين . وقد حليت الرقبـــة بخصلات صغيرة مستـديرة تزيـد صاحبة هذه التسريحة أنوثة .

وان انتقلنا الى الصفحة الثانيـــة وجدنا التسريحة الاولى قد أسماهـــا مبتكرها « خطيئة الشيطان » . ان الكتلة الكبيرة للشعر قد قذف بهـا الى جانب فى حركة التواء عريضـــة جدا ولينة جدا بحيث تترك شـــعلة كبيرة مستديرة تسقط على الجبـين بينما تلتف الشعلة الاخرى نحـو الخلف ... ان الرقبة مفرشة مـن أسفل الى أعلى . وتعرف التسريحـــة التى تحتها باسم «نيران البنجال» وهى عبارة عن شنيون معمول من خصلة كبيرة ملفوفة تحتل قاعدة التسريحة توهم بأن صاحبتها ذات شـعر طويل دون أن يكون فى ذلك أى ثقل . ان الخطوط الرئيسية توحى بالشـــباب والخصلات المجذوبة الى الامـــام فى غير نظام محبب تزيد التسريحـــة جاذبية وجمالا .

ويطلق مبتكر التسريحة الثالثـــة عليها اسم « رقصة النار » .. انها تسريحة الحفلات الساهرة الـكبرى وتمتاز بأناقة ليس لها مثيل .... وتتكون من حفنة من الخصلات مرفوعة الى اليمين وساقطة بخفة بحيث تقلد رقصة النار ؛ ولسنا فى حاجة الى تعريف القارئات باسم التسريحـــة الرابعة .. انها « الشعلة» وكفى ..

تعلمي كيف تسيرين

مهما تبلغ تفصيلة فساتينك من الجمال والاناقة ، ومهما تكن الاقمشة التى صنعت منها هذه الفساتين من نوع جيد فانها لا تستطيع وحدها أن تضفى عليك طابعا أنثويا وخفة فى الحركة ... ان طريقة سيرك وجلوسك تلعب دورا كبيرا فى درجة سحرك وجمالك ومستوى أناقتك . انك فى حاجة اذن الى ممارسة بعض التمرينات لتليين حركات الجسم ولتكسبه هذه الصفات التى تنقصه ... هيا ابدئى هذه التمرينات الخفيفة من الان .. مارسيها بانتظام ان أردت الوصول الى نتيجة مرضية ..

التمرين الاول

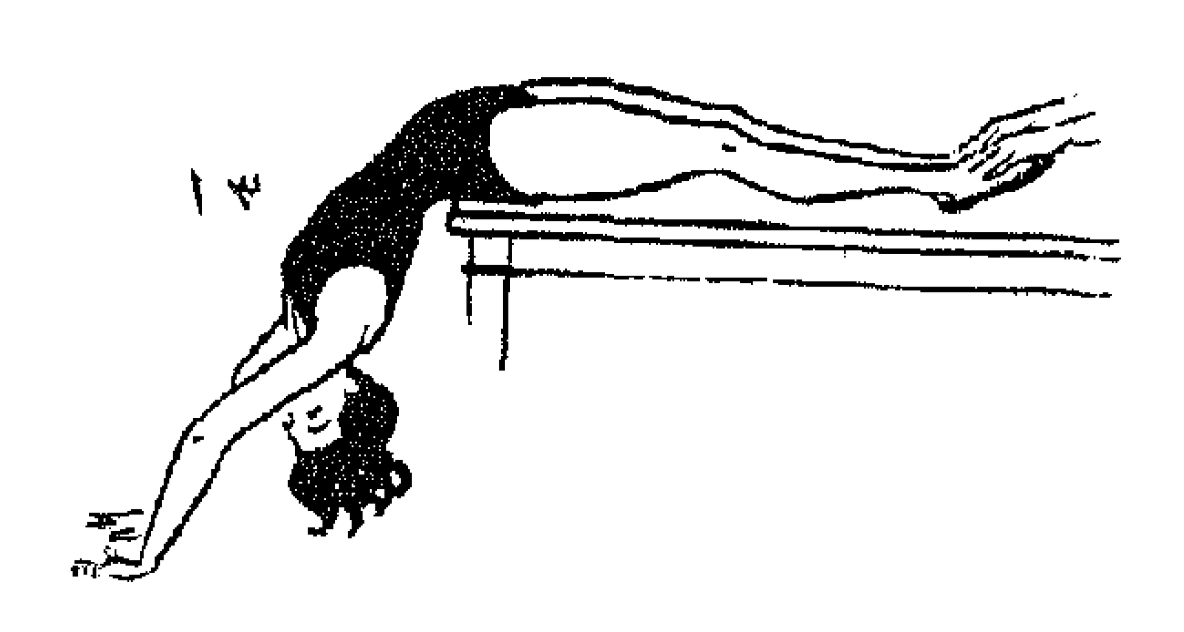
امشى ببساطة على أصابع قدميك مع تدوير الذراع اليمنى فوق الذراع اليسرى ثم تدوير الذراع اليسرى فوق الذراع اليمنى بحركة منتظمة وبليونة . (شكل ١) .

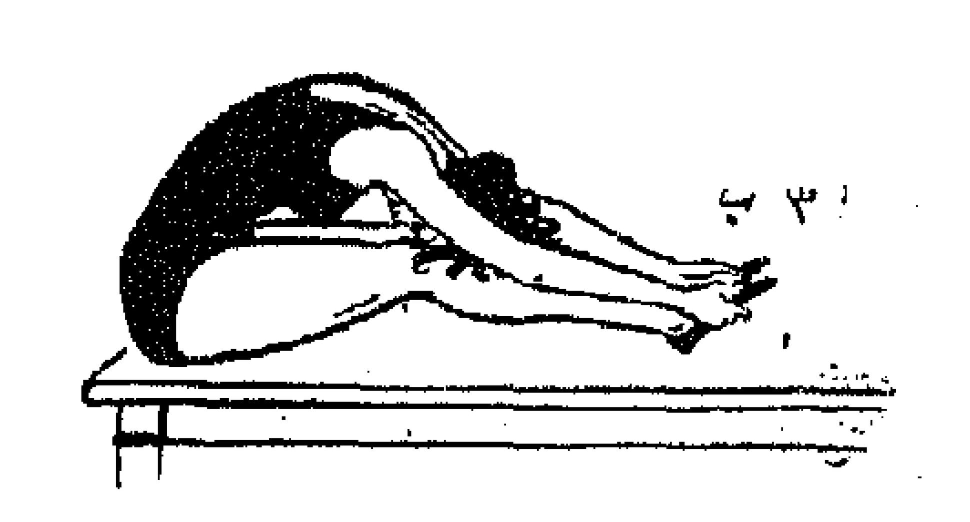
التمرين الثانى

ارتكزى على الساق اليمنى . ارجحى الساق اليسرى الى الامام ثم الى الخلف . اضيفى اليها حركة للذراعين فى اتجاه عكسى : أى ان الذراعين تكونان خلفا عند ما تكون الساق الى الامام، وتصعدان رأسيا حين تكون الساق خلفا (٢ب) . كررى هذا التمرين من ٢٠ الى ٢٥ مرة . ثم غيرى الساق .



التمرين الثالث





اجلسي على حافة منضدة . واطلبى الى احدى سيدات منزلك أن تمسك لك قدميك . القي بجذعك وبذراعيك الى الخلف أوطى ما يمكن فى الفراغ . اصعدى وحاولى أن تلمسي الركبتين بالجبهة (٣ ب) يجب ان تظل الساقان ممدودتين والقدمان مضمومتين الى بعضهما . كررى هذا التمرين من ١٥ الى ٢٠ مرة .

التمرين الرابع



على نفس المنضدة . قلدى حركة المراكبي الذى يجدف بالمجداف. إركعي على ركبتيك واجلسي على كعبيك . امسكي بيديك عصا مقشة واستديرى الى اليمين أبعد ما يمكن الى خلف . ثم اعملى نفس الحركة الى اليسار . اعيدى التمرين كله من ٣٠ الى ٣٥ مرة .

ثوبك الجديد على هيئة الرقم ٨

هل تريدين اتباع خطوط الموضة الجديدة ؟

خذى واحدا من فساتينك القديمة ··· انزعى اكمامه واستغنى عن الحزام ·· البسى ثوبك الان وانظرى الى نفسك فى المرآة ·· انك ستضطرين بعد مضى بضع ثوان أن توافقينا على أنك ازددت جمالا وسحرا وبدوت أكثر شبابا ·· وان عملت بانسة أو اثنتين فان الثوب سوف يظهرك أرفع مما لو وضعت حول خصرك حزاما ضيقا ··

ولكى تغيرى نفسك من رأسك الى اخمص قدمك لكى تصبحى سيدة سنة ١٩٥٥ مائة فى المائة لا بد لك من بعض التفاصيل البسيطة جدا قبل أن تمسكى الابرة والخيط والمقص ··

الروب والتايير

الجاكيت لا تكون غاية فى الضيق ولا غاية فى السعة ·· انها على حد تعبير أهل المهنة ، « قريبة من الجسم »

الياقة محلاة بالابيض كالاكمام الصغيرة ·

الفستان مركب تحت الخصر بمقدار ١٥ سم وليس له لا ياقة ولا اكمام ··

اعملى الانسامبل من الفانلة الخفيفة جدا أو من الفيلا فيل ··

فستانك الحقيقى

لونه كحلى ··

انه أنيق وغاية فى الفخامة ··

الفستان الى اليسار مقصوص على شكل ٨

ومفتوح فتحة خفيفه

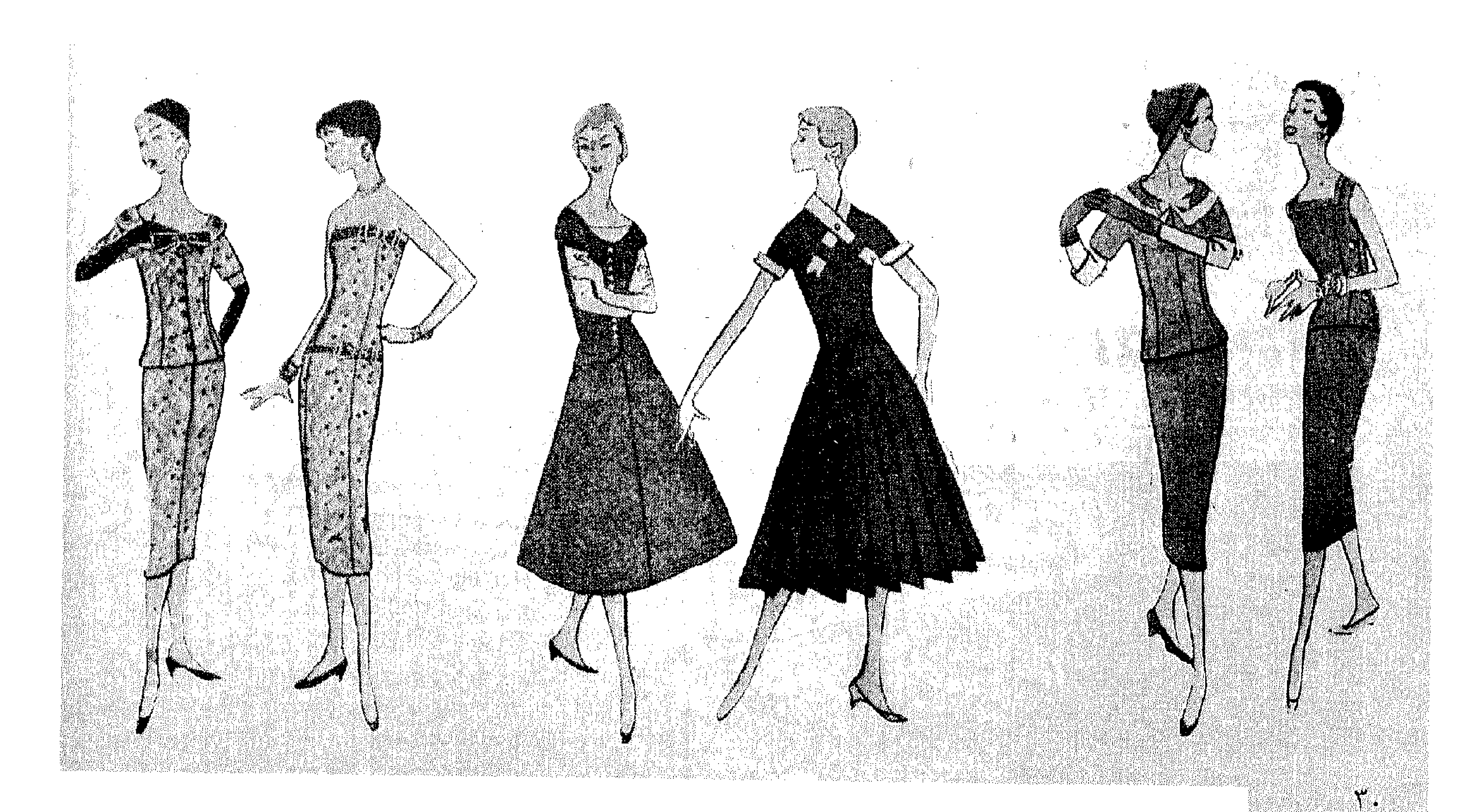
الفستان الى اليمين يزيد الجذع طولا ويصل الى الردفين ·· له جونيلة كبيرة بليسيه·· كرافات كروازية وأساور بيضاء ··

ثوب المساء

قد تكونين فى حاجة الى انسامبل ديكولتيه ·· اليك فكرة غاية فى البساطة ·· اختارى قماشا أنيقا واصنعى منه هذا التايير روب ·· ان الذى تريه امامك ·· من الشانتونج المطبوع ··

لاحظى ان الفستان بدون حمالات

الاشرطة من الساتان الاسود ·



بلوزة بسيطة لن تكلفك شيئاً يذكر



بلوزة بسيطة لا تكلفك شيئا يذكر فى استطاعتك ياسيدتى أن تحولى فساتينك القديمة الى بلوزات بسيطة وانيقة تلبسينها مع أية جونيلة صيفى موجودة عندك .. وهكذا تستطيعين أن تصنعى عددا من الثياب الجديدة دون أن ترهقى ميزانيتك .

ان هذه البلوزة أو الشميزيه الفانتيزى التى نقدمها اليك يمكنك عملها بنفسك دون الالتجاء الى الخياطة .

والموديل الاول عبارة عن بلوزة من قماش البروشيه ذى المربعات البيضاء والسوداء . باندة الجزء الاوسط الامامى وقلابات الاكمام مقصوصة بالورب .

والموديل الثانى من البوبلين الابيض المكلف بكولة وقلابات الاكمام من البيكينيه

قماش طوله ١٩٠ سم بعرض ٩٠ سم

الباترون

١ ـ الجزء الامامى : يوضع اتجاه القماش فى المنتصف الامامى كما هو مبين فى الباترون .

٢ ـ باندة عكس اتجاه القماش الامام . يوضع عكس اتجاه القماش كما هو مبين على الباترون .

٣ ـ الظهر . يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش كما هو مبين فى الرسم .

٤ ـ الكم . يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين .

٥ ـ قلابات الاكمام . يوضع اتجاه نسيج القماش كما هو مبين

٦ ـ ما تحت الياقة . يوضع منتصف الظهر على ثنية القماش . كما هومبين بالرسم .

٧ ـ ما فوق الياقة . يوضع عكس اتجاه نسيج القماش فى منتصف الظهر كما هو مبين بالرسم . وزيادة على ذلك ركن صغير يوضع كما هو مبين .

لاتنسى التعليمات المكتوبة على كل قطعة من قطع الباترون مثل منتصف الجزء الامامى ، منتصف الجزء الخلفى ، ثنية القماش اتجاه نسيج المقاش عكس اتجاه نسيج القماش بانسة ، فتحة اسفل الكم ، علامات التركيب .

التفصيل

ضعى مختلف قطع الباترون على القماش المراد تفصيله بالنظام المبين فى الرسم . قصى جميع القطع على القماش بعد طيه فى اتجاه العرض . باندة عكس اتجاه نسيج القماش الامامى (القطعة رقم ٢) تتكون من جزئين . ما فوق الياقة (القطعة رقم ٧) تتكون تتكون أيضا من جزئين وذلك لاستخدام تقليمة القماش فى تجميل البلوزة . وعند القص احسبى حساب الخياطات والاولية لاننا لم نحسب حسابها فى الباترون

اعداد الشغل

عندما تكون جميع قطع الباترون مشبوكة بالدبابيس على القماش خيطى حولها بخيط من لون يظهر على القماش . لا تشدى الخيط . أتركيه مرضيا بعض الشيء وذلك لعمل بوكلة طويلة فى كل غرزة . علمى بالطريقة نفسها منتصف الامام ومنتصف الخلف والبانسات وفتحة أسفل الكم وعلامات التركيب . وعند الانتهاء من هذه العملية ابعدى سمكى القماش عن بعضهما وقصى بوكلات القماش فى منتصفها . وهكذا تعلم مختلف أجزاء الباترون بانتظام .

كوبون باترون بنت النيل

هل تريدين الحصول على باترون هذه البلوزة ؟

تقدمى بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى موعد يبدأ من ٦ مايو سنة ١٩٥٥ ولا يتجاوز ٢٥ منه .

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة قروش لتغطية مصاريف البريد .. مع ذكر الاسم والعنوان بالكامل .

التركيب

ابدئي بعمل بانسات الاجزاء الامامية والخلفية . وسوف تلاحظين أن بانسة الامام لا تنتهي بزاوية كما هي العادة ولكنها مقطوعة. ضمي بخياطة قطعتي البانده عكس اتجاه نسيج القماش الامامي «٢» مع الحرص على جعل الاقلام تتلاقى أن كان القماش مقلما ونقط الالتقاء ان كان القماش من لون واحد . ضعي هذه البانده الطرف الى جانب الطرف والعدل على عدل الاجزاء الامامية وخيطي من أعلى الى أسفل . افتحي الخياطة بالمكواة وأعيدي ثني البانده على المقلوب مع احترام خط الثني المبين على الباترون سرجي واكوي . ركبي الاجزاء الامامية والظهر بخياطات الكتفين والجوانب .

الياقة

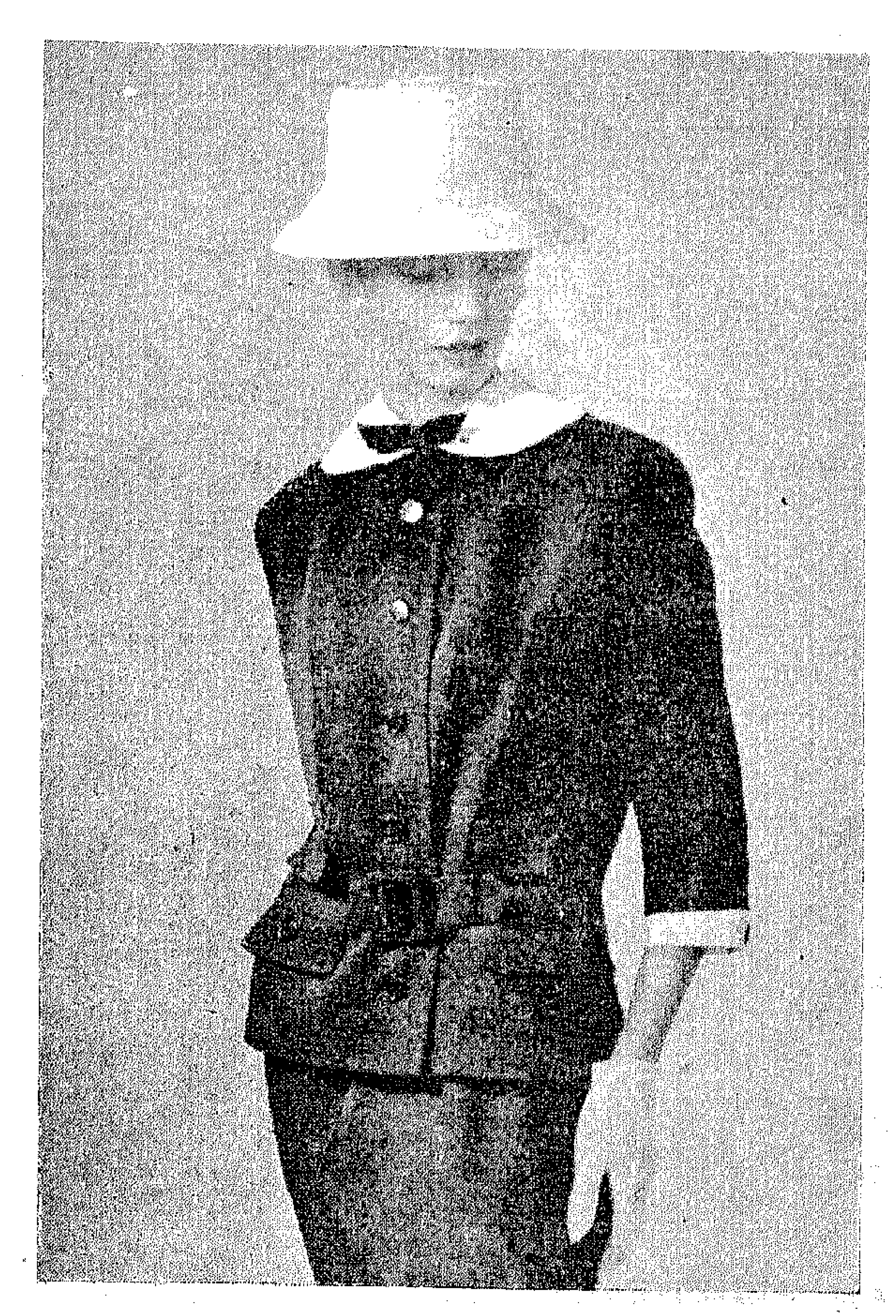
خيطي في كل نهاية ما فوق الياقة ٧ ركنا صغيرا «٧» مع الحرص على جعل الاقلام تتلاقى للحصول على شفرون . ضعي بعد ذلك ما فوق وما تحت الياقة العدل على العدل وخيطي حوله عدا الجزء الذى سيثبت عند فتحة الرقبة ضعي الياقة على ظهر فتحة الرقبة . خيطي ثم اقلبي ماتحت الياقة على وجه فتحة الرقبة بغرز صغيرة جانبية . ان طرفي الياقة يجب أن تأتي وتوضع في طرف الاجزاء الامامية .

الكم

سرجي الثنيات الصغيرة في أسفل الاكمام . ثم اقفلي هذه الاكمام بغرزة مناسبة . شقي أسفل الكم على الخط المبين واعملي أورليه صغيرا اسطوانيا ثم أعدي قلابات الاكمام : اثني كل قلابة الى اثنين . العدل على العدل وعلى خط الثني المبين . خيطي الجانبين الصغيرين . اقلبي القلابة على وجهها واكويها . ثم ضعي قلابة الكم الطرف بجانب الطرف وما تحت القلابة على وجه الكم . خيطي واقلبي مافوق القلابة على ظهرها بغرز صغيرة جانبية . وعند الانتهاء من الكم ضعيه في فتحته .

النهاية

اعملي على ظهر الجزء الايمن من البلوزة وعلى الخط الاوسط الامامي بريدات مطرزة لتزرر بزراير من العظم مخاطة على الخط الاوسط الامامي للجهة اليسرى . وفي أسفل البلوزة بطوة الشيء الذى يجعلها أقل سمكا من الاورليه . أعملي سورفيليه الخياطات واكوي .



جاك هايم

تفاصيل لابد منها

الى اليمين ، يقدم جاك فاته على هذا الثوب المؤلف من قطعتين زوجين من الجيوب فوق وتحت الحزام . الصفحة المقابلة ياقة كبيرة من الاورجاندى الابيض على ثوب من الشانتونج الازرق الباهت ابتكار «جريه» وقد أحاط بالخصر حزام ضيق . أما الياقات المنحسرة الى خلف فانها طابع المجموعة التى تقدمها لجان لانفان أما الثوب الثانى فهو من الحرير الازرق ويمتاز بهذا الحزام المنخفض ذى البوكلة الموضوعة جانبا. ويقدم بيير بالمان اخيرا هذا الثوب الكحلى المحلى بياقة وأساور بيضاء . القبعة من اللون الكحلى محلاة بحبات بيضاء



لانفان

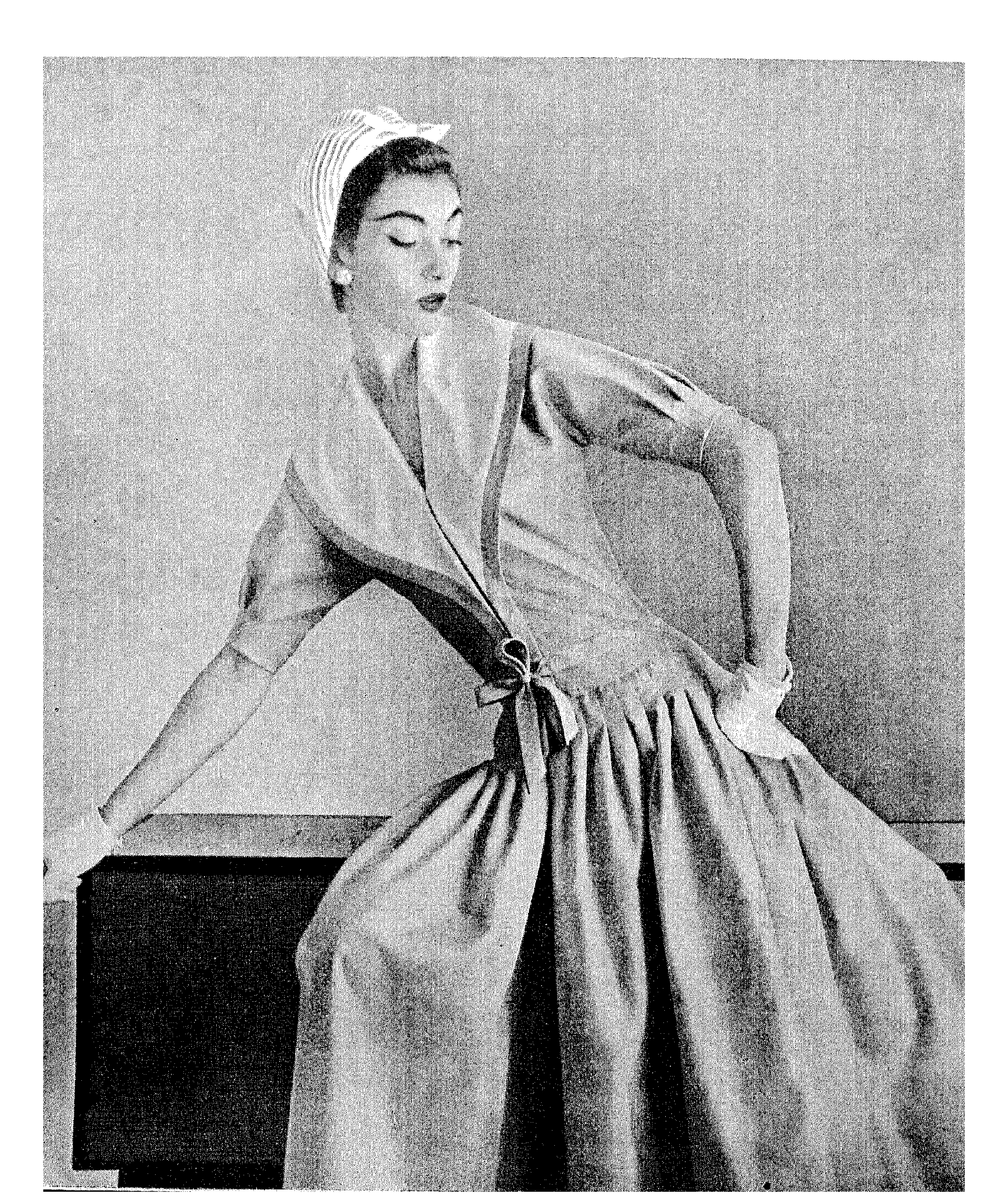


لانفان



بالمان





بلــوزات مبتــكرة

ان البلوزات الاربع التى نقدمهـا على هاتين الصفحتين اخترناها لكبين مئات الموديلات التى ابتكرتها باريس لموسم الصيف هذا العام . ويلاحظ أن جميعها تميل الى البساطة والبعد عن التكلف والتعقيد . ان فى استطاعتك ياسيدتى ان تصنيعها بنفسك ان كنت من اللواتى يجدن فن التفصيل ، او تحولى ثوبا من اثوابك القديمة الـى واحدة من تلك البلوزات ...









أربعـــة فســاتين من باريس



جاك جريف



بيير كلارانس

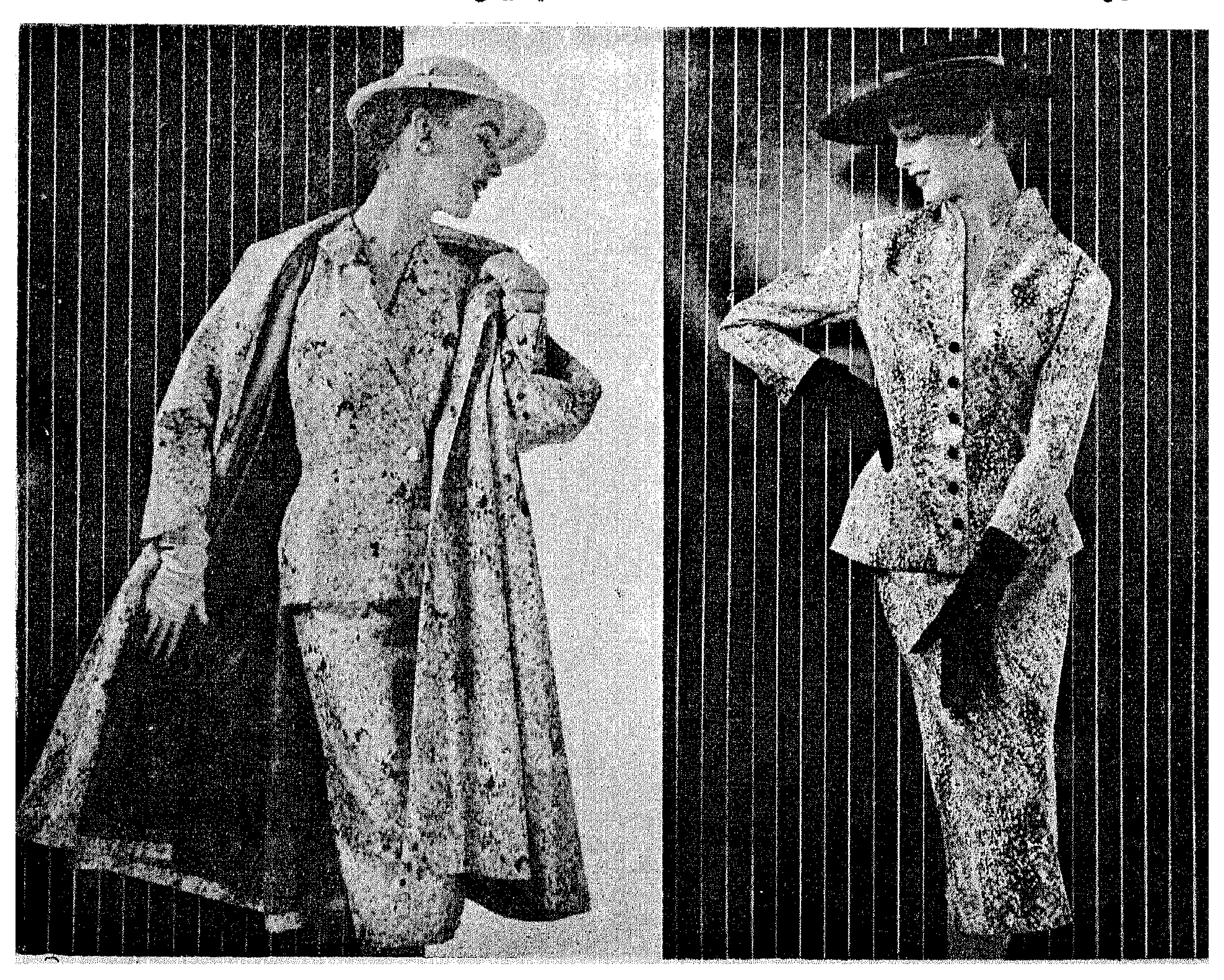


ان الثوب الذي يقدمه جاك جريف يمتاز بكورساج طويل يزرر من اسفل وبجونيلة ضيقة ببانوهات بليسيه . ويرتدى على الكورساج بالطو مـــن قماش خفيف مبطن بقماش مطبوع ذى لون زاه . ويبتكر بيير كلارانس ثوبا بدون أكمام بكورساج درابيه .. أما المعطف الذي يصاحبه فهو مشقوق من ظهره . والقماش المستعمل هــو من نسيج القطن والريون المطبـــوع بالالوان الفاتحة . وتقـدم كارفن هذا التايير الذى يمتاز بجاكيت بـــدون ياقة . وقد صنع من قماش مطبوع باللونين الاسود والابيض . واختارت نينا ريتشى حريرا مطبوعا برسومات ملونة بالاصفر والاخضر لتصنع منه هذا الانسامبل الجميل .

تعطى فكـرة واضحـة عـن اتجـاهات الموضـة فى هـذا الموسـم ...

نينا ريتشى

كاردن



اللون ((البيج))
في موضة هذا الموسم

مادلين دي روش



ماجي روف



أن الثوب المكون من قطعتين الذي تقدمه مادلين دي روش مصنوع من قماش يناسب فصل الصيف وقد اختير له اللون البيج الذهبي. ويتكون هذا الثوب من بلوزون محلى بزوجين من الجيوب ومن جونيلة محلاة بجيبين اما الخائطة الفرنسية المشهورة ماجي روف فانها تقدم ثوباً من قطعتين مفصلا بقماش بيج . ((الجامبر)) يحيط بالردفين ويحلى بجيب جانبي. الياقة ممتدة على الكتفين . الجونيلة بليسيه .

رســومات جديـــدة ومبتــكرة

ان الالوان المسيطرة على القماش الذى اختاره جان ديسيس هى : الوردى والاخضر انه من الحرير المطبوع . الفستان بكوليريت عريضة وبجونيلة بليسيه بثنيات ضيقة وبدون اكمام . يحلى الخصر عقدة جانبية من القماش نفسه ... ويختار بيير بالمان حريرا مطبوعا بموتيف أسود على أرضية بيضاء ليصنع منه هذا التايير الانيق . ياقة الجاكيت محلاة بالاسود . الباسك يربـط من خلف . جونيلة ذات ثنيات ضخمة ومسطحة .. ان الاقمشة المطبوعة ذات الرسومات الكبيرة أو الصغيرة أصبحت سيدة الموقف فى هذا الموسم . وهى تارة من حرير وتارة اخرى من قطن ..

بيير بالمان



جان ديسيس



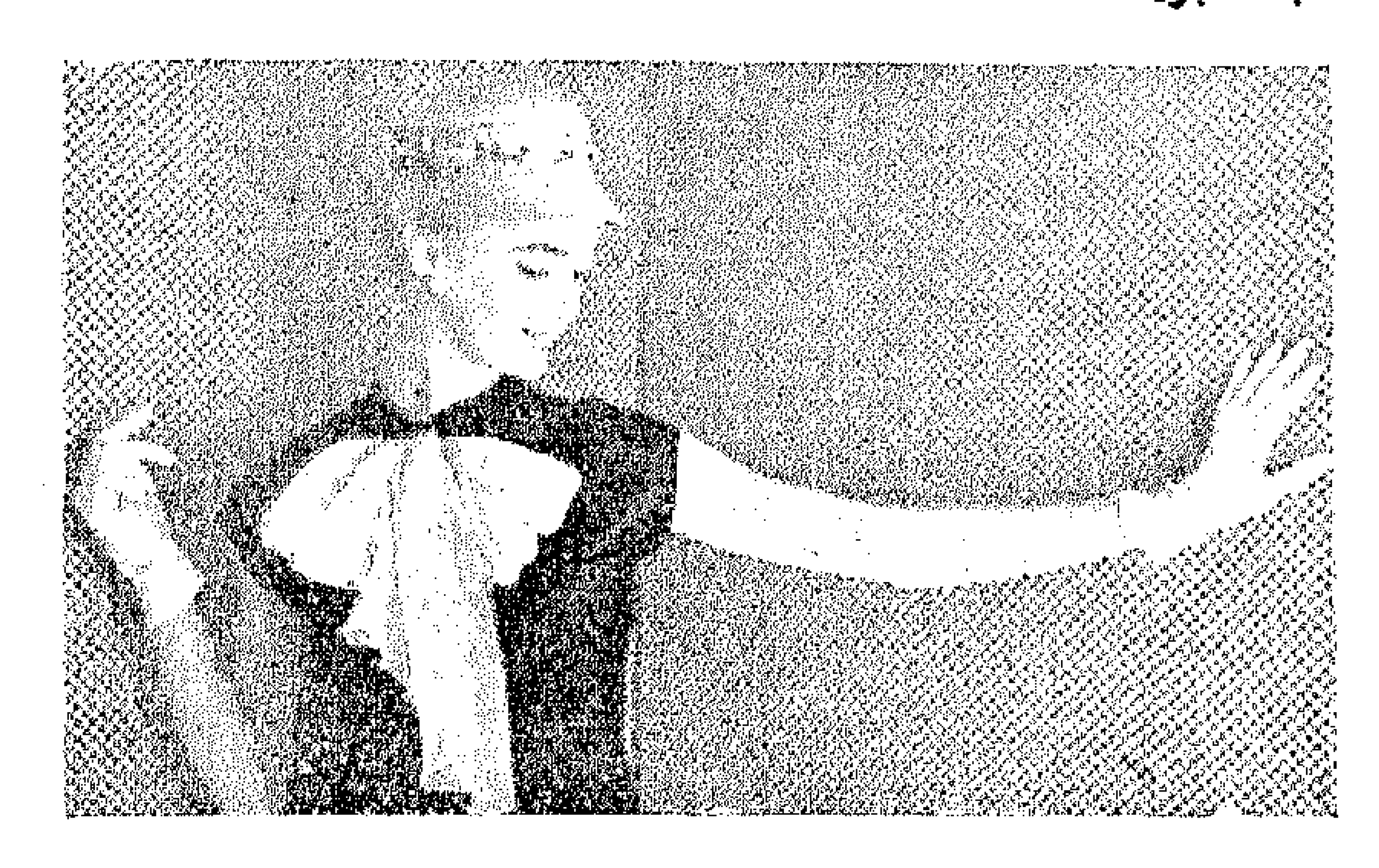
ثوبان من قطعتين للصباح

يقدم جاك هايم هذا الثوب المؤلف من قطعتين • وقد صنعه من النسيج الشينيه الازرق والابيض والاسود • الجاكيت ضيقة ومقفولة بأزرار من الخشب • الجونيلة ذات ثنيات كبيرة مسطحة • ويقدم بيير بالمان على الصفحة المقابلة هذا الثوب المكون من قطعتين وقد حليت ياقته واسفل أكمامه باللون الابيض • واختار له قماشا قطنيا اسمه «برانس دي جال» الجونيلة بليسيه • ويحيط بالخصر حزام رفيع يعقد بفيونكة •





جاك جريف



فســاتين من قطعتين لبعد الظهـر

ان القطعتين اللتين يقدمهما جاك جريف مصنوعتان من قماش متوسط السـمك لونه كحلى . مزرر من الجانب ويحلى من الامام بعقده درابية من نفس القماش . وتقدم نينا ثوبا من قطعتين لونه كحلـى . الياقة تايير . الكمان قصيران جدا ... منديل محلى بحبات صغيرة بيضاء على احدالجانبين ويقـدم جاك فاتـه فى الصفحـة المقابلة «جامبر» من لون الكرز ، محلـى..بكرافات من نفس القماش . الياقـة وقلابات الكمين من البيكيه الابيض . جونيلة كحلية بليسيه . وفى اعلى هذه الصفحة « لافالير » من الموسلين الابيض تشيـع البهجة فى هذا الثوب المؤلف من قطعتين من القماش الكحلى . ويلاحظ أن الكورسـاج بدون اكمام وطويل .. انه من ابتكار جاك جريـف .

جاك جريف



نينا ريتشى









م تعد الثلاجة الكهربائيــه من أدوات الترف فان ثلاجه ايديال الكهربائية المجهزه بمحرك بوش الالمانى المشهور تبــاع بثمن منخفض وعلى اقساط شهرية لا تثقــل على اى جيب (٥ جنيهــات شهريا على ٢٤ قسطا ودفعة اولى ١٩ جنيهــا او نقدا ١٢٥ جنيها) . ورغم ان سعتها ٧ ١/٢ قــدم مكعب فهى لا تستهلك اكثر من مصــباح كهربائى عادى

ما اعظم الفوائد التى يمكن الحصول عليها باقتنــاء ثلاجة ايديال الكهربائيـــة ! فهى تحفظ ماكـــولاتك من التلــف والحشرات وتمكنك من الشراء بسعر الجملة فتوفر الوقت والجهد والمال . وهى تصنع لك ١٠٨ من مكعبات الثلج النقية النظيفة كما تصــنع الجيلاتى بمصاريف لاتذكر . وهى ايضا تحفظ لك مابقى من الطعام وتجعل الطيور واللحوم طرى والف

صنعت تحت اشراف خبراء شركة «بوش» وبترخيص منها

الثلاجة الكهربائية ايديال

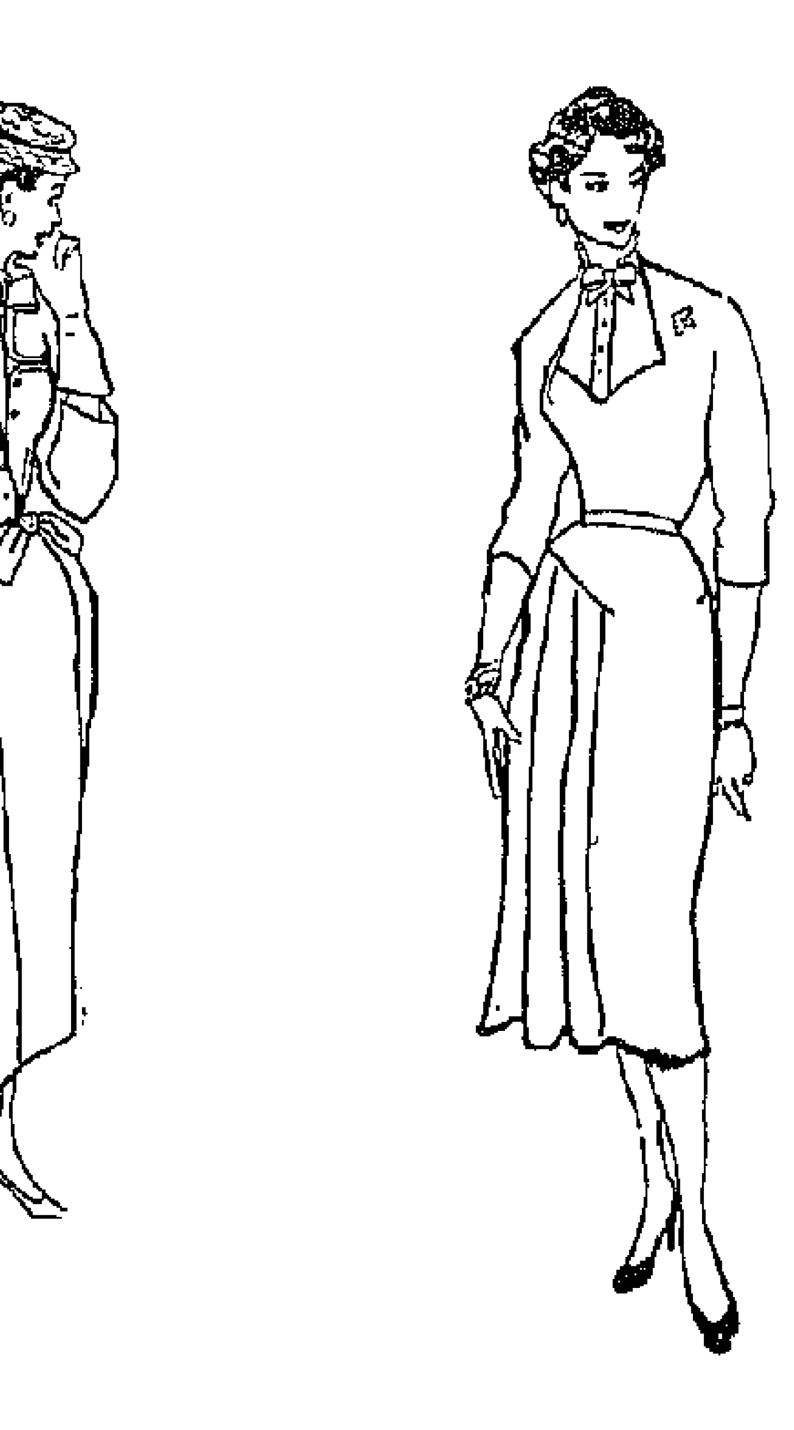
٧ ١/٢ قدم مكعب

ثلاجة عالمية مصنوعة فى مصر

القــاهره : ٢٨ شارع عدلى باشــا
ـ ٨ شارع فؤاد
١٦ شارع عماد الدين

الاسكندرية : ٥٢ شارع صفية زغلول
٣٢ شارع شريف باشــا

بور سعيد : ٥٠ شارع محمد محمود

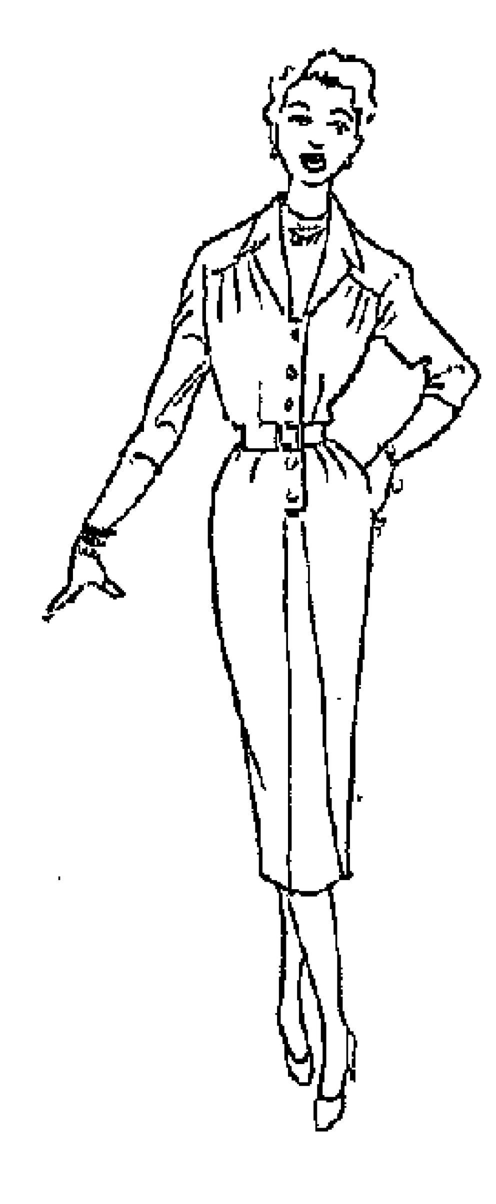


ثوب للكوكتيل أطلق ((منجان)) عليه اسم ((بلاك برى)) وهو من
التيل . ويرتدى عليه بـــوليرو صفير مطبوع يزيده جمالا .



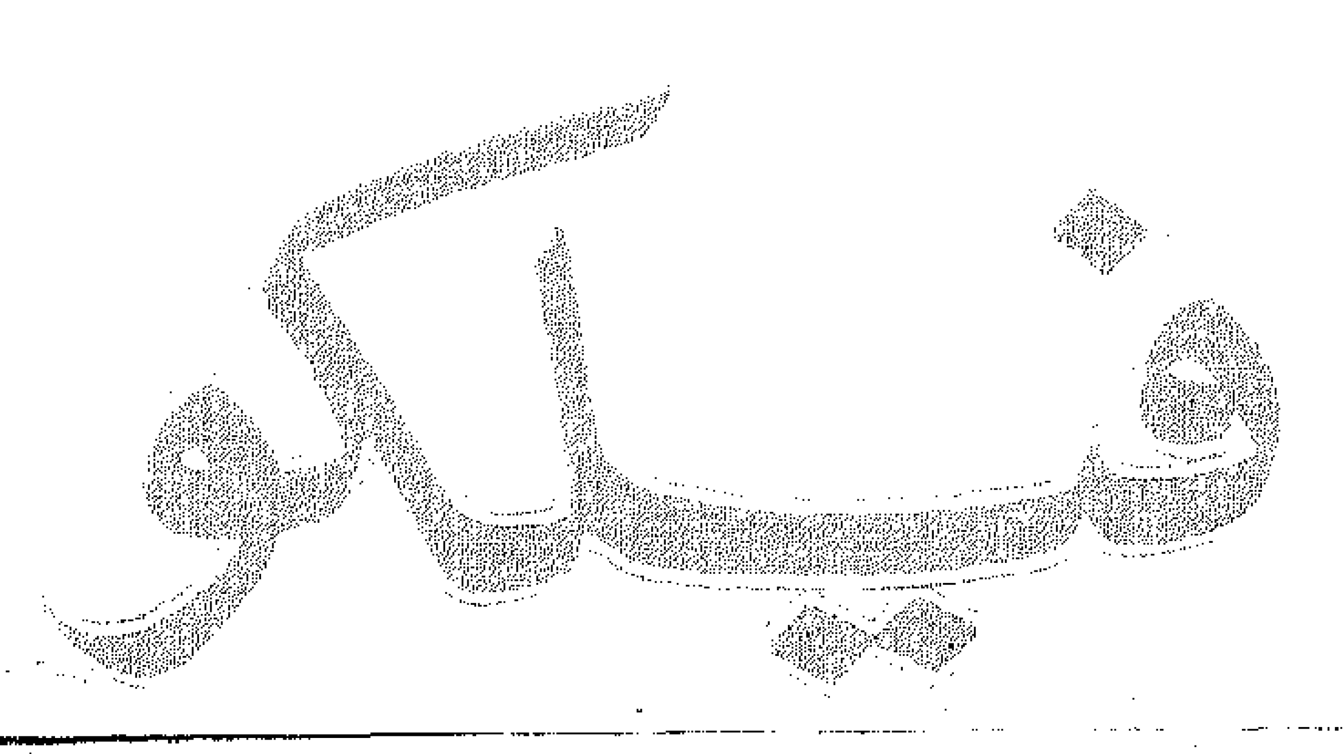
أطلق بيير بالمان على ثوب السهرة هذا اسم ((كى دورسيه)) وهو من الساتان والستراس • ويلاحظ أنه غاية فى الضيق •





ميزات عديدة في الموديل الجديد





الثلاجة التي لا تضاهيها في المزايا
أية ثلاجة كهربائية أخرى

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري

شركة وادي النيل للهندسة والتجارة

١٥ شارع الفي بك بالقاهرة ت ٥٣٦٠٤ - اسكندرية ٤٣ شارع سعد زغلول

- المنصورة : شركة مواني - القنال : نيوكوليتيس وفلاستاريوس

ان هذا الثوب المبتكر المصنوع من التيل الاحمر من صنع هوبير دى جيفنشى • الجاكيت مزررة من الامام



قطعتان ، فستان وجاكيت من القماش الاسود • ابتكار ((مانجان)) ويرتدى فى حفلات العشاء •

أزرار كبـــيرة من الصدف تحلي أعلى الجونيلة التى تتألف منها ثوب من قطعتين لونهما أزرق فاتح . والى اليمين تايير ذو باسك مستدير محلى بخيوط ســوداء . أما الثوب الثالث فيقفل بأزرار ثلاثة كبـــيرة

أمى لنكر



موريس روجيه



موضـــوعة فى خط موروب . انه من القماش الكحـــلى . ان الثياب المؤلفة من قطعتين لا زالت على الرغم من فصـــل الصيف سيدة الموقف .



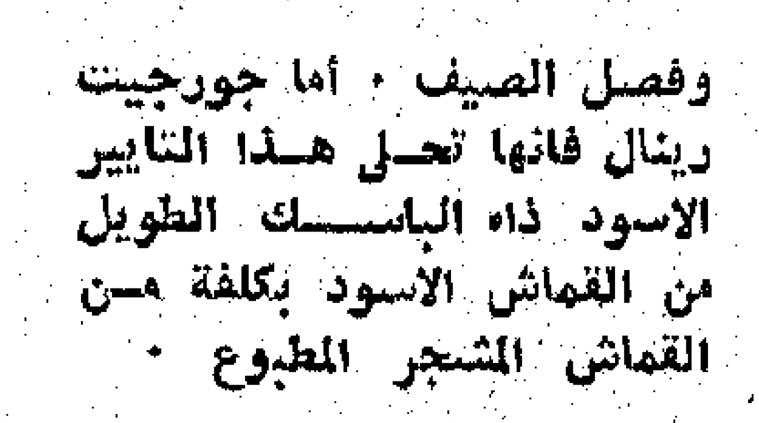
ياقة غير منتظمة وديكولتيه بيضوى طابع هــذا التايير الازرق الذى ابتــكره كلود موشــيه • أما الثوب الذى تحته فيحلى بثلاثة صفوف من الازرار انه يتكون من قطعتين وقد صنعه جاك كوستيه من القماش الكحلى الذى يتلاءم



كلود موشيه



جورجيت رينال



وفصل الصيف • أما جورجيت رينال فانها تحلى هــذا التايير الاسود ذاه الباســك الطويل من القماش الاسود بكلفة مــن القماش المشجر المطبوع •



جاك كوستيه



ان هذه المجموعة من الثياب هى خير ما ترتديه السيدة فى فصل الصيف • الثوب الاول لجان باتو والثانى لجان لانفان اما الثالث فلبنسياجا •



ثوب من قماش الليٍنون الابيض مشغول أوله الى آخره بثنيات صغيرة دقيقة • أما جان ديسيس فيقدم هذا الثوب من البلوميتي الابيض • الديكولتيه عريض والجونلة معلقة بالردفين ...

الفســاتين القصــيرة البســـيطة لســهرات فصــل الصــيف ...



جاكلين مونان



روجيه جان كلود



آلين



بيير بيبه

الفســاتين القصــيرة البســيطة لســهرات فصــل الصــيف ...



جونيلة عريضة



بير



مادلين كازلينو



جيو بوتيه

فســـــاتين من كل لون وياقات من كل نوع



كريب أصفر لجان باتو



بيكيه أبيض لجاك فاته



لسهرات الصيف لمنجان

انسامبل لمنجان

جامبر بدون أكمام لجان باتو



انسامبل لشانيل





فســـاتين للصـــيف مختـــارة من آخر مجمــوعة عرضت بباريس



أورجاندى لباتو

ياقة أورجاندى



سوراه مطبوع لبالمان

للسهرة من جاك فاته





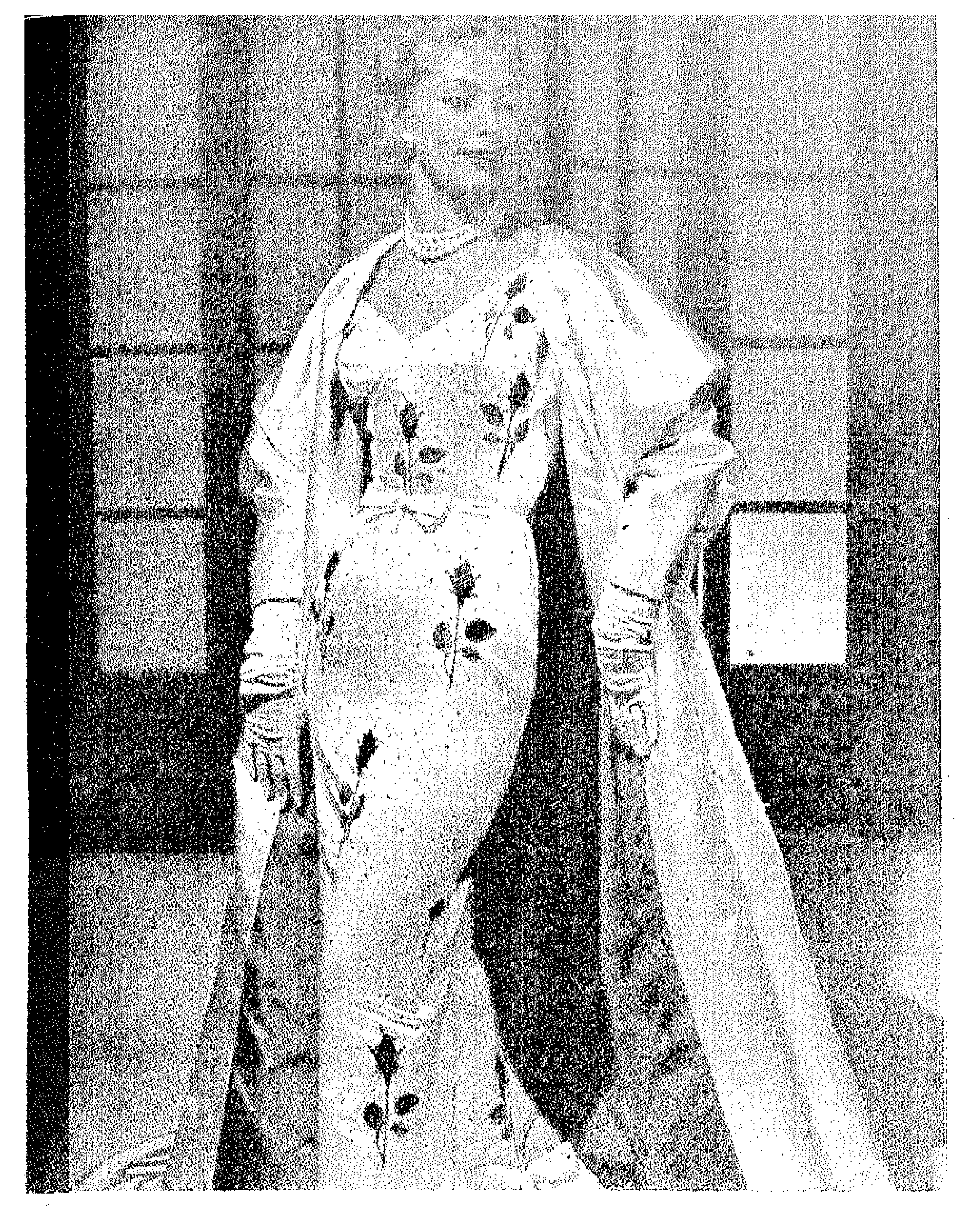
أورجاندى أبيض لديور



ثوب سهرة لمانجان



جونيلة مقلمة



غمد السيف

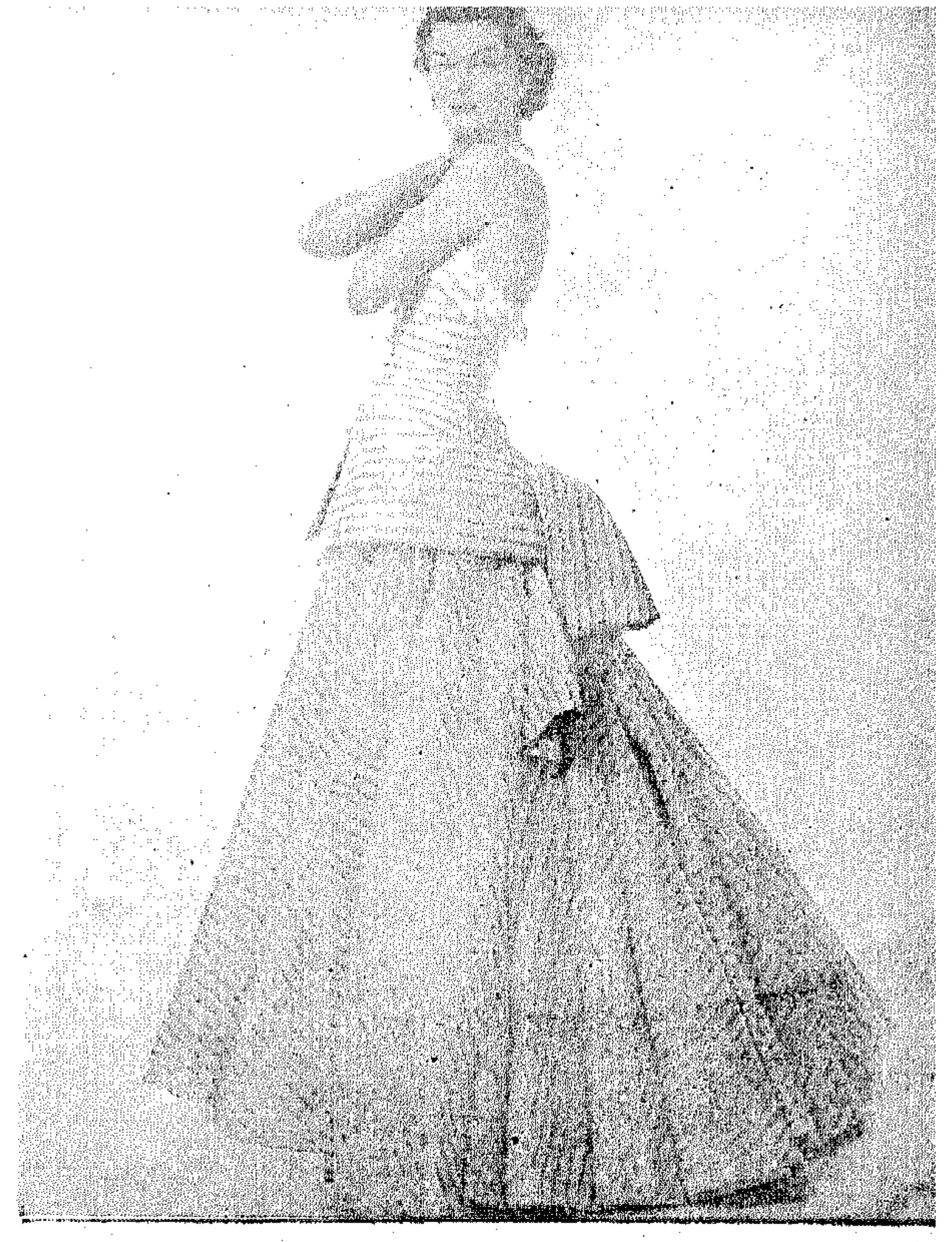
مجموعة مبتكرة لثياب السهرة تمتاز بألوان زاهية وبخطوط

فيونكة على الصدر



كورساج ضيق




جونيلة عريضة

تتفق وجو الصيف الحار

تول أبيض وأسود







من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
حظ طيب بالنسبة الى الاعمال . اما العاطفة فلها نصيب أيضا فى بعض ايام هذا الشهر .

من أول ابريل الى ١٠ منه :
راحة تستحقينها تهيء لك جوا يمكنك من اصلاح بعض أخطاء ارتكبها فى الماضى .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
عنف واندفاع فى كل ما تفعلين . اضغطى على اعصابك واعتصمى بالهدوء والصبر .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :
الصحة والحالة النفسية أفضل من الشهر الماضى . ولكنك مازلت فى حاجة الى العمل بحذر وخاصة فى منتصف الشهر .

من اول مايو الى ١٠ منه :
جو فيه بعض المتاعب المالية والعائلية . لا تستسلمى لليأس .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
انت مسلحة للقضاء على الصعاب مهما يكن نوعها ومصدرها . اياك والغرور .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
بعض الاضطرابات فى حياتك العاطفية . لا تثقى كثيرا فى صديقاتك الجديدات ..

من اول يونيه الى ١٠ منه :
شهر قليل الحركة قد يهيىء لك خلاله بعض المرض العاطفى . ابعدى عن الاسفار فانها متعبة .

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه :
تأثيرات خارجية تنمى فيك القدرة على الابتكار وتفتح لك باب الحظ على مصراعيه .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه :
فى استطاعتك ان تنجحى فى عمل هام يحتاج الى سرعة بديهية ومثابرة . انه شهر طيب على العموم .

من اول يوليه الى ١٠ منه :
اسفار وتغييرات ومشروعات نافعة . نشاط مفيد . ارباح غير منتظرة .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه :
ضغط خارجى غير مستحب . أوهام تدفعين ثمنها غاليا وقد تؤثر على هدفك من الحياة .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :
هموم من جهة العمل والاسرة يقابلها توفيق عاطفى . احترسى من الجرأة الزائدة والغضب .

من اول اغسطس الى ١٠ منه :
ابعدى عن الارهاق العقلى . اعملى جاهدة على الاحتفاظ بهدوء طبعك واعتدال مزاجك .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه :
الهام طيب يؤثر فى العمل الذى تقومين به ويدفعك الى الامام . سحابة صيف فوق العلاقات العاطفية

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه :
ان أردت الابقاء على الحظ لا تخلطى بين العمل والعاطفة .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه :
قد يهيىء لك مصدر جديد للكسب تنقلات ستجرى فى مصلحتك . اخبار سارة .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :
ان الاشياء التى تؤملين أن تتحقق سوف يتحقق بعضها . ان الحظ لا يزال حليفك المخلص .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :
شهر طيب لتحقيق مشروع عاطفى . الجرأة العاقلة والحظ سوف يخدمان ما ترمين اليه .

من اول اكتوبر الى ١٠ منه :
انك تخرجين من فترة كثيرة الاضطراب . ولكن الفترة الثانية ستكون هدوءا وسلاما .

من ١١ اكتوبر الى ٢٣ منه :
ابتعدى عن المشروعات التى ليس نجاحها مضمونا . لا تستسلمى للخيال .

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه :
سوء تفاهم بسيط يؤدى الى توتر العلاقات بينك وبين افراد الاسرة . كونى هادئة وصبورة .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه :
نشاط متعدد وافكار ذات أثر طيب على تحسين دخلك الشهرى .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :
دوام السعادة طوال هذا الشهر . اخبار سارة غير منتظرة . فى استطاعتك العمل ..

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :
ان الحظ يبتسم لك هذا الشهر ابتسامة عريضة جدا . انتهزى الفرصة .

من اول ديسمبر الى ١٠ منه :
سوف تتعرفين باشخاص وتبدئين حياة جديدة كنت تنتظرينها من زمن

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :
فكرة جديدة تساعدك على تحقيق مشروع قديم . مساعدات نافعة من الاقارب والمعارف .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :
انك تمرين بفترة بناء . انتهزيها لتحقيق ما يشغل بالك .

من اول يناير الى ١٠ منه :
تأخير يصيب بعض المشروعات . اخبار سارة .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
شهر يجب أن تحافظى خلاله على هدوئك التام . اضطراب فى علاقاتك مع الاصدقاء .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
جوك صاف تمام الصفاء . حظ جديد باد فى الافق البعيد . صحة افضل ..

من أول فبراير الى ١٠ منه :
جو فيه بعض الاضطراب . لا تتكلمى ولا تكتبى الا بقدر معقول .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
افكار نيرة خاصة بالاعمال لا بالحب . ان الحظ آت لا ريب فى ذلك .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
اضطرابات عاطفية بسيطة . احترسى من الوجوه الجديدة ومن اطراء السيدات .

من أول مارس الى ١٠ منه :
انت على احسن استعداد وفى استطاعتك ان تتخذى قرارا يتعلق بعملك .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
الحظ ما زال فى انتظارك . انه ميال للمسائل العاطفية . انتهزى الفرصة وحققى احلامك .



مفارش صغيرة

اختارى من هـذه المفارش ما يناسـب لقطع الموبيليا التى يحتويها صالونك فلا شك انها سوف تزيدها جمالا ٠

اتبعى هذه الارشادات :

نوع القماش ولونه: قماش أورجاندى قطن أبيض

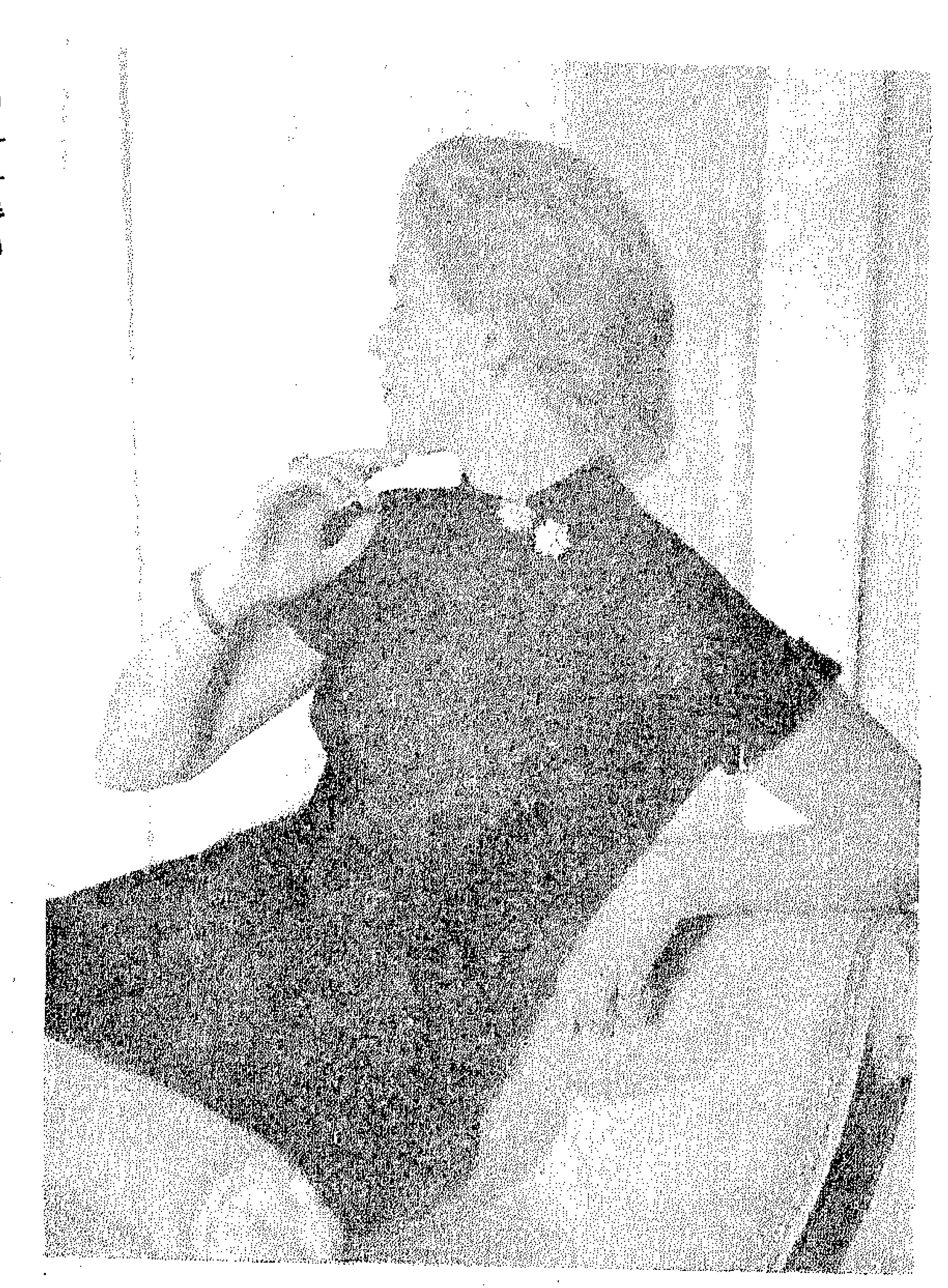
لون الخيط ونوعه : يمكن عمـل الازهار بلون روز ولبنى فاتح والورق أخضر والفستون أبيض كمايمكن شغله بلون خيط موحد «أبيض» أو «روز» أو «لبنى» حسب اختيارك ٠

نوع الغرز المستعملة : الحافة فستون والرسم داخل المفارش غرزة الظل من الخلف وقلب الازهار أمامك ٠

قميص نوم

قميص نوم من الساتان الابيض الطبيعي الامبيسمان من الدانتل الراسين الابيض ومحلى بفستون .





بلوزة من أحدث طراز

باكمام جابونيز بقلابة وكول مرتفع

المواد اللازمة :

١٤٠ جرام (٥ شلل) من صوف بيهايف تنجرنج – ٣ فتل . وهو مصنوع بطريقة باتون المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد . ابرتان نمرة ١٣ وابرتان نمرة ١١ ماركة بيهايف أو كوين بى . اربع ابر نمرة ١٤ ماركة بيهايف أو كوين بى مدببة الطرفين حسب مقاييس بيهايف . حاملتان للغرز ماركة بيهايف .

المقاسات

مقاس الصدر ٨٥ – ٩٠ سنتى .
المقاس من اعلى الكتف ٥٠ سنتى .

قوة الشد :

٨ ١/٢ غرز و ١١/٢ ١ سطور لكل ٢ ١/٢ سنتى مربع على ابرتين نمرة ١١ – تقاس على شغل عادي ناعم .

الاصطلاحات :

غ = غرزة . ع = معدولة . م = مقلوبة .

الصدر

استعملى الابرتين نمرة ١٣ وابدئى ١٢٩ غ .

السطر الاول : × ١م – ١ غرزة ع من الخلف – كررى من × الى اخر غرزة – ١ م

السطر الثانى : × ١ ع – غرزة م من الخلف – كررى من × الى اخر غرزة – ١ ع . استمرى فى الشغل المضلع مثل هذين السطرين الى ان يصبح مقاس الشغل ٩سنتى من البداية – وانتهى عند نهاية السطر الثانى المضلع .

غيرى الى الابرتين نمرة ١١ واستمرى فى شغل الموديل المزخرف المضلع كالاتى :

السطر الاول : × (١ م – ١ غرزة ع من الخلف) كررى مرتين – ١ م – ٧ ع – ١ م – ١ غرزة ع من الخلف – كررى من النجمة الى اخر ٣ غرز – ١ م – ١ غرزة من الخلف – ١ م

السطر الثانى : × (١ ع – ١ م غرزة من الخلف) كررى مرتين – ١ ع – ٧ م – ١ ع – ١ غرزة م من الخلف – كررى من النجمة الى اخر ٣ غرز – ١ ع – ١ غرزة م من الخلف – ١ ع .

السطر الثالث : × (١ م – ١ غرزة ع من الخلف) كررى مرتين – ١ م – ٣ ع – الصوف الى الامام – ٢ ع معا – ٢ ع – ١ م – ١ غرزة ع من الخلف – كررى من × الى اخر ٣ غرز – ١ م – ١ غرزة ع من الخلف – ١ م.

السطر الرابع : كالسطر الثانى .

السطر الخامس : زودى أول غرزة واشتغليها ع من الامام و م من الخلف – × (١ غرزة ع من الخلف – ١ م) كررى مرتين – ١ع – اسلتى غرزة – ١ ع – مردى الغرزة المسلوتة عليها – الصوف الى الامام – ١ ع – الصوف الى الامام – ٢ ع معا – ١ ع – ١ م – ١ غرزة ع من الخلف – ١ م – كررى من × الى اخر غرزتين – ١ غرزة ع من الخلف – زودى اخر غرزة . واشتغليها م من الامام و ع من الخلف .

السطر السادس : × (١ غرزة م من الخلف – الى ١ ع) كررى ٣ مرات – ٧ م – ١ ع – كررى من النجمة الى اخر ٥ غ – (١ غرزة م من الخلف – ١ ع) كررى مرتين – ١ غرزة م من الخلف .

السطر السابع : × (١ غرزة ع من الخلف – ١ م) كررى ٣ مرات – ٣ ع – الصوف الى الامام – ٢ ع معا – ٢ ع – ١ م – كررى من × الى اخر ٥ غرز – (١ غرزة ع من الخلف – ١ م) كررى مرتين – ١ غرزة ع من الخلف .

السطر الثامن : كالسطر السادس .

السطر التاسع : × (١ غرزة ع من الخلف – ١ م) كررى ٣ مرات – ٧ ع – ١ م – كررى من × الى اخر ٥ غرز – (١ غرزة ع من الخلف – ١ م) كررى مرتين – ١ غرزة ع من الخلف .

السطر العاشر : كالسطر السادس .

السطر الحادى عشر : زودى فى أول غرزة – × ٥ ع – (١ م – ١ غرزة ع من الخلف) كررى ٣مرات – ١ م – ٢ ع – كررى من × الى اخر ٤ غرز – ٣ ع – زودى فى اخر غرزة .

السطر الثاني عشر : × ٧ م – (١ ع – ١ غرزة م من الخلف) كررى ٣ مرات – ١ ع – كررى من النجمة الى اخر ٧ غرز – ٧ م .

السطر الثالث عشر : × ٣ ع – الصوف الى الامام – ٢ ع معا – ٢ ع – (١ م – ٢ غرزة ع من الخلف) كررى ٣ مرات – ١ م – كررى من × الى اخر ٧ غرز – ٣ ع – الصوف الى الامام – ٢ ع معا – ٢ ع .

السطر الرابع عشر : كالسطر الثانى عشر .

السطر الخامس عشر : × ١ ع – اسلتى غرزة – ١ ع – مردى عليها الغرزة المسلوتة – الصوف الى الامام – ١ ع – الصوف الى الامام – ٢ ع معا – ١ ع – (١ م – ١ غرزة ع من الخلف) كررى ٣ مرات – ١ م – كررى من × الى اخر ٧ غرز – ١ ع – اسلتى غرزة – ١ ع – مردى عليها الغرزة المسلوتة – الصوف الى الامام – ١ ع – الصوف الى الامام – ٢ ع معا – ١ ع .

السطر السادس عشر : كالسطر الثانى عشر .

السطر السابع عشر : زودىأول غرزة واشتغليها ٢ من الامام و ع من الخلف – × ٢ ع – الصوف الى الامام – ٢ ع معا – ٢ ع – (١ م – ٢ غرزة ع من الخلف) كررى ٣ مرات – ١ م – ١ ع – كررى من × الى اخر ٦ غرز – ٢ع – الصوف الى الامام – ٢ ع معا – ١ ع – زودى اخر غرزة واشتغليها ع من الامام و م من الخلف.

السطر الثامن عشر : × ١ ع – ٧ م – (١ ع – ١ غرزة م من الخلف) – كررى ٣ مرات – كررى من × الى اخر ٩ غرز – ١ ع – ٧ م – ١ ع .

السطر التاسع عشر : × ١ م – ٧ ع – (١ م – ١ غرزة ع من الخلف) ٣ مرات – كررى من × الى اخر ٩ غرز – ١ م – ٧ ع – ١ م .

السطر العشرون : × ١ ع – ٧ م – (١ع – ١ غرزة م من الخلف) ٣ مرات – كررى من × الى اخر ٩ غرز – ١ ع – ٧ م – ١ ع .

ويتكون الموديل من العشرين سطرا المبينة اعلاه حيث انها اشتغلت على السطورة و ١١ و ١٧ .. احتفظى بالموديل الصحيح واستمرى فى زيادة غرزة عند كل من طرفى السطر الثالث التالى وكل سطر سادس تال الى ان يصبح على الابرة ١٥١ غ .

استمرى بالشغل على هذه الغرز الى ان يصبح مقاس الشغل ٣١ ١/٢ سنتى من البداية .

احتفظى بالموديل الصحيحوابدئى بشغل الاكمامالجابونيز بأن تزودى غرزة عند كل من طرفى كل سطر الى ان يصبح ١٦٧ غرزة على الابرة ××.

استمري فى الشغل على هذه الغرز الى ان يصبح مقاس الشغل ١٤ سنتى من بداية الاكمام وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجها لك عندما تشتغلين السطر الثاني.

كسمي الرقبة كالاتي :

السطر التالي : اشتغلى ٧٠ غ حسب الموديل ـ اشتغلى السبعة والعشرين غرزة التالية على حاملة الغرز ـ اشتغلى حسب الموديل للاخر .

استمري فى شغل المجموعة الاولى من السبعين غرزة كالاتي :

نقصي غرزة عند حافة الرقبة على السطر التالى وسطر بعد سطر الى ان يتبقى على الابرة ٦٣ غرزة اشتغلى سطرا وبذلك تنتهين عند حافة الكم .

كسمي الكم بأن تقفلى ٩ غرز عند بداية السطر التالى وسطر بعد سطر الى ان يتبقى على الابرة ٣٦ غرزة . اشتغلى سطرا .

كسمي الكتف بأن تقفلى ١٢ غرزة عند بداية السطر التالىوسط بعد سطر الى ان يتم قفل كل الغرز .

اوصلى الصوف الى مجموعة السبعين غرزة المتبقية وكملى ليوازى الشغل النصف الامامى الاخر .

الظهر

اشتغلى كما اشتغلت للصدر الى ان تصلى الى x x (١٦٧ غرزة) .

استمرى على هذه الغرز الى أن يصبح مقاس الشغل ٢٠ سنتى من بداية الاكمام وانتهى بحيث يكون وش الشغل مواجها لك عند ما تشتغلين السطر التالى .

كسمي الرقبة كالاتي :

السطر التالى : اشتغلى حسب الموديل ٦٨ غ ـ اشتغلى الـ ٣١ غرزة التالية على حاملة الغرز ـ اشتغلى حسب الموديل للنهاية . استمرى بالشغل على المجموعةالاولى استمرى بالشغل علىالمجموعة ولاولى المكونة من ٦٨ غرزة كالاتي :

نقصى غرزة عند حافة الرقبة على كل سطر الى ان يتبقى ٦٣ غرزة ـ اشتغلى صفا وبذلك تنتهين عند حافة الكم .

كملى مثل ما فعلت للصدر .

اوصلى الصوفالىالمجموعةالباقية المكونة من ٦٨ غرزة وكملى ليوازن الشغل الظهر .

القلابتان

النصف الاول : الكم الايمن من الامام . استعملى الابرتين نمرة ١٣ على ان يكون وش الشغل مواجهـا لك والقطى ٥٩ غ على حافة الكم .

استمرى كالاتي :

السطر الاول : ١ ع (١ غرزة ع من الخلف ـ ١ م) ٢٩ مرة .

السطر الثاني : (١ ع ـ ١ غرزة م من الخلف) ٢٩ مرة ـ ١ ع .

كررى هذين السطرين ٤ مرات ثم كررى السطر الاول مرة ـ استمرى فى الشغل المضلعوكسمى القلابة كالاتي :

السطر الاول : اشتغلى مضلع الى اخر ٩ غرز ـ دورى

السطر الثاني وسطر بعد سطر: اشتغلى مضلع للاخر .

السطر الثالث : اشتغلى مضلع الى اخر ١٨ غرزة ـ دورى

السطر الخامس ـ اشتغلى مضلع الى اخر ٢٧ غرزة ـ دورى

السطر السابع : اشتغلى مضلع الى اخر ٣٦ غرزة ـ دورى

السطر التاسع : اشتغلى مضلع لاخر ٤٥ غرزة ـ دورى

السطر الحادى عشر : اشتغلى مضلع الى اخر ٥٤ غرزة ـ دورى.

السطر الثاني عشر : اشتغلى مضلع للاخر .

السطران ١٣ و ١٤ : اشتغلى كله مضلع .

اقفلى بشغل مضلع .

اشتغلى الصف الاول من القلابة الخاص بالكم الايسر للظهر بنفس الطريقة .

الصف الثاني : الكم الايسر من الامام . استعملى الابرتين نمرة ١٣ ويكون وش الشغل مواجها لك والقطى ٥٩ غرزة على حافة الكم الايسر من الامام .

استمرى كالاتي :

السطر الاول : (١ م ـ ١ غرزة من الخلف) ٢٩ مرة ـ ١ ع .

السطر الثاني : ١ ع ـ (١ غرزة م من الخلف ـ ١ ع) ٢٩ مرة .

كررى هذين السطرين ٥ مرات.

كملى ليلائم الشغل النصفالاول من القلابة الخاصة بالكم الايمن من الامام .

اشتغلى النصف الثانى قلابة الكم الايمن من الخلف بنفس الطريقة .

الكول المرتفع

خيطى الكتفين واعلى الكمين من الظهر والامام . استعملى الاربع ابر نمرة ١٤ وبوش الشغل مواجهـا لكع القطى ١٢٨ غرزة حولالرقبة بما فى ذلك الغرز الموجودة على حاملة الغرز .

استمرى دوائر كالاتي :

اول دائرة : ١ ع ـ ١ غرزة م من الخلف ـ كررى من x للاخر .

كررى هذه الدائرة الى ان يبلغ مقاس الشغل ١٢ سنتى . واقفلى بشغل مضلع رخو .

التركيب

دبسى حروف الشغل على ترابيزة الكى دون ان تمسى الشغل المضلع . اكوى الشغل بمكواه

خيطى الجوانب الى حافة الكم ساخنة وقطعة تماش مبتلة . واكوى كل الخياطات .



لقد تكلمت في عدة مقالات سابقة — على نفس هذه الصفحة من مجلتك المحبوبة — عن ضرورة تعويد الطفل على الاستقلال بنفسه والشعور بشخصيته .

وقلت ان العادات والطباع والتجارب والمشاهدات التي تنطبع في ذهن الطفل خلال الخمس سنوات الاولى من عمره ذات أثر كبير في حياته ومستقبل ايامه ..

ولهذه الاسباب، من الخطأ جدا قمع غريزة حب الاستطلاع في نفسيه طفلك، لانه حين يستعلم عن شيء انما يعبر بذلك عن شيء في نفسه يدفعه الى التفاعل مع الاجواء المحيطة به ومحاولة السيطرة عليها بأبسط الطرق الا وهي الفهم ..

ومن المعروف ان الاطفال محبون للكلام الكثير ... ولسذاجة اسئلتهم وأفكارهم يخرج الانسان غير الصبور عن طوره ويفقد اعصابه في كثير من الاحيان ..

وكثرة الاسئلة الملحة تعتبر في الواقع دليلا على ان الطفل قد ترك طورا معينا وابتدأ يدخل في طور جديد ولهذا فنحن نعيد تحذيرك مرة أخرى من نهر الطفل أو زجره بشدة اذا سألك في موضوع ما ..

والان اليك بهذه القصة الطريفة ...

كتبت الي احدى القارئات تقول ان طفلها الذي يبلغ من العمر اربع سنوات قد ازدادت «شقاوته» وفاقت كل الحدود وانها قد اوشكت ان تضع أصابعها « في الشق » بسببه .. وانها قد استعملت معه كل اساليب النهر والزجر المعروفة دون جدوى .. واخر أفعاله انه يسرق علب الكبريت ويأخذ في اشعال ثقابها مما يعرض البيت للخطر ..

وتستطرد نفس الام فتقول ان اخر ما فعلته مع طفلها لتأديبه انها اشعلت عودا من الثقاب أمامه وقربته من اصبعه حتى آلمه ... كل ذلك عاد الطفل الى هوايته المفضلة « سرقة عيدان الثقاب » !!

انك مخطئة ياسيدتي القارئة ... انك مخطئة جدا ، في حق نفسك وفي حق طفلك ... مخطئة في حق نفسك لانك ابعدت بينك وبين طفلك ، وجعلت التفاهم والتقارب بينكما صعبا .. وسوف تضطرب العلاقات بينكما بعد هذه الحادثة الاخيرة التي تكلمت عنها — بحيث يسيطر على شعور الطفل الخوف والرهبة منك، في حين كان من الواجب عليك تشجيعه باستمرار على مصارحتك بكل ما يجول بخاطرك وبكل رغباته ... ومخطئة في حق طفلك لانك انكرت عليه حقا من حقوقه الطبيعية ، في سنه التي ذكرتها .. ألا تعلمين ايتها الام انه كان من الواجب عليك وقد بلغ طفلك هذا العمر ان تعلميه فائدة الثقاب ومضاره وكيفية استعماله بحيث يبدو ذلك أمامه شيئا عاديا .. ألا تعلمين انه كان من الواجب عليك الابتعاد عن الاسلوب الخشن الذي اتبعته حياله بينما هو يمارس غريزة من غرائزه الطبيعية ؟ ..

نحن لسنا في حاجة لان نقول لك انه من الخطر ترك الطفل بالقرب من نار مشتعلة او يلعب بعلبة ثقاب وحيدا دون رقابة .. ولكننا في حاجة لان نقول لك ابتعدي عن الاسلوب الذي اتبعته وحاولي ان تصلحي ما بينك وبين ولدك بطريقة لينة مطمئنة مشجعة ..

وسأحدثك الان عن مشاعر قد تعجبين لوجودها في الطفل في السنوات الخمس الاولى من عمره بينما هي في الواقع أصيلة في نفسه كامنة في كيانه .. وهذه المشاعر أو العواطف هي ما نسميه بالحب او الرغبة في مبادلة شخص اخر العاطفة ..

ان الطفل حتى سن ثلاث سنوات يستطيع ان يعيش وحيدا معتمدا على أبويه فقط دون أي حاجة الى مصاحبة او مشاركة في اللعب وغير اللعب ولكن بعد هذه السن يستشعر الطفل بالوحشة والوحدة يغزوانه بعنف وقسوة وتبدأ طباعه في التشكل بشكل خشن ، فظ عنيف، ولهذا لا بد من تهيئة شريك او شريكة للطفل تخفف من هذه الطباع النافرة وتحد من جماح الانحراف النفسي الذي قد يعتريه اذا ترك وحيدا ..

فاذا كنت من اصحاب الطفل الواحد لاحظي هذه المشاعر والعواطف في طفلك واحذري أن تخرجي من هذه المشكلة بالحل السهل المعروف وهو تدليل الطفل تدليلا ممجوجا يزيد من الانحرافات النفسية لديه وينمي حب الذات والانانية في طباعه ... ان الحل الوحيد هو البحث فورا لدى الجيران أو الاقارب والاصدقاء عن طفل صغير في مثل عمره يشاركه لعبه ويؤنس وحشته ويبادله عواطفه ...

وكلمة أخرى لهؤلاء الذين يندفعون في تيار الايمان بتحديد النسل اندفاعا عنيفا وهي ان وجود الطفل الاول يلزمه وجود طفل ثان في حدود الخمس سنوات الاولى من عمره ولا مانع بعد ذلك من الاندفاع فيما هم مندفعون فيه لاسباب طال الجدل فيها وعم النقاش ..

ام مجربة

بنت النيل في شئون منزلك

طريقة غسل اللاسيه

س ـ عندى طقم مفارش لاسيه موضوعة فى الصالون وقد تراكم التراب عليها وأريد أن تعرفينى طريقة تنظيفها ؟

جـ ـ انفضى المفارش من التراب ثم اغسليها فى ماء دافىء ومذوب الصابون مرتين أو ثلاثا حتى تنظف مع مراعاة غسلها بالضغط وعدم دعكها : ثم اشطفيها بماء دافىء مرتين حتى يزول الصابون ثم تقوى فى ماء بارد مضاف اليه ماء صمغ بنسبة ملعقة كبيرة لكل رطل ماء بارد : ويمكنك عمل ماء الصمغ بان تخلطى اوقية ونصف من الصمغ العادى بعد دقه ناعما الى نصف كوب ماء ويترك على النار الهادئة حتى يتحلل ويذوب ثم يصفى ويحفظ فى الزجاجات لحين استعماله : وبعد تقوية المفارش تعصر جيدا ثم تلف فى فوطه جافة لامتصاص أكبر كمية من الماء : ثم أفردى المفرش فوق منضدة مفروشة وساويه جيدا ليأخذ شكله الطبيعى .. وقرب جفافه يكوى على الوجه ثم على الظهر .

المحافظة على الكراسى الجلد

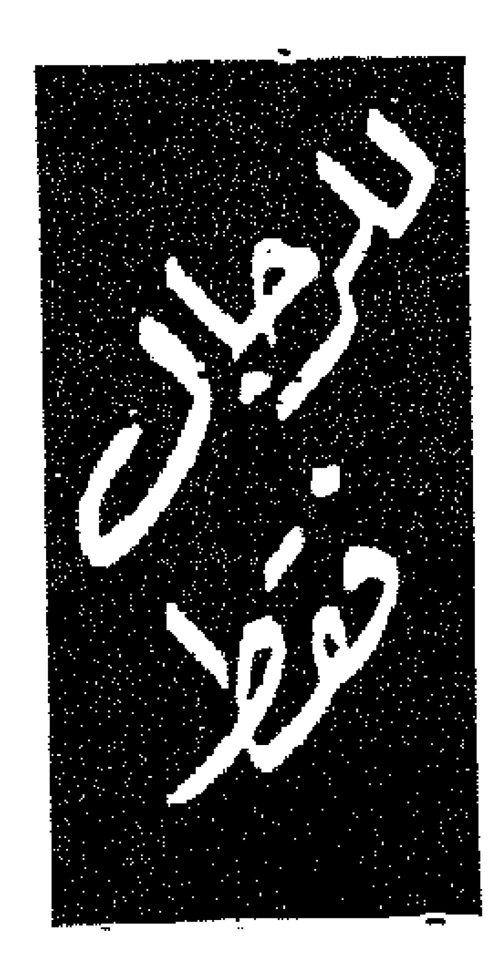
س ـ عندى كراسى جلد فى حجرة المكتب وقد تشقق الجلد فما هى الطريقة المتبعة لمنعها من ذلك التشقق ؟

جـ ـ تشقق الجلد نتيجة لجفافه والمحافظة عليه إدهنى الجلد مرة اسبوعيا بمزيج مكون من ملعقة كبيرة من زيت البذرة ومثلها من زيت التربنتينا ونصف ملعقة كبيرة من الخل ومثلها من الاسبرتو وصفى المزيج فى زجاجة ويرج جيدا قبل استعماله . ثم اغمسى قطعة قماش على شكل وسادة فى هذا المزيج وادهنى به الجلد حتى يتشرب ثم لمعى الجلد بفوطة من الكستور حتى يتلاشى أثر الورنيش ويلمع وبذلك تحافظين على الكراسى الجلد من التشقق .

اللحوم المطهوة فى الفرن

س ـ كلما استعملت الفرن فى طهى اللحوم أو الطيور لاحظت جفاف سطحها وضياع لذتها ونكهتها فما سبب ذلك وكيف أقوم بهذه العملية بنجاح

جـ ـ لا تعرضى سطح اللحوم أيا كانت لحرارة الفرن المباشرة ، بل لفيها بمنديل خروف أو بورقة شفاف مدهونة بالسمن وضعى معها فى الصينية جزءا من السمن . وأن تسقى به اللحم من حين لآخر أثناء مرحلة النضج . ثم لا تكثرى عليها السواء لان ذلك يفقد عصيرها الغذائى . فاذا اتبعت ذلك فان اللحم الروستو يحتفظ بليونة اليافه وحسن نكهته .



لا تفتأ الزوجة تتلظى فى اتون الغيرة من الزوجة الثانية .. حتى تجيىء الزوجة الثالثة فتبرد نارها !!

✪

بقدر ما يكون الرجل ضعيفا أمام النساء بقدر ما يبدو قويا أمام الرجال !!

✪

الرجل يعتبر الحب هواية والزواج حرفة .. والمرأة تعتبر الحب حرفة والزواج هواية !!

✪

فى كل الف رجل .. واحد مخلص ! وفى كل الف امرأة ... واحدة خائنة !!

✪

الزواج متعب فى العام الاول فقط .. اما بعد ذلك فان الزوجين يعتادان على احتمال وطأته !!

✪

المرأة التى تهبك جسدها فى أول لقاء لا تستطيع ان تهبك روحها بعد ذلك !

✪

قرأت لفيلسوف صغير :
وراء كل عظيم امرأة .. ووراء كل امرأة شيطان .. ووراء كل شيطان مأذون شرعى !!

✪

قال لى رجل طاف حول العالم :
اننى اتمنى زوجة يابانية ، وعشيقة فرنسية وسكرتيرة أميركية ، وصديقة انجليزية ، وزميلة روسية ، وجارة لبنانية !

تركت موظفة جميلة ، عملها ، وقالت للمدير وهى تقدم اليه استقالتها :
ـ نصف الموظفين فى هذه الشركة انذال !
فقال لها المدير غاضبا :
ـ ارجوك يا انسة .. اعتذرى عن هذه الاهانة
فقالت مسترسلة :
ـ متأسفة .. نصف موظفى الشركة غير انذال !!

✪

اذا حرصت امرأة على ان تبدى اهتمامها بأمرك .. فمعنى هذا أنها الشركة غير أنذال !!

✪

يتحدث الرجل عن رغبته فى الزواج من فتاة ساذجة مطيعة .. بينما تحوم احلامه حول المرأة الناضجة المتمردة !

✪

يطالب الرجل دائما بزوجة ذات شخصية وحماه ـ بلا شخصية !

✪

الفتاة التى تترك خطيبها يكتشف كل ميزاتها قبل الزواج .. لا تجد بعد الزواج ما تغرى به زوجها على البقاء معها !

✪

وان المرأة تحترم الرجل المتعال ولكنها لا تستطيع أن تحبه .

✪

الزوجة التى تعنى بهندامها وتهمل منزلها واولادها تدفن حب زوجها لها .

✪

ان ارادت المرأة شيئا وصلت اليه مهما تكن العقبات التى تعترضها ..

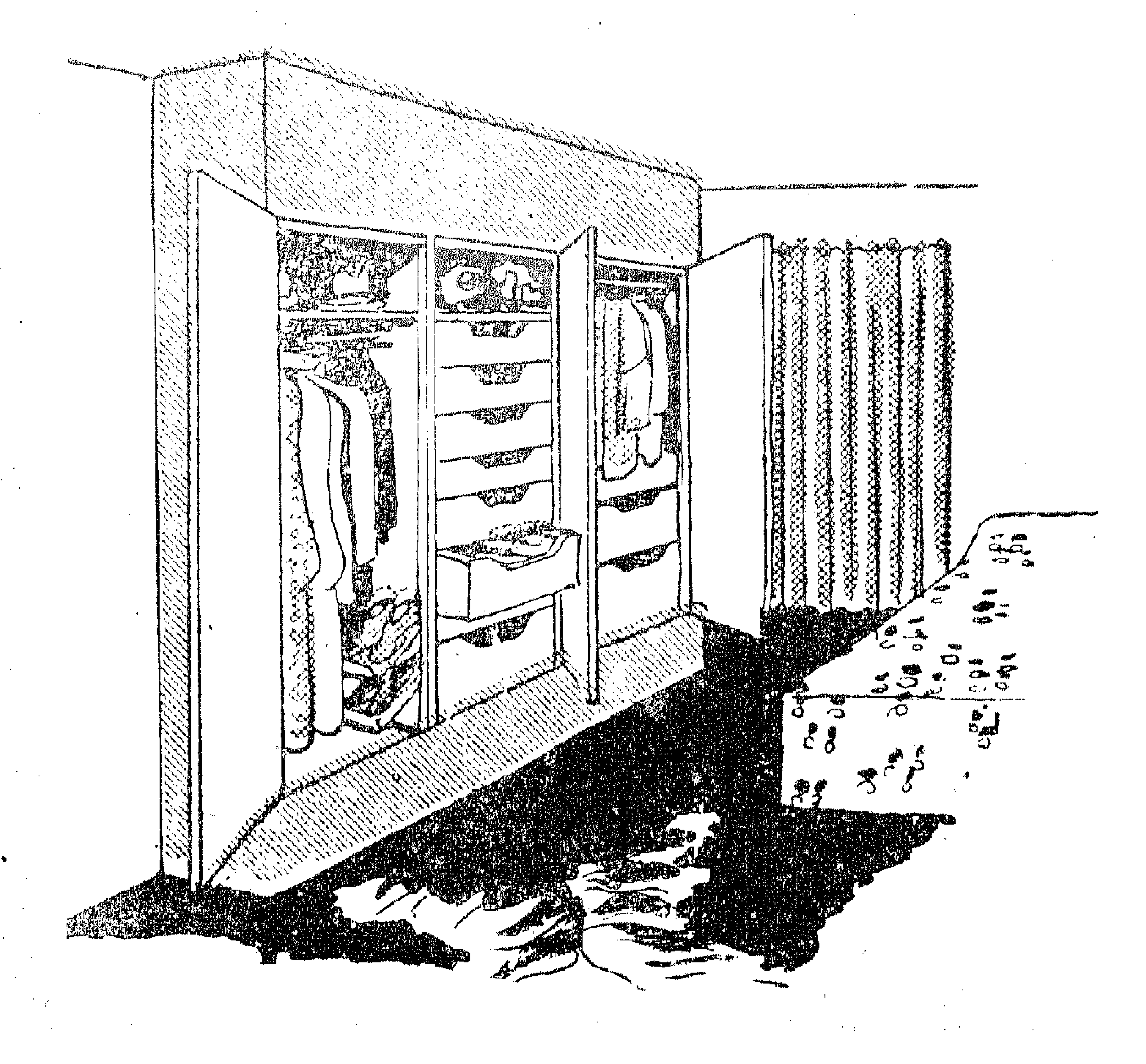
✪

تفكر المرأة بقلبها وتحكم على الاشياء بعواطفها . ومع ذلك فان اخطاءها قليلة بالنسبة الى اخطاء الرجل ..

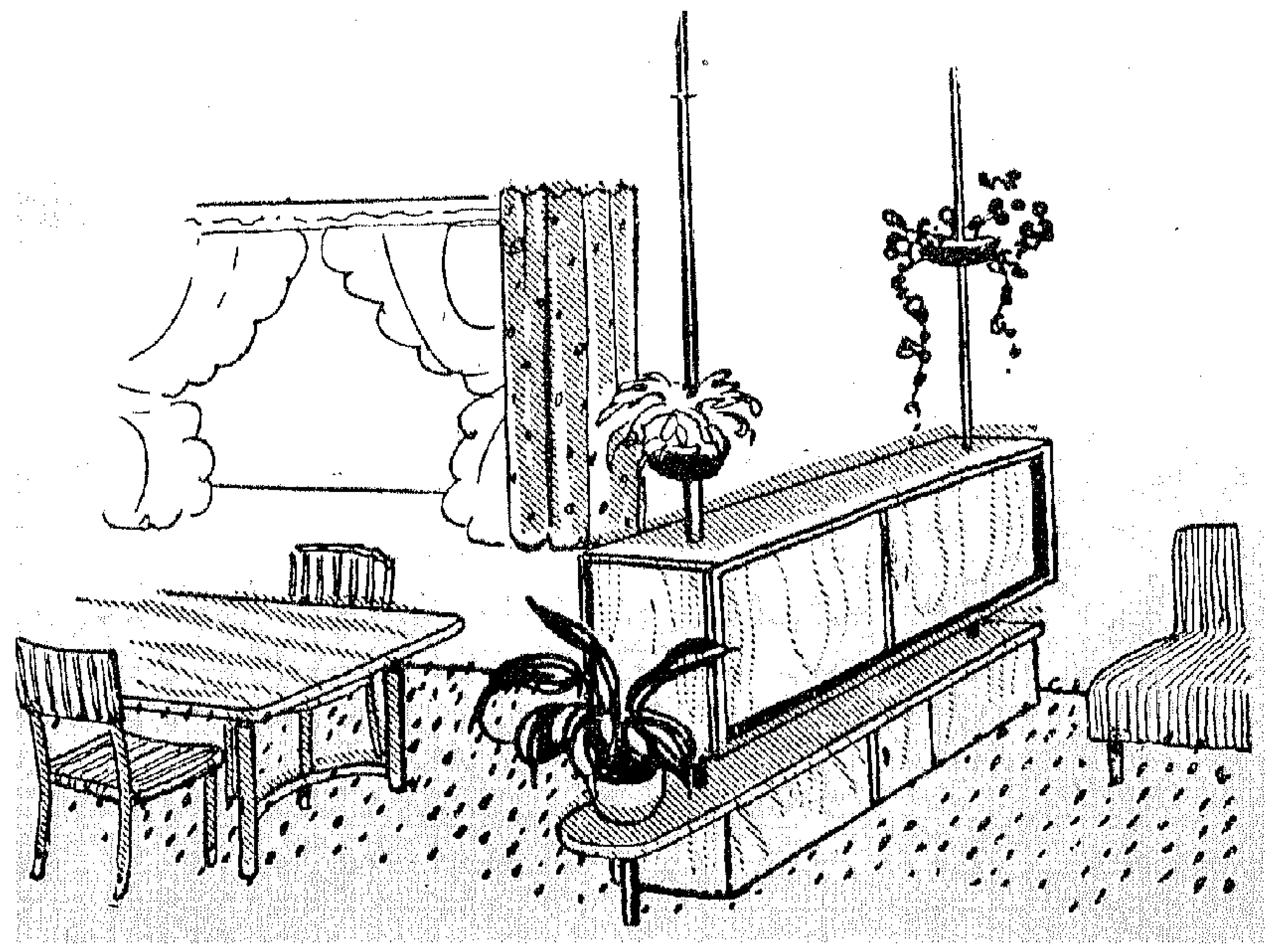
✪

المرأة التى تتكل على زوجها فى كل الامور امرأة فاشلة بلا شك .

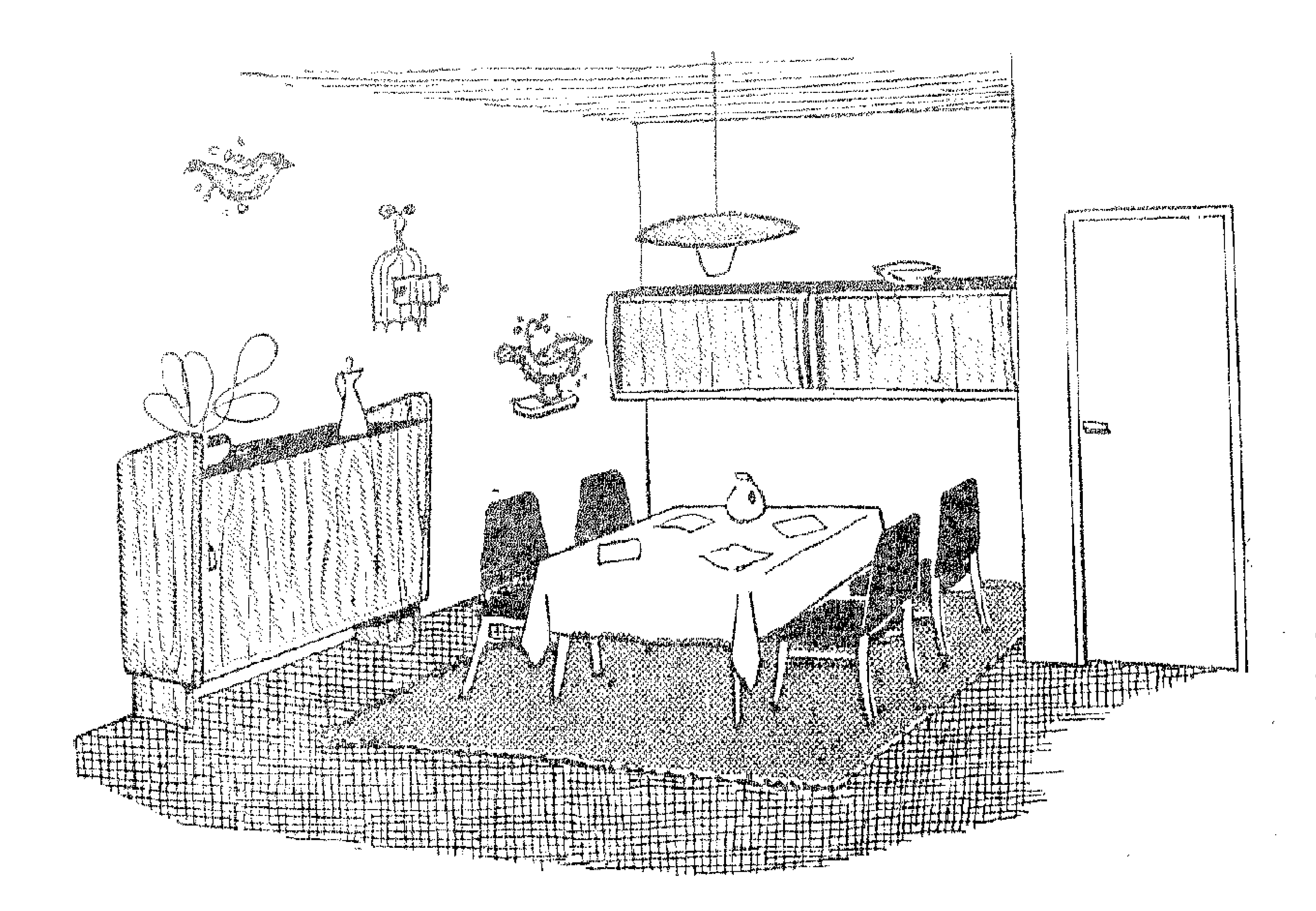
استفيدى من جميع اركان منزلك



ان هذا الدولاب الذى ترينه الى يسار هذا الكلام قد صممه صانع الاثاث ليشغل أقل حيز ممكن من الغرفة الموضوع فيها .. انه ينقسم الى ثلاثة أجزاء : جزء خاص بتعليق البدل أو الفساتين فى أعلاه قسم مخصص للقبعات وفى أسفله ركن توضع فيه الاحذية .. والجزء الثانى عبارة عن أدراج موضوعة فوق بعضها ، والفرض منها حفظ القمصان والملابس الداخلية المختلفة . أما الجزء الثالث فينقسم بدوره الى قسمين : الاعلى للبدل أو التايورات والاسفل درجان لوضع البياضات وما اليها .

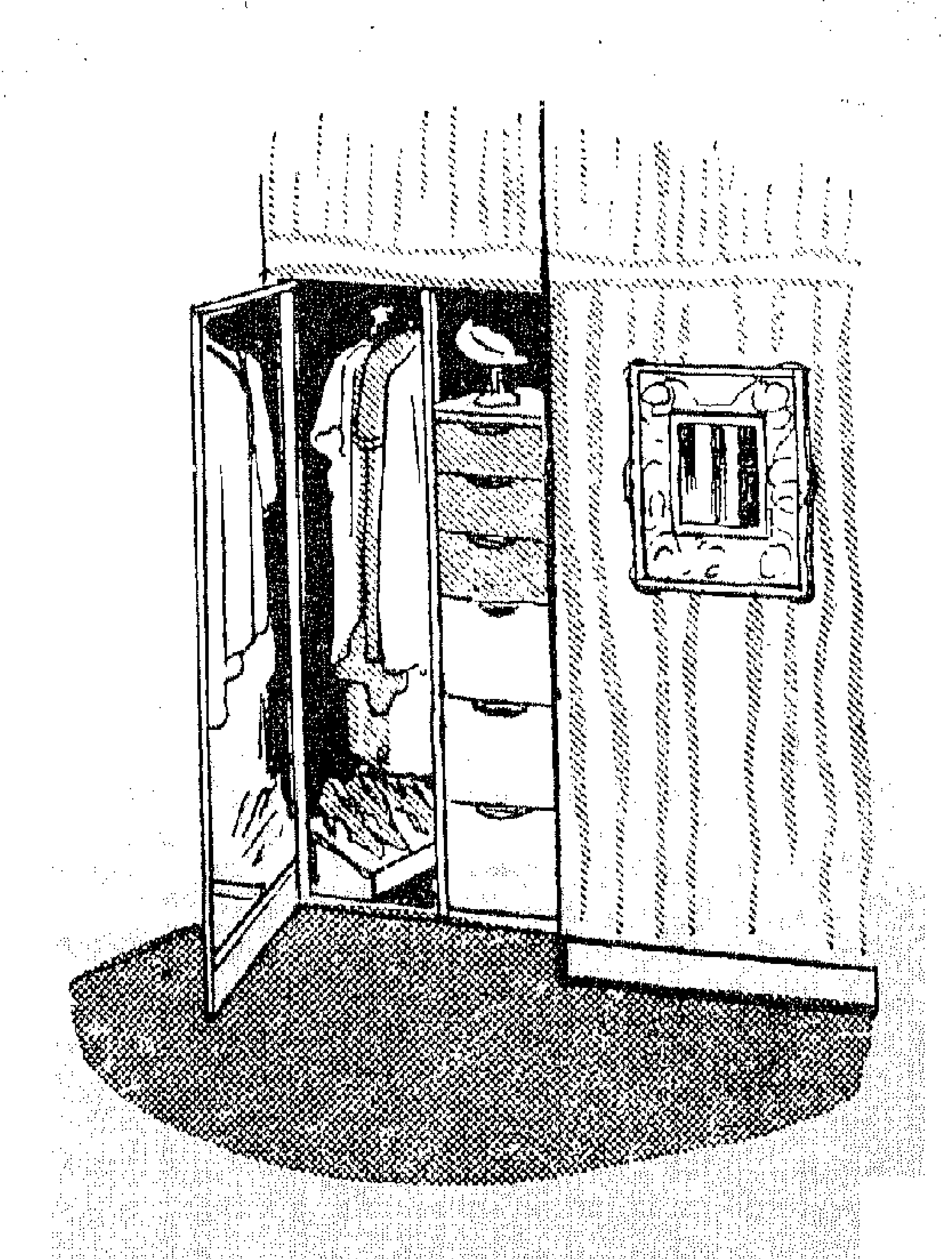


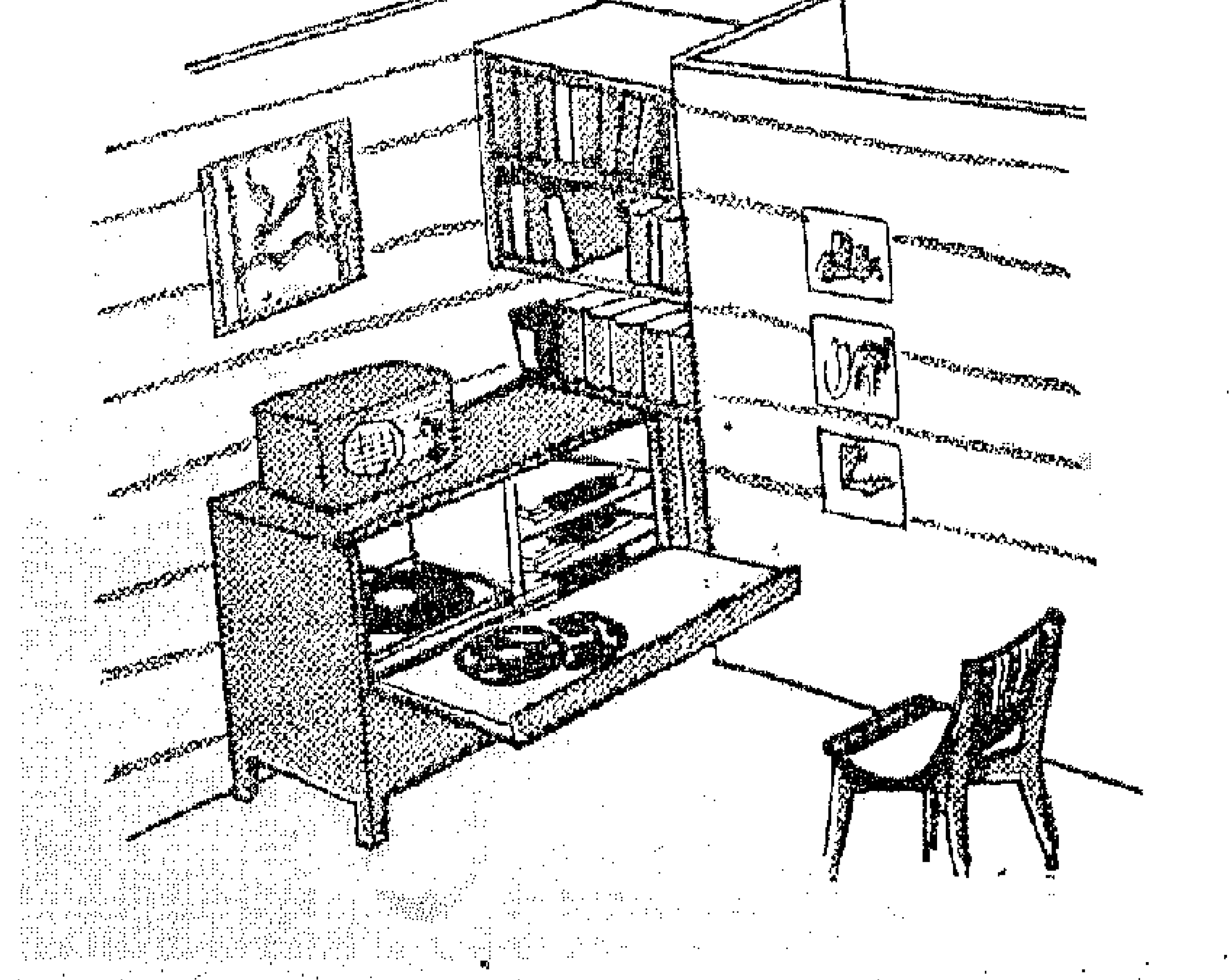
ان قطعة الاثاث التى ترينها الى يسار هذا الكلام قد صممت لتفصل هذه الغرفة الى ركنين : أحدهما لغرفة المائدة والثانى لغرفة الجلوس . ان هذه القطعة بوفيه توضع فيه جميع أدوات الاكل من صحون وملاعق وشوك وسكاكين وصحاف وأكواب وفوط سفرة ومفارش . ولم ينس صاحبه بأن يزينه بأوانى الزرع وبهذين العمودين المعدنيين ... ويلاحظ أن الادراج السفلى وضعت واطئة لتسمح للعين أن ترى كل ما فيها من أول نظرة . وقد حرص صانعها على أن يجعلها تفتح وتقفل بكل سهولة ...



ان غرفة الطعام التى ترينها الى يسار هذا الكلام لن تكلفك كثيرا ، ولن تتطلب غرفة فسيحة .. لقد صممت خصيصا للشقق الضيقة التى أصبحت غرفها تنافس علب السردين من حيث صغر الحجم .. واثاث هـذه الغرفة يتكون من مائدة متوسطة الحجم غير قابلة لان تكبر نظرا لصغر حجم الغرفة وحولها أربعة كراسى مكسوة بالجلد او المشمع .. وعلق على الحائط رف أو ايتاجير ينقسم الى قسمين توضع فيه أدوات المائدة على اختلاف أنواعها .. أما البوفيه المسنود الى الحائط فهو من طراز مبتكر ولا يتكلف صنعه الشىء الكثير ..

.. استفادت ربة الدار من هذا الركن الضيق ووضعت فيه هذا الدولاب .. انه فى غرفة نومهاوسوف تضع فيه ملابسها الداخلية والخارجية دون أن تكلف نفسها وميزانيتها ما ليس فى طاقتها ...





وهذا الركن .. انه ركن الثقافة والموسيقى . لقد وضعت فيه ربة المنزل عدة أرفف نظمت عليهاالكتب .. انها المكتبـة التى لا يستغنى عنها انسان متحضر ..أما قطعة الاثاث التى الى جانبها فهى راديو جرامفون يفتح ويغلق عند الحاجة .. ان هذا الركن هو خير مكان تقضى فيـه الاسرةأمسياتها ويستحسن أن تكون اضاءته غير مباشرة لاراحة البصر.

الجامعات في شهر

نحو جامعة افضل

يبدأ طلبة الجامعات الان فى الاستعداد لامتحان الفصل الدراسى الثانى ..

وعلى الطلبة أن يستعدوا لامتحانهم فى عزم وجد ، والا يحاولوا الاعتماد على احتمال تساهل الاساتذة فى التصحيح .. فهذا احتمال ضعيف لا يحدث الا فى القليل النادر .. ان كل ما نريده من شبابنا الجامعى أن يتزود بالعلم والمعرفة ، والا يعتبر هذه الفترة من دراسته فترة برامج وامتحانات بل يحاول دائما أن يعتبرها فترة انتهال الثقافة وتوسيع لافاق فكره وفهمه .. بذلك فقط يمكنه أن يقدم الى وطنه أحسن الخدمات.

سمير عبد القادر

◆ تقرر تعديل مواعيد الدراسة بمناسبة شهر رمضان ، وذلك بجعل المحاضرات تبتدىء من التاسعة حتى الحادية عشرة فى ثلاثة أيام من الاسبوع ، ومن الحادية عشرة والنصف حتى الواحدة والنصف فى بقية الايام. وجعل محاضرات المنتسبين عقب الافطار ، مع السماح لمن يريد الحضور مع الطلبة النظاميين فى الصباح .

◆ قام اتحاد كلية الحقوق برحلة الى الاسماعيلية ، وقضى الطلبة يوما جميلا ، وعادوا فى الساعة الثانية عشرة مساء ، مما اخر كثيرا من الزميلات عن العودة الى منازلهن . كما رفض بيت الطالبات ادخال احدى الزميلات ليلا بسبب هذا التأخير ، ولم ينقذ الموقف سوى اتصال أحد الاساتذة ببيت الطالبات ليلا .

◆ قدم أحد أعضاء اتحاد الحقوق استقالته . وعاد فسحبها

◆ اشترى اتحاد الحقوق كتبا بمائتى جنيه ، وزعت عن اخرها .

◆ انبعثت رائحة كريهة من مدرجات كلية الحقوق ، فى الوقت الذى انبعثت فيه نفس الرائحة من مدرجات التجارة . وقد اتضح أن بعض الطلبة فجروا بعض الغازات لمضايقة الاخرين .

◆ دعا الدكتورصلاح نامق طلبة السنة الاولى قسم اقتصاد بكلية التجارة لتناول الشاى على البوفيه ودفع جنيها كاملا ثمنا للمشروبات.

◆ شوهدت احدى الزميلات وهى تجد فى البحث عن شىء ما ثم تبين أنها تبحث عن ابنتهما الصغيرة التى غافلتها وهى تتحدث مع أحد الزملاء وهربت الى البوفيه

◆ أقام اتحاد الحقوق حفلة ساهرة يوم الخميس ٢١ ابريل بالجامعة الامريكية أحياها المطرب عبد المطلب واحمد الحداد وكثير من الزملاء مطربى الحقوق ، كما أقام اتحاد دار العلوم حفلة ساهرة فى نفس اليوم بحديقة الازبكية .

◆ أقام فريق التمثيل بكلية حقوق القاهرة حفلته السنوية يوم ٢٧ ابريل . وقدم فيها رواية « لويس الحادى عشر » التى

أسرار الجامعات



فريق الموسيقى بكلية الحقوق بجامعة القاهرة يعزف بعض المقطوعات الموسيقية استعدادا للاشتراك فى حفل اتحاد الكلية السنوى ..

اشترك بها فى المسابقة لنيل كأس يوسف وهبى .

◆ غنت احدى الطالبات من جامعة القاهرة يوم ٥ أبريل بعض أغانى أم كلثوم فى تسجيلات لمحطة الشرق الادنى .

◆ تصدر قريبا مجلة « أخبار الجامعات » وكانت قد احتجبت فى الفصل الدراسى الاول لاسباب فنية .

◆ لا ينتظر أن تشترك كلية الهندسة فى مسابقة الصحافة الجامعية هذا العام نظرا لانسحاب الدكتور احمد الغزبان من الاشراف على الصحافة فيها . ومن المعروف أنها فازت بكأس الدكتورة درية شفيق فى العام الماضى .

◆ يسعى الدكتور يوسف شوقى المدرس بكلية العلوم والمشرف على الموسيقى فى الجامعة ، لدى المسئولين لتكوين فرقة موسيقية من بين الطلبة الذين درسوا الموسيقى ، وذلك تمهيدا لاستكمال ثقافتهم الفنية على حساب الجامعة.

◆ من المنتظر أن تطلب الكلية الحربية الطلبة الذين نجحوا فى امتحان القبول بالعام الماضى ولم يقيدوا بالكلية لضيق الاماكن لقبولهم ضمن الدفعة التى ستقبل فى مايو القادم .

◆ كلف الدكتور عزيز صدقى المهندس بمجلس الخدمات باعداد التقارير الفنية الخاصة بجامعة أسيوط . ومن المنتظر أن يكون تشييد الجامعة الحديثة على نمط جامعة شيكاغو .

◆ زار جامعة القاهرة فى الاسبوع الماضى ما يقرب من ثلثمائة سائح .

زميلتى .. لا تخجلى

لا يضايقنى شىء من زميلاتى ، قدر ضيقى من خوفهن وهربهن من واقع الحياة التى نحياها .. واظن أن ذلك ليس من شيم فتاة العصر الحديث .. التى يجب أن تواجه الحقائق بشجاعة ، وتصمد أمام العقبات ..

ان البعض يحاول جاهدا أن يعوقها عن موكب التقدم والوصول الى أهدافها التى طالما كافحت وتكافح من اجلها .. وقد جازت حيلهم وانطلت الاعيبهم عليها ، ففرت وانزوت بعيدا ، حتى ظن مناصروها انها ليست أهلا لتحمل التبعة وأداء الرسالة التى وضعها الوطن فى عنقها ..

وكل ماأرجوه ألا تجعل الزميلات الخوف يتسرب الى قلوبهن بحجة الخجل .. وبذلك تسير فى طريقها قدما نحو تحقيق الهدف ..

بهى الدين عبد النعيم

نحن نقترح

.. تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور أصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..



الانسة فوقية خطاب ـ تجارة القاهرة

أقترح أن تقيم كل كلية حفلة سمر سنوية تدعو اليها طلبة وأساتذة الكليات الاخرى ، وذلك ليتعارف الطلبة الجامعيون .. نظرا لما لاحظته من انعدام الصلة بين مختلف طلاب وطالبات الجامعة .. وسيكون هذا بمثابة تقليد جميل تتبعه الجامعات الاخرى .



الانسة سناء عامر ـ حقوق القاهرة

اقترح أن تدرس الجامعات مختلف العلوم الاجتماعية الى جانب العلوم الاخرى لكل كلية .. حتى تستطيع الفتاة أن تساير المجتمع وتوفق فى المهمة الموكولة اليها فى الحياة . فليس يكفى أن تدرس الفتاة القانون مثلا ، لكى تتصرف على ضوئه حيال زوجها وأولادها فى المستقبل .



حدثتك سابقا عن قواعد الاتيكيت فى معاملتك لزوجك .. وحماتك ... وخدمك .

واليوم احدثك عن معاملتك لجيرانك ..

كيف تعاملين جيرانك ؟ .. وكيف تكونين جارة مهذبة محبوبة ؟

ان نظام سكن العمارات أصبح يجمع بين الشقق ويقربها بعضها من بعض حتى لم يعد يفصل بين جار وجار اكثر من حائط قد يكون من زجاج ! ونافذة قد تكون على بعد متر واحد ! بل ان السيدة منا كثيرا ما تجد نفسها محاطة بالجيران من الجهات الاربع بشقتها . بل من تحت ومن فوق الامر الذى يدفعها الى الحرص على التزام التحفظ فى تصرفاتها وحركاتها امام هذه العيون المحيطة بها من كل جانب .. والمرأة بحكم ارتباطها بالبيت تعتبر المسئولة عن مظهر الاسرة وسمعتها وكرامتها بين الناس .. فكيف تكونين هذه الجارة المهذبة المحبوبة التى تعرف فى لباقة كيف تتجنب الاحتكاك بجاراتها . أو الدخول معهن فى مناقشات أو مشاحنات لا تليق بالسيدة المهذبة .

١ – أول ما احذرك منه هو ترك كلمة «العشم» تسيطر على علاقتك بجاراتك حتى لا يتحول الامر الى نوع من الفوضى لا بد ان تنتهى بعلاقتكن الى المتاعب .

٢ – ان تحذيرى لك من التطرف فى علاقتك بجيرانك لا يعنى ان تكونى جافة فى علاقتك بهم – بل ان الكياسة تقتضيك ان تكونى دائما بادية الود معهم .. تبدأين جارتك بالتحية كلما صادفت وجهها وتلاطفين اطفالها وتراعين راحتها وتسارعين الى تقديم اية معونة او حاجة تلجأ اليك فيها .

٣ – السيدة الفاضلة هى التى تعرف كيف تحافظ على احتشام مظهرها حتى فى بيتها لا تترك عين جيرانها تقع منها على مظهر غير محتشم .

٤ – ليس الصوت الاجزاء من مظهر السيدة فاحرصى على أن يكون صوتك دائما اقل من ان يصل الى أسماع جيرانك .. واذا حدث أن تورطت فى احدى المناقشات أو المشاحنات مع زوجك أو خدمك فاغلقى دونك الباب حتى لا تتسرب أسرار منزلك الى اذان الناس .

٥ – اعملى فى لباقة على تجنب اختلاط اطفالك بأطفال جارتك خصوصا اذا كان أطفالك من النوع المشاكس حتى لا يتطور الامر الى اثارة المنازعات بينك وبينها بسبب شقاوة الاولاد .

٦ – من قواعد الاتيكيت ان تبدئى انت بالزيارة لجارتك الجديدة بعد ان تستأذنى للزيارة قبل تنفيذها بوقت يسمح لها بالاستعداد على ان لا تكون زيارتك قبل اسبوع أو أكثر من انتقالها الى مسكنها الجديد ..

٧ – تجنبى ما امكنك اختلاط خدمك بخدم جيرانك فان الخدم ابواق لنقل اسرار المنازل واثارة المنازعات بين الاصدقاء

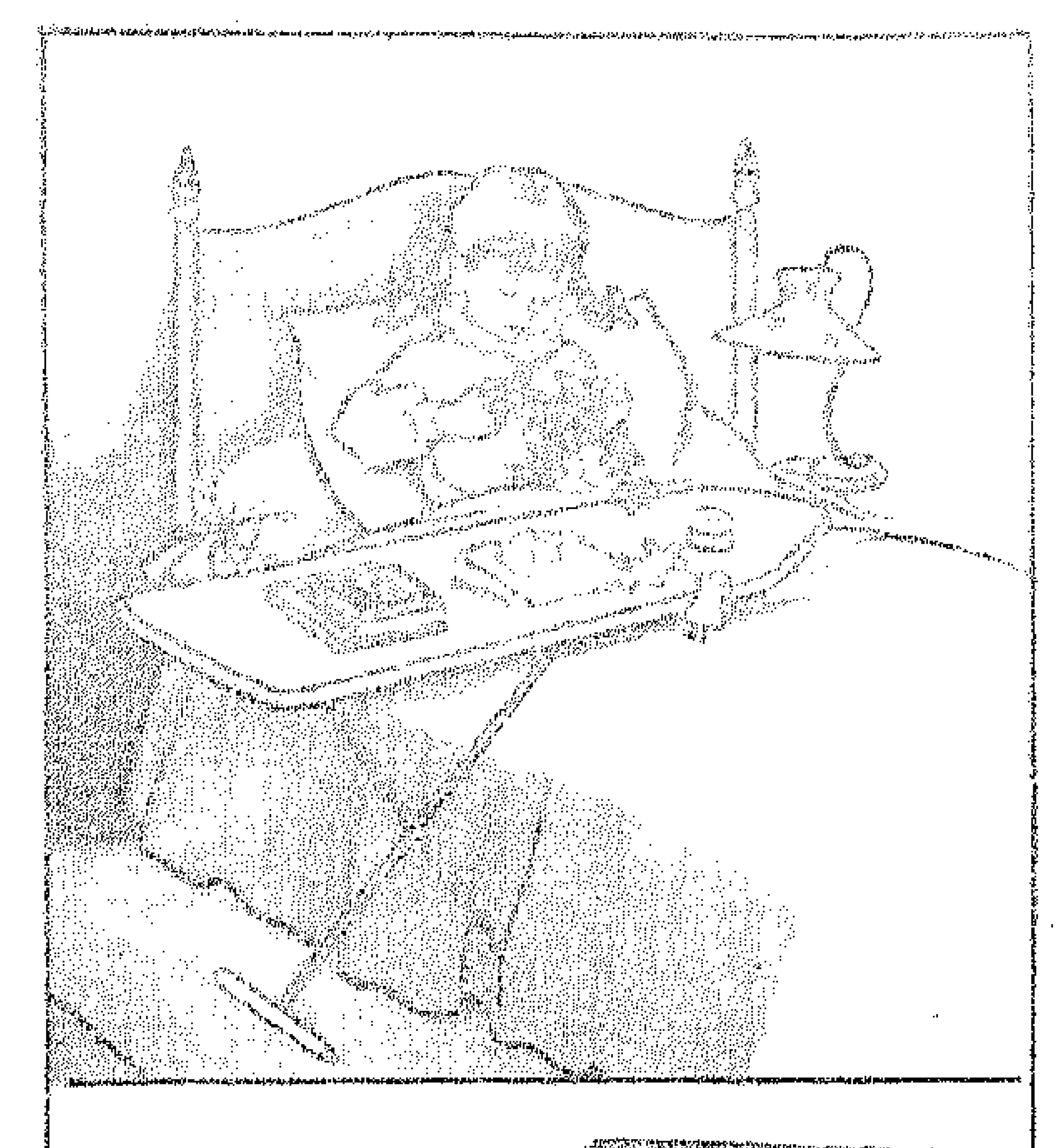
٨ – ومن الاتيكيت ايضا ان تصحبى زوجك فى رد الزيارة لجارتك اذا كانت هى قد زارتك بصحبة زوجها ..

٩ – من الذوق ألا تستخدمى خادمة جارتك حتى بعد اخلاء طرفها من خدمة هذه الجارة احتراما لشعورها .

١٠ – من العادات التى لا تليق نشر غسيلك فى الشرفة المواجهة لشرفة جارتك القريبة حتى لا تحجبى عنها الضوء والهواء .

١١ – من الاداب ان تراعى راحة جيرانك فلا تتركى خدمك يدقون فوق حجرات نومهم او استقبالهم .. ولا تتركى صوت مذياعك او كلبك يقلق راحتهم أثناء فترات نومهم او استذكار اولادهم على الاقل .

١٢ – احذرى من رفع الكلفة بينك وبين زوج جارتك مهما بلغت صداقتكما .. فلا يثير حقد الزوجة شيء اكثر من اهتمام زوجها بجاراتها .

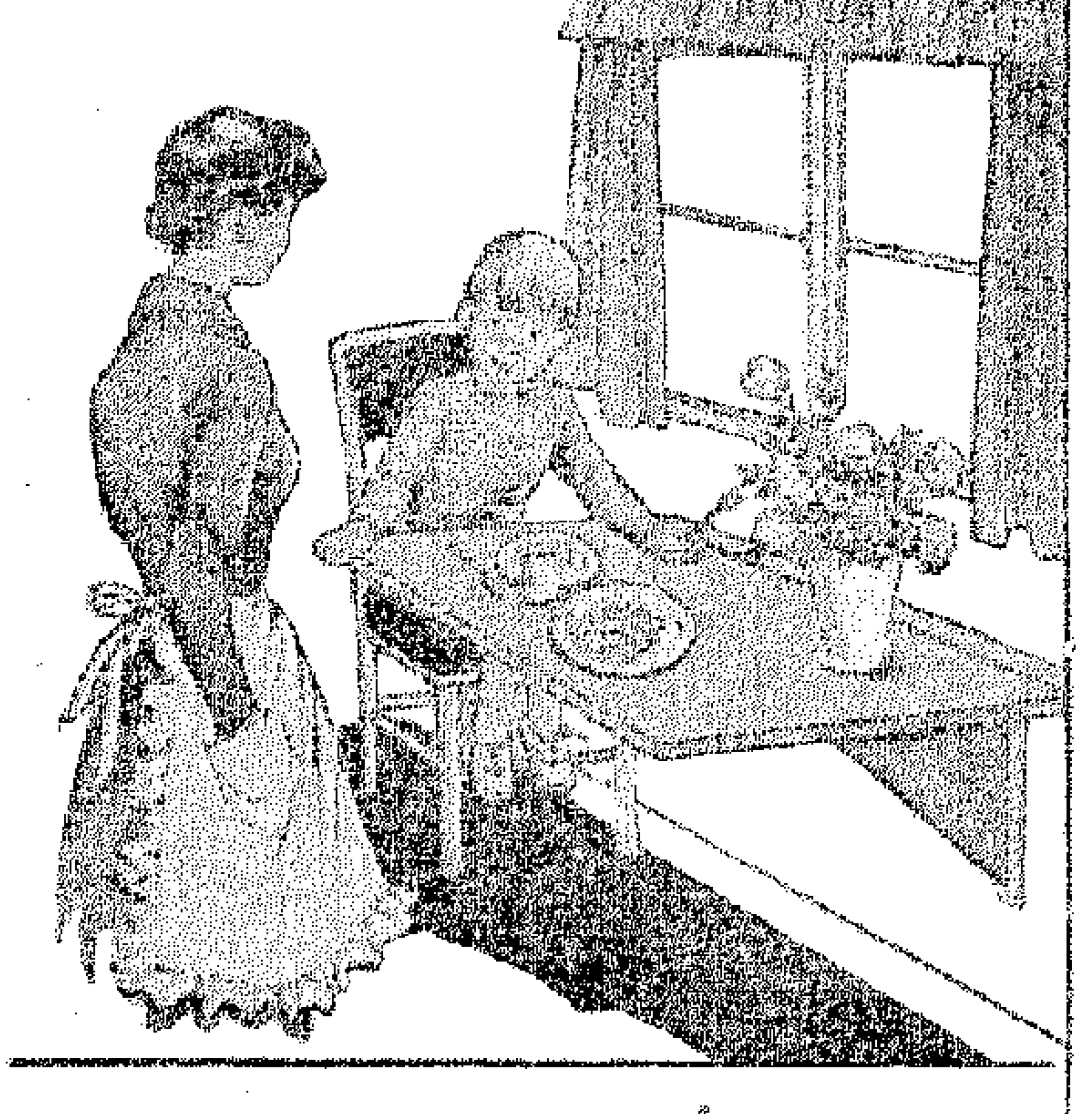


قللي مجهوداتك

أعمال الام كثيرة وصعبة ... وها نحن أولاء نقدم لها يد المعونة لنساعدها في مشاغلها ... هناك حيل صغيرة يمكن أن تلجأ اليها الام ان أرادت أن توفر على نفسها بعض الوقت والمجهود ...

لوحة كي الملابس

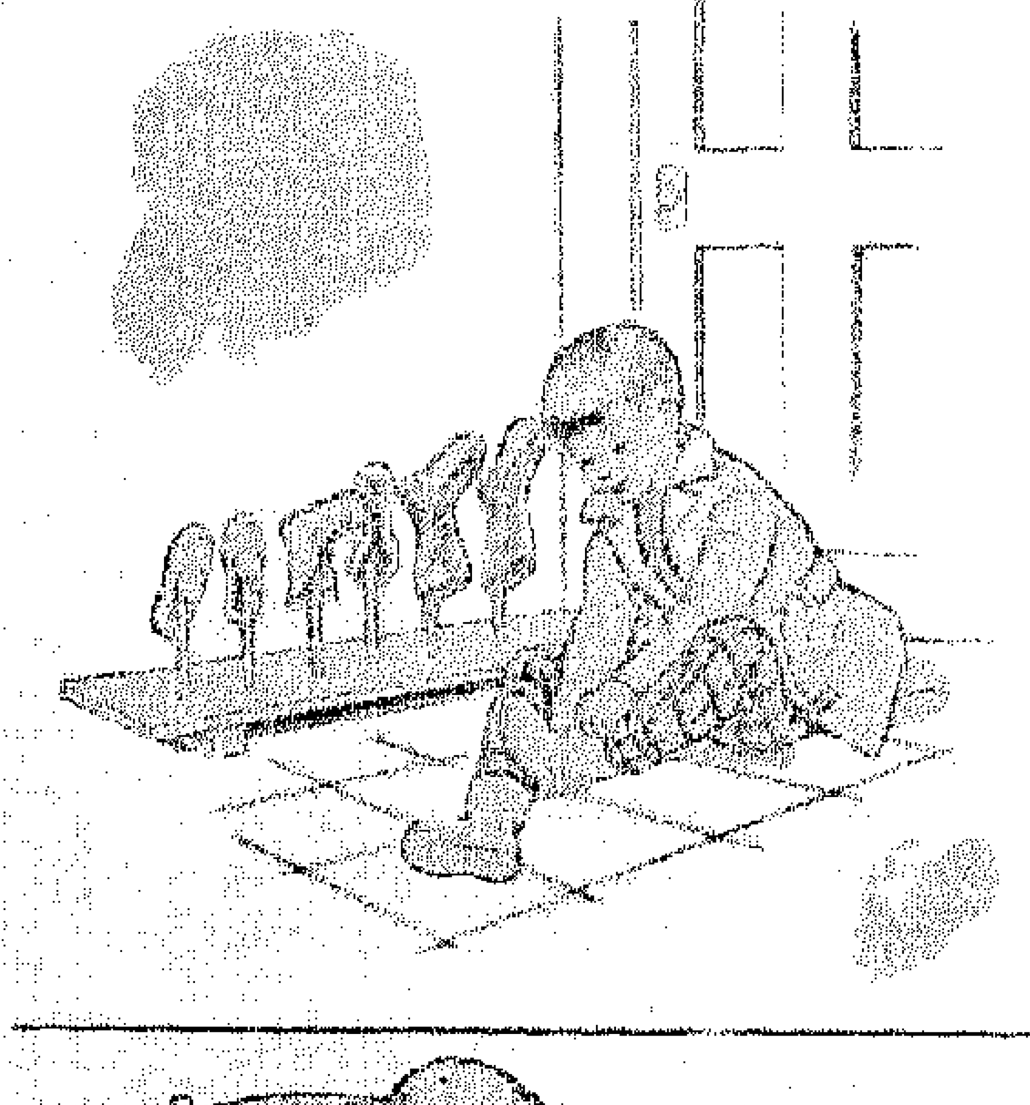
ان ابنتك الصغيرة مريضة ... وقد أمرها الطبيب ألا تغادر الفراش ... وهذا يضايقها بطبيعة الحال . لديك بلا شك لوحة للكى على أرجل تفرد وتطوى ... قربيها من السرير . ادخلي احدى الارجل تحت السرير بحيث تكون اللوحة فوق الفراش . انك حصلت بهذه الطريقة على مائدة تستطيع ابنتك أن تضع عليها لعبها وتتناول طعامها ...



المائدة المسحورة :

انها مائدة ترفع وتخفض وهي مثبتة الى الحائط ... ان طريقة صنعها غاية في السهولة .... ابدئي أولا بتثبيت لوحة ضيقة أفقية عرضها ٣ سم الى الحائط .. وعلى حافة هذه اللوحة ثبتي لوحة المائدة . ولكى تسنديها ثبتى الى الحائط كونسولين ثلاثيين مركبين على مفصلات رأسية . وفي استطاعتك صنع كونسولات بنفسك وذلك بنشرها في الواح صغيرة سمكها ١ر٥ سم وتثبيتها الى حمالات رأسية بواسطة مفصلات تنخفض الى الداخل .

فاذا انتهت حاجتك الى المائدة ارفعيها قليلا واخفضى الكونسولين اللذين سيجدان مكانا تحت عرض اللوحة الصغيرة الثابتة وتخفضى بعد ذلك اللوحة .



علميهم النظام :

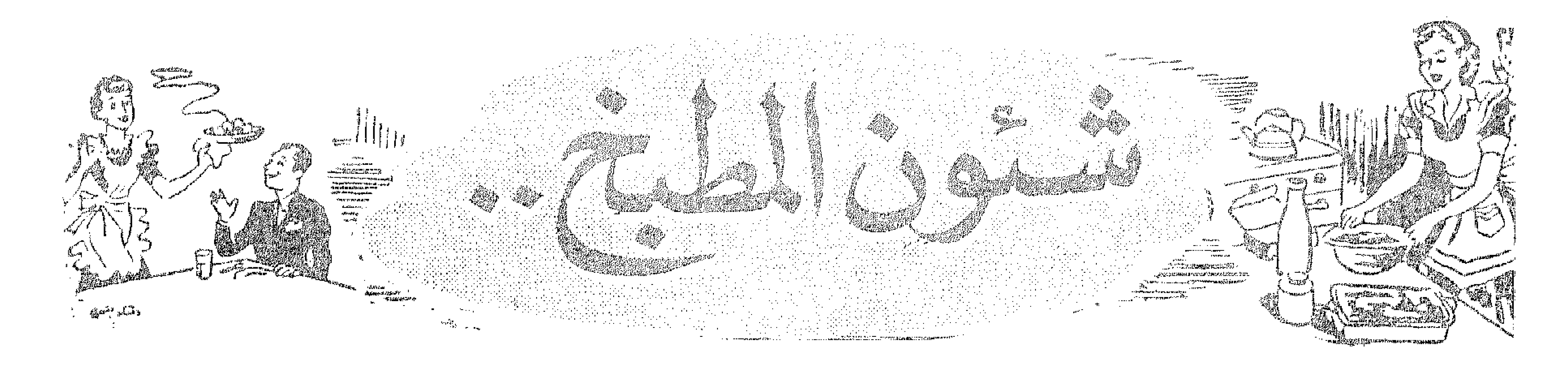
ليس هناك أشق وأصعب من تعليم الاطفال النظام ! ولكن ان استطعت أن تضعي هذه العلاقة المبتكرة في غرفة اطفالك فانك ستساعدينهم على اكتساب هذه الصفة الجوهرية في حياة الانسان المتمدين .

خذى لوحة يتوقف طولها على المكان الذى في حوزتك . ثبتيها على قطعتين مستطيلتين من الخشب كأرجل ... اعملي ثقوبا وادخلي فيها عصيان مكانس ذات أطوال مختلفة . وفي الوقت الذى يعود فيه طفلك الى المنزل سيضع عليها حذاءه القذر وسيجد عليها شبشبه ... ان المنزل سيظل نظيفا بينما يجف الوحل العالق بالاحذية على مهل ...



سلامة طفلك :

لقد بدأ طفلك «يشب» من على كرسيه ... انك تخافين عليه السقوط اذا ما فقد الكرسى توازنه ... وفي استطاعتك أن تتفادى هذا الحادث بتركيب رزتين في الرجلين الخلفيتين يقابلهما شنكلان مركبان في الخشب الذى يحيط بأسفل الحائط . ويكفيك حينئذ أن تشبكي الرزتين في الشنكلين في الوقت الذى تتركين ابنك فيه يلعب وهو على الكرسى ... وهكذا تستطيعين القيام بأعمالك وأنت مرتاحة البال من جهة طفلك .



الغريبة

يتوقف نجاح الغريبة على جودة نوع الدقيق المستعمل الذى يجب أن يكون من دقيق القمح النقى الغير مخلوط : وكذلك على نعومة السكر البودرة .

الطريقة :

١ كوب سمن بلدى متجمد – ثلاثة أرباع كوب سكر بودرة ناعم جدا – ٢ كوب دقيق أو أكثر حسب كمية العجينة – قليل من ماء الورد أو الفانيليا – لوز للتجميل

الطريقة :

١ – ضعى السكر والسمن معا فى وعاء نظيف واضربيهما جيدا حتى يصيرا كالقشدة الخفيفة .

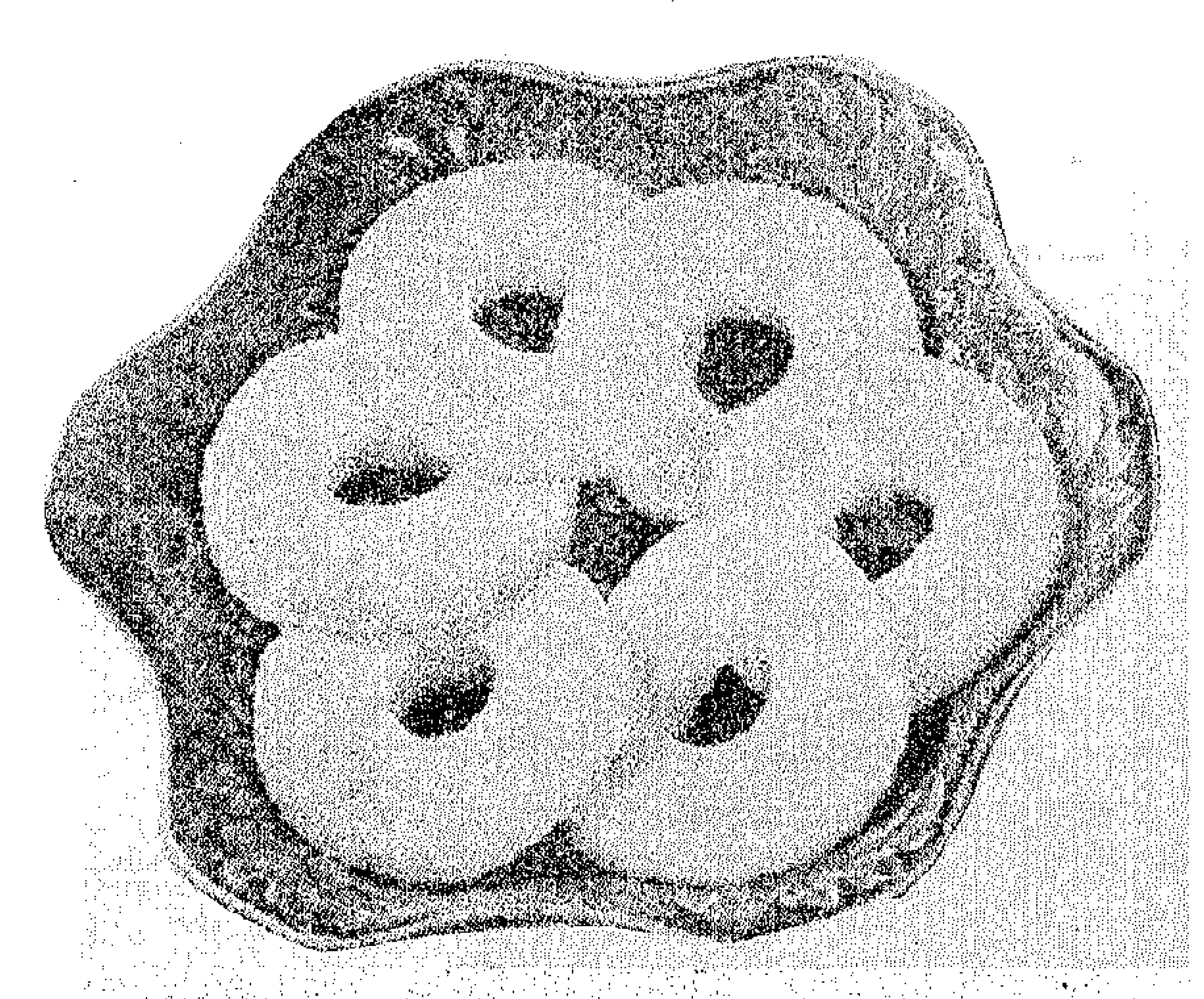
٢ – أضيفى الدقيق بعد نخله الى مزيج السكر والسمن وأضيفى الدقيق الى أن تحصلى على عجينة يابسة سهلة التشكيل بشرط ألا تلتصق بيدك أثناء تشكيلها . وأخيرا أضيفى اليها ماء الورد .

٣ – شكلى الغريبة الى وحدات صغيرة مستديرة سميكة نوعا ثم رصيها متباعدة عن بعضها فوق الصاج وزخرفى سطح كل واحدة بلوزة أو فستقة حسب رغبتك .

٤ – اخبزيها فى فرن هادىء جدا حتى تنضج ويصير لونها أصفر خفيفا .

٥ – ضعيها تبرد على الصاج ثم تزال بخفة وضعيها فى علب صفيح نظيفة لحين الاستعمال

٦ – عند تقديمها ترص فوق طبق بللورى مسطح مفروش بورقة من الدانتيل وتقدم .



كعك العيد

المقادير :

١ أقة دقيق قمح بلدى نظيف – رطل وربع رطل سمن بلدى – قليل من رائحة الكعك « وتشترى من العطار » – ١٠ مليمات خميرة بيرة – قليل من السمسم – ماء دافىء للعجن – ذرة ملح .

مقادير العجينة : نصف رطل عسل أبيض « نحل » – ملعقة كبيرة دقيق – ملعقة كبيرة ملآنة سمن بلدى متجمد – قليل من رائحة الكعك – قليل من السمسم .

الطريقة :

اعملى العجينة أولا وذلك بان تضعى مقدار السمن فى حلة ويحلل فوق نار هادئة ثم أضيفى اليه الدقيق ويقلب فى السمن حتى ينضج ويصفر لونه ولاحظى عدم تحميره ، ثم يرفع من على النار وأضيفى اليه العسل بالتدريج مع تقليبها باستمرار حتى يغلظ قوامها ، لدرجة الصلابة ، ويمكن معرفة ذلك بوضع قطعة منها فوق طبق مسطح فاذا تجمدت وصارت مثل الكرة الطرية اللينة دل ذلك على صحة عقدها ، ولاحظى عدم زيادة النار عليها حتى لا تحترق أو تتجمد من كثرة العقد ، ثم ضعيها كلها فى طبق مسطح واتركيها تبرد لحين استعمالها .

عمل الكعك

١ – انخلى الدقيق فى وعاء كبير نظيف وأضيفى اليه الملح ثم اعملى فى وسطه حفرة وصبى فيها رائحة الكعك والسمسم .

٢ – أقدحى السمن قدحا جيدا ثم صبيه بالتدريج فى الحفرة الموجودة بالدقيق ويغطى الدقيق وصبى باقى المقدار فوق الدقيق مع تقليبه بالمقصوصة ثم غطى الاناء قليلا لكتم رائحة الكعك .

٣ – عندما تهدأ حرارة السمن لدرجة يمكن احتمالها ابدئى بدعك السمن فى الدقيق دعكا جيدا بين راحتى يديك وهذه العملية تعرف باسم بس الكعك واستمرى فى دعك الدقيق فى السمن حتى يتشرب الدقيق جميع السمن ويتماسك به تماسكا تاما .

٤ – ضعى خميرة البيرة فى فنجان وادعكيها بقليل من السكر حتى تسيل ثم أضيفى اليها قليل من الماء الدافىء ثم أضيفيها الى الدقيق وابدئى بالعجن مع اضافة الماء الدافىء جزء بجزء حتى تحصلى على عجينة يابسة متماسكة وفى الوقت نفسه يسهل تشكيلها ، وهنا أنبهك الى ملاحظة عدم المغالاة فى تدفئة الماء لان الماء الساخن يفسد الخميرة فيثقل الكعك . وثانيا عدم الاكثار من الماء لان العجينة

اذا لانت وكثرت فيها المياه اختفى السمن وصار الكعك جافا ناشفا .

٥ ـ بعد انتهاء عملية العجن غطى الاناء واتركيه حتى يختمر ثم ابدئي فى تشكيل الكعك ، أما بعمله فى القوالب المزركشة المعروفة أو باليد وذلك بأن تأخذى قطعة صغيرة فى الحجم الذى ترغبيه وكوريها فى يدك بشرط أن تصير ملساء ثم ضعى فى وسطها قطعة من العجينة فى حجم البندقة ويرد عليها العجينة ثم تبط باليد الى سمك مناسب ولاحظى عدم عمله سميكا ، ثم تزخرف بالمنقاش .

٦ ـ رصى الكعك رصا متباعدا نوعا على صاجات الخبز وتغطى بقطع من القماش واتركى الكعك ليخمر على الصاجات قبل ادخاله الفرن .

٧ ـ يخبز فى فرن هادىء حتى ينضج ويصير لونهـا ذهبيا جميلا .

٨ ـ يترك على الصاجات حتى يبرد تماما ثم يرش وجهه بالسكر البودرة .

٩ ـ عند التقديم رصى الكعك فوق طبق بللورى أوصينى مسطح مفروش بورقة دانتيل ويقدم مع كوب من الليموناده أو أى مشروب اخر .

بسكوتات العيد

بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك فى أواخر شهر مايو أنشر بعض البسكوتات التى يمكن عملها فى هذه المناسبة

بسكوت جوز الهند

المقـادير :

٢٤ ملعقة كبيرة دقيق ـ ٢٤ ملعقة كبيرة جوز هنـد مبشور ـ ملعقتان شاى ملآنة خميرة بيكنج بودر ـ ١٢ ملعقة كبيرة سكر بودرة ـ ١٢ ملعقة كبيرة سمن بلدى متجمد ـ بيض للعجن ـ فانيليا .

الطريقـة :

١ ـ انخلى الدقيق ثم أضيفى اليه السمن وافركيه فيه بأطراف الاصابع وبخفة حتى يختفى السمن فى الدقيـق ويصير مثل فتات الخبز

٢ ـ أضيفى باقى المقادير الجافة « السكر ، جوز الهند، والخميرة » وامزجى الجميع جيدا .

٣ ـ اضربى البيض وأضيفى اليه من الفانيليا ما يكفى لازالة رائحته

٤ ـ أضيفى البيض تدريجيا الى خليط الدقيق ويعجن حتى تحصلى على عجينة يابسة .

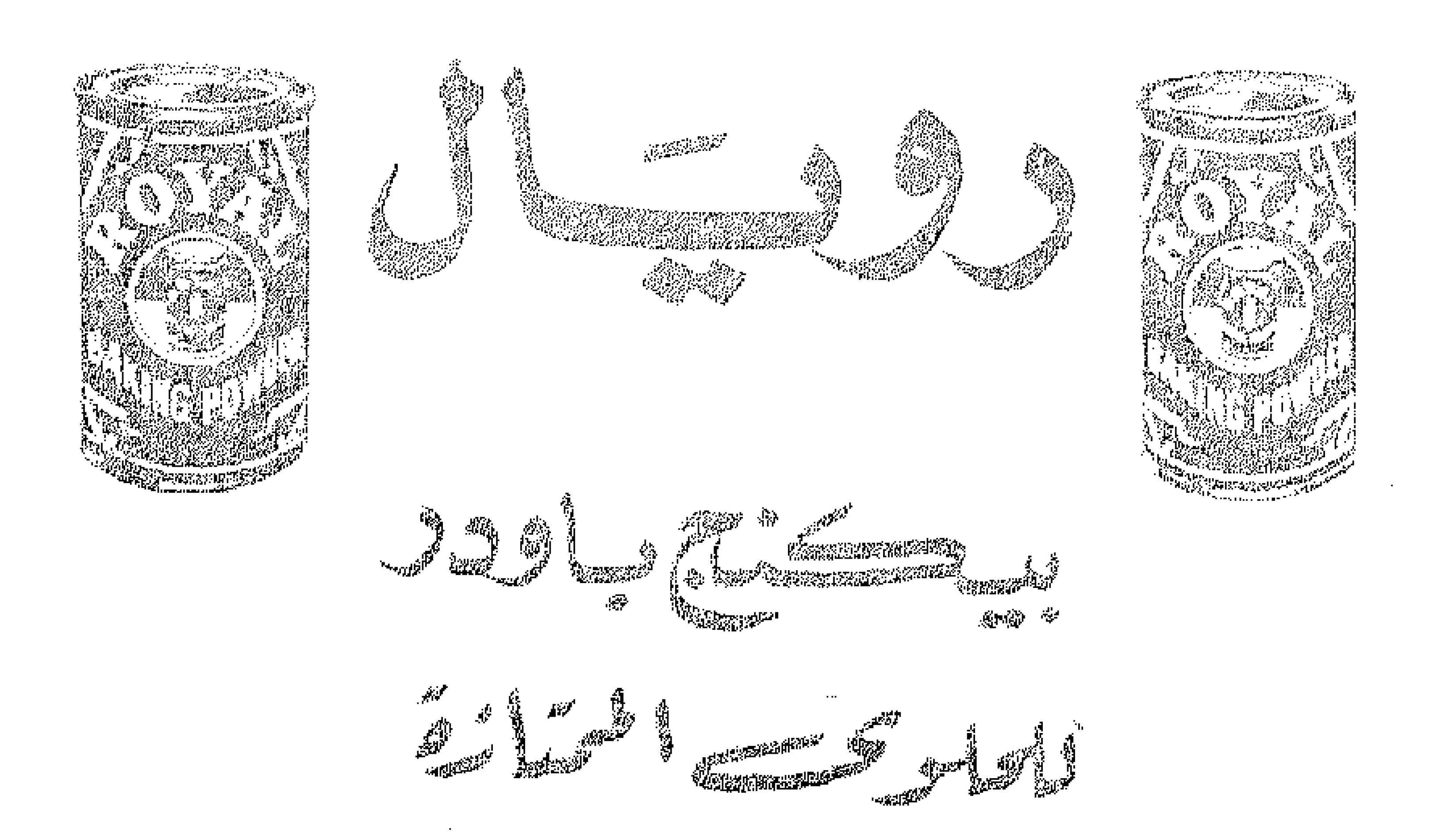
٥ ـ افردى العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق رشـا خفيفا حتى يصير سمكها رفيعا أى حوالى واحد ونصف سم ثم قطعيها بقواطع صغيرة أو قطعيها بالسكين الى أصابع أو حسب رغبتك .

٦ ـ رصى البسكوت على صاج مدهون قليلا بالسمن : ثم ادهنى وجه كل بسكوتة بقليل من زلال البيض ويرش بمبشور جوز الهند .

٧ ـ يخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى ينضج ويصير لونه ذهبيا جميلا .

٨ ـ ضعى البسكوت على مناخل سلك واتركيه يبرد قبل تعبئته وحفظه فى العلب .

٩ ـ يحفظ البسكوت فى علب صفيح جافة محكمة الغطاء







وعند الاستعمال قدمى البسكوت برصه بشكل جميل فوق طبق بللورى أو صينى مسطح بعد فرشه بورقة دانتيـل ويقدم للزائرين .

بسكوت جوز الهند بالمربى

المقـادير :

١ رطل دقيق ـ نصف رطل سكر بودرة ـ ٤ أوقيات زبدة أوسمن بلدى متجمد ـ بيض للعجن ـ ٥ ملاعق كبيرة مبشور جوز هند ـ ملعقة ونصف شاى خميرة بيكنج بودر ـ ٣ ملاعق كبيرة مربى سائحة قليلا ـ نصف ملعقة صغيرة فانيليا .

المقـادير :

١ ـ كما سبق تماما فى بسكوت جوز الهنـد نمرة ١ السابق شرحه مع اضافة ٣ ملاعق .

٢ ـ افردى العجينة الى سمك رفيع جـدا ثم اقسمى العجينة الى قسمين من جوز الهند واتركى الباقى للوجه متساويين .

٣ ـ ادهني صاج أو صينية بالسمن دهنا خفيفا وافردى نصف العجينة فى القاع وتساوى جيدا .
٤ ـ حللى المربى على النار الهادئة اذا كانت متجمدة ثم تركيها تبرد وافرديها فوق طبقة العجينة مع ملاحظة عدم وصولها الى الاطراف .
٥ ـ ضعى النصف الثانى من العجينة فوق المربى تفرد جيدا فوق العجينة السفلية وتساوى جيدا .
٦ ـ ادهنى الوجه بزلال البيض ورشى فوقه جوز الهند المبشور الباقى ثم قطعى العجينة بالسكين الى أصابع متوسطة الطول والعرض بشرط أن يكون شكلها جميل
٧ ـ تخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى تنضج ويحمر السطح جيدا .
٨ ـ يخرج من الفرن ويوضع ليبرد على منخل سلك حتى يبرد ثم احفظيه فى علب صفيح جافة واحكمى غطاءها .
٩ ـ عند التقديم رصى أصابع البسكوت فى طبق بللورى مسطح مفروش بورقة دانتيل ويقدم لزائريك مع فنجان من الشاى أو القهوة أو مع ليمونادة أو أى شراب .

« بيتى فور »

المقادير :

ثلاثة أرباع كوب دقيق بلدى ـ ربع كوب سمن ـ ثلث كوب سكر بودرة ـ كريز مسكر للزخرفة ـ ربع ملعقة شاى خميرة بيكنج بودر ـ من ١ ـ ٢ بيضة ـ قليل من الفانيليا ـ مربى .

الطريقة :

١ ـ ضعى السمن والسكر فى وعاء واضربيهما ضربا جيدا حتى يصيرا كالقشدة ويصير الخليط هشا خفيفا .
٢ ـ أضيفى بيضة واحدة واضربيها جيدا فى مزيج السكر والزبدة حتى يختلطا وأضيفى الفانيليا لاعطاء النكهة اللازمة .
٣ ـ انخلى الدقيق وأضيفى اليه الخميرة ثم يضاف تدريجيا الى الخليط السابق ويعجن جيدا .
٤ ـ ضعى العجينة فى كيس الحلوى مركب عليه بلبلة بشكل الوردة ثم اضغطى على الكيس لتنزل العجينة على شكل وردات صغيرة فوق صاج مدهون دهنا خفيفا بالسمن .
٥ ـ اذا أردت تلوين العجينة فاقسميها الى قسمين وأضيفى الى جزء منها ملعقة مسحوق شيكولاتة أو كاكاو قبل اضافة الدقيق ثم تقلل كمية الدقيق بمقدار ما أضيف من الكاكاو وذلك حتى لا تصبح العجينة يابسة أو جامدة
٦ ـ يخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى ينضج ثم ضعيه على منخل سلك واتركيه حتى يبرد تماما .
٧ ـ الصقى كل وردتين مع بعضهما بعد وضع قليل من المربى بينهما أو ضعى نقطة من المربى فوق سطح البسكوتة ثم ضعى قليل من الشيكولاتة المفرومة المعروفة باسم « فارماسيل » أو ضعى قطعة من الكريز المسكر فوق السطح وبذلك تحصلين على بيتيفور مشكل ومزخرف بأشكال متعددة .
٨ ـ يقدم فوق طبق بللورى مسطح مفروش بورقة دانتيل ويقدم للزائرين مع فنجان القهوة أو الشاى أوكوب الشربات أو مع أى مشروب اخر .

طعامك في رمضان

الاحد أول مايو ، ٩ رمضان
خشاف البلح ، فول مدمس بالتقلية ، لحم بالدمعة ، ملوخية ، أرز مفلفل ، فاكهة

الاثنين ٢ مايو ، ١٠ رمضان
خشاف القمر الدين ، بيوريه الفول المدمس بالبيض ، كوسه مكموره، أرز مفلفل ، سلطة

الثلاثاء ٣ مايو ، ١١ رمضان
منقوع التين والبلح ، كفته اللحم ، صينية بطاطس بالمصاج ، خضار ، فاكهة

الاربعاء ٤ مايو ، ١٢ رمضان
منقوع قمر الدين ، فول مدمس بالطحينة ، لحم بوفتيك، مسقعة باذنجان مشمشية

الخميس ٥ مايو و١٣ رمضان
خشاف قراصيا ، فول مدمس بالتقلية، فاصوليا خضراء مكمورة ، أرز مفلفل ، مخلل ، قطايف

الجمعة ٦ مايو و١٤ رمضان
منقوع البلح والزبيب ، فول مدمس بالبشاميل ، كباب حله بالبطاطس أرز مفلفل ، فاكهة

السبت ٧ مايو و١٥ رمضان
منقوع قمر الدين ، حساء بالتربية ، فراخ محمرة ، ملوخية خضراء مخلل ، الماسية بالفواكه

الاحد ٨ مايو و١٦ رمضان
منقوع قمر الدين ، فول مدمس بالبيض المقلى ، روستو اللحم المفروم ، لوبيا خضراء

الاثنين ٩ مايو و١٧ رمضان
منقوع التين والبلح ، كبده وكلاوى مشوية ، بطاطس مكمورة ، أرز مفلفل ،خشاف القراصيا

الثلاثاء ١٠ مايو و١٨ رمضان
منقوع قمر الدين ، فول مدمس بالتقلية ، سلطة زبادي ، محشو ورق العنب ، ترلي ، لحم

الاربعاء ١١ مايو و١٩ رمضان
خشاف الزبيب ، لحم بوفتيك بالبيض والبقسماط ، أرز بالشعرية ، فاصوليا

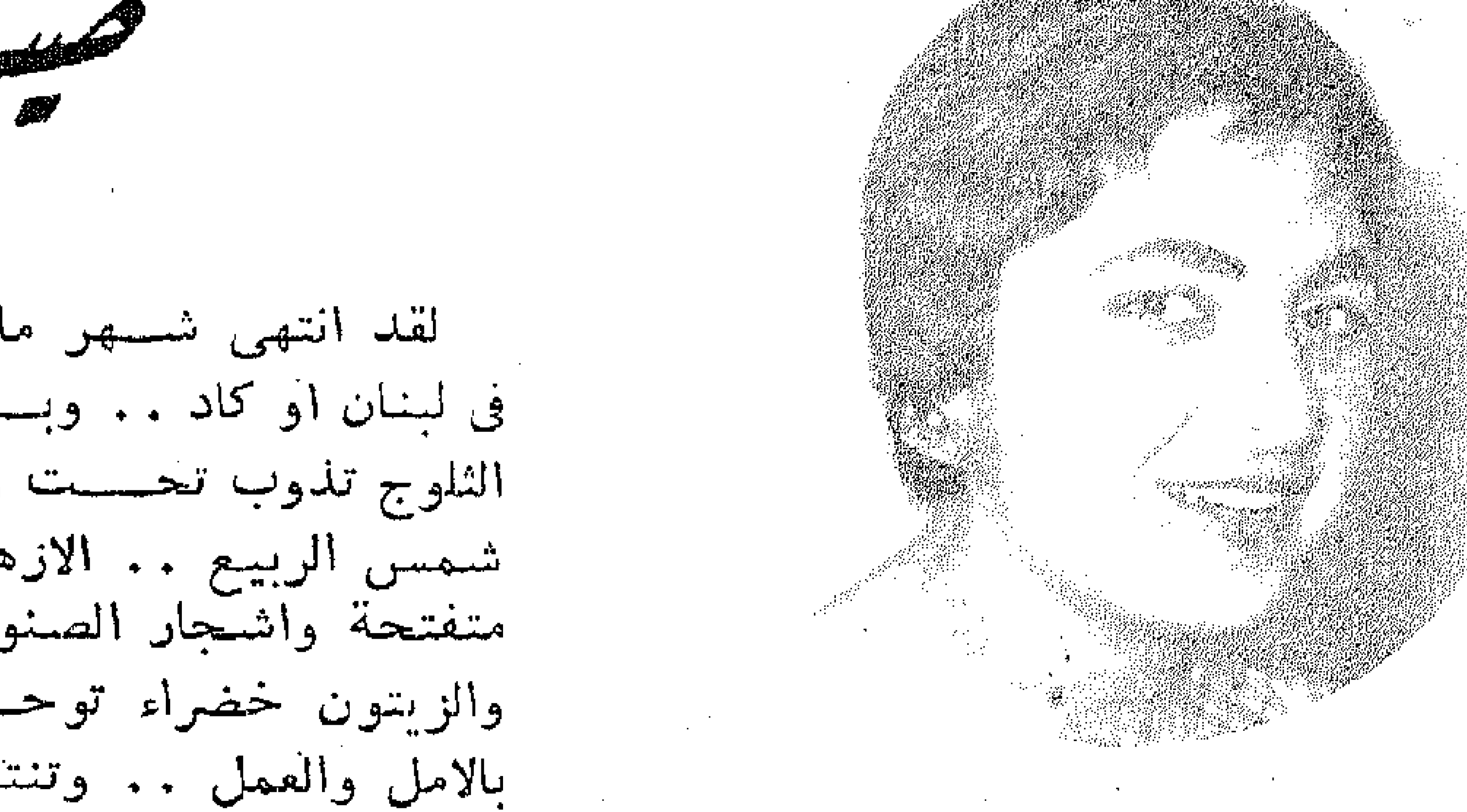
الخميس ١٢ مايو و٢٠ رمضان
منقوع قمر الدين ، فول مدمس بيوريه بالبيض ، صينية باذنجان بالبشاميل ، مكرونة

الجمعة ١٣ مايو و٢١ رمضان
منقوع البلح والزبيب ، طبق محاشي منوعة ، كفتة لحم بالدمعة ، مخلل ، فاكهة

السبت ١٤ مايو و٢٢ رمضان
خشاف البلح والتين ، لحم روستو بارد، سلطة خضار ، صينية أرز بالبشاميل ، باميا ديكه ،

الاربعاء ١٥ مايو و ٢٣ رمضان
أرانب محمرة ، ملوخية خضراء ، دمعة ، أرز مفلفل بالشعرية، مخلل ، بقلاوة

ضيوف من ...

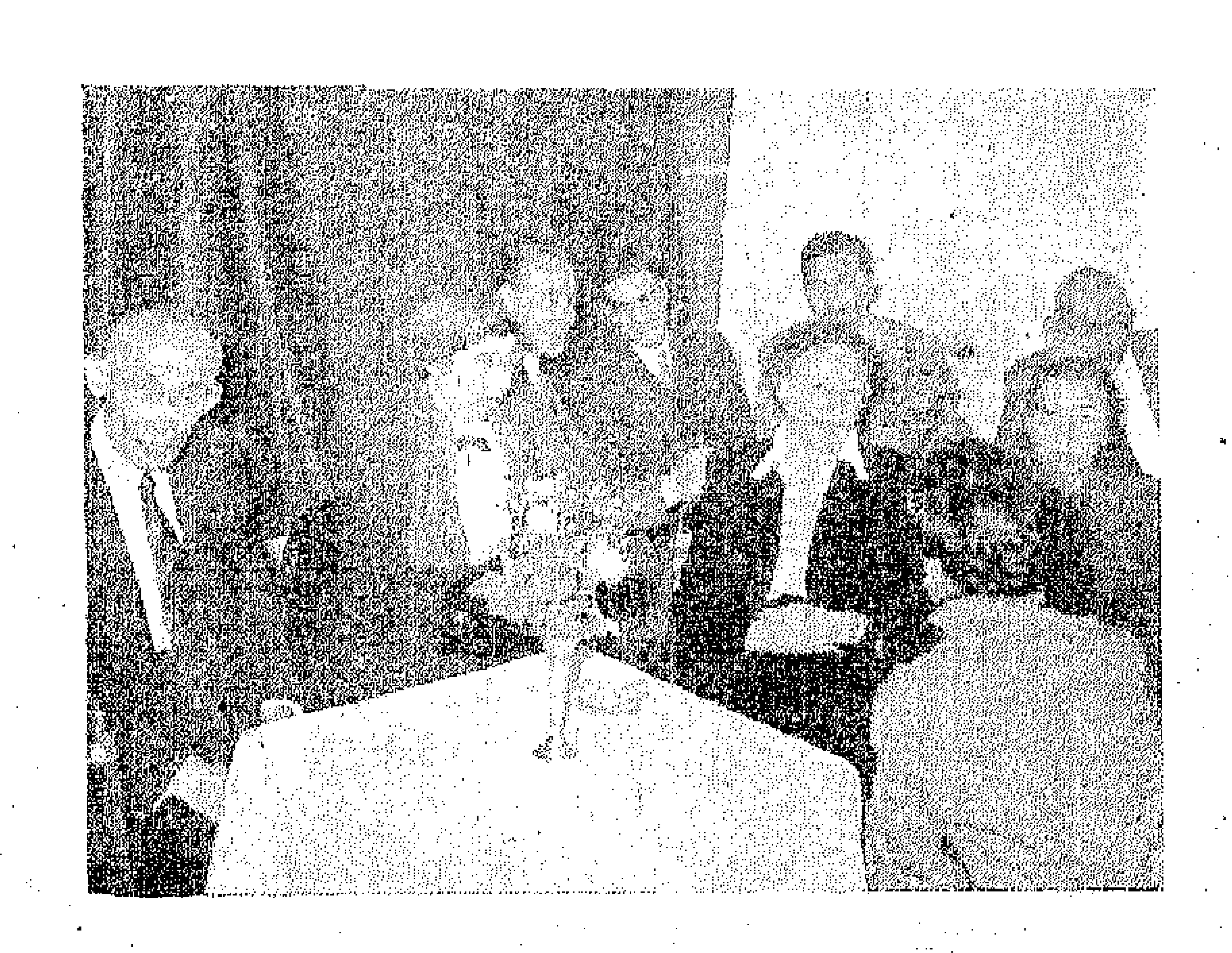


شباب وجمال من لبنان

لقد انتهى شهر مارس فى لبنان او كاد .. وبدأت الثلوج تذوب تحت وطأة شمس الربيع .. الازهار متفتحة واشجار الصنوبر والزيتون خضراء توحى بالامل والعمل .. وتنتهز المعاهد العلمية فى لبنان هذه الفرصة لتعطى تلاميذها اجازة يطلقون عليها اسم «اجازة الربيع» ..

ورأى مدرسو ومدرسات جمعية المقاصد الاسلامية بلبنان ان يمضوا اجازتهم فى مصر فتألفت بعثتهم من ٣٦ عضوا بينهم ١٥ سيدة وعلى رأسهم الاستاذ محيى الدين الجميل . وكان الغرض من هذه الزيارة مشاهدة مشروعات الثورة. فزارت البعثة مديرية التحرير والمصانع الحربية والاصلاح الزراعي ومنطقة الفاروقية كمركز اقطاعى والهيئات النسائية ودار الاذاعة .. ومجلس الخدمات والمتاحف المصرية . وكان يرافق أعضاء البعثة فى تجوالهم موظفون وموظفات من مصلحة الاستعلامات

وفى حفلة الشاى الانيقة التى أقامها اتحاد بنت النيل فى داره احتفاء بهذه البعثة قال لنا الاستاذ محيى الدين الجميل ان أكثرية أعضاء الرحلة زاروا مصر فى العهد الماضى ولمسوا الخطوات التى خطتها فى عهدها الجديد .. وقد اعجبوا اعجابا شديدا بطلبة مدرسة الطيران أثناء قيامهم بتدريبهم اليومى وبمصانع الذخيرة وبتقدم المرأة المصرية ودخولها كل ميدان . ولم ينس الاستاذ الجميل أن ينوه بكرم الشعب المصرى وترحيبه بابناء العروبة الذين يفدون الى مصر بين آن واخر ..



السيدة أسما فهمى ترحب بالضيوف



الاستاذه مفيدة عبد الرحمن واستاذ من لبنان



الدكتورة درية شفيق والسيدة راجية حمزة تقدمان الحلوى

لبنان

وقالت لنا الانسة سلوى خياط مديرة مدرسة خديجة الكبرى ببيروت انها تزور مصر لاول مرة وانها لم تجد أى فرق بين المرأة المصرية واختها اللبنانية وأنها شديدة الاعجاب بمجلة بنت النيل .. بموضوعاتها وبطباعتها الانيقة .. مما جعل اللبنانيات ينتظرن وصولها الى لبنان فى أول كل شهر بفارغ صبر ..

وكان يرحب بالضيوف الدكتورة درية شفيق واعضاء مجلس مجلس ادارة اتحاد بنت النيل ..

واستقبلت بنت النيل فى اوائل شهر أبريل الماضى طالبات الجامعة الامريكية ببيروت اللواتى جئن خلال «اجازة الربيع» لزيارة مصر ومعالمها .. وكان عدد كبير من أعضاء هذه الرحلة لم يزر ارض الفراعنة .. قالت احدى الطالبات لمندوبة بنت النيل أنها لم تكن تتصور أن يكون فى مصر شارع أنيق وجميل كشارع قصر النيل .. وقالت اخرى كم كانت تود أن تحمل كتبها الى كورنيش النيل وتجلس على أحد المقاعد الموضوعة فى نظام بديع فتذاكر دروسها .. وقالت ثالثة انها لم تكن تتصور أن تكون مباني جامعة القاهرة فى هذه الضخامة وهذا الجمال ..

لقد أعجب الكل بالقاهرة ... بنظامها وبنظافتها وبمتاحفها وحدائقها الغناء ... بمعاهدها وبظرف أهلها وترحيبهم بالغريب ...

ان هذه الزيارات الخاطفة لخير دعاية لنهضتنا ولبلادنا ولمعالم حضارتنا ..

لقد انتهت « اجازة الربيع » وعاد زوار مصر اللبنانيون الى بلادهم بعد أن عرفوا عنها الشيء الكثير ..



رمضان كريم

منذ اسبوع مضى بـــدأ شهر رمضـــان المعظم . ولشهر رمضان دائما مزاجه الخاص فى حفـــلاته وفى برامجه وفى سهراته التــى يحب الناس ان يعيشــوا فى ذكراها الى رمضان التالى !

سنرقب فى هذا الشهــر فرقنا التمثيلية المختـــلفة ، ونرقب ايضا نشاط الفنانين عندنا فى كل مكان . ونحصى على كل فرقة وكل فنان بيان الحسنات والسيئات ، ليرى فى نهاية الشهر أى عمل فنى قام به فى شهر السهرات

والذى اخـــاف من ان أقوله بعد شهر رمضـــان ، هو أن أجدادنا كانوا يجعلون



نجاة الصغيرة

الكبيرة بفنها الرفيع

* * *

من سهرات رمضان ميدانـا حقيقيا لحياة الفــن المصرى فى كل نواحيه .. واننا نحن الاحفاد قد احلنا ســهرات رمضان الجميلة نوما عميقــا وشخيرا عاليا يصل الــى أسماع الجيران وجيــران الجيران .. وعلى أية حال .. رمضان كريم !

((ى))



همسات فنية

الموسم الاجنبى يودع دار الاوبرا

أدت فرقة الكوميدى فرانسيز دورها التقليدى فى موسمها بدار الاوبرا المصرية فى الاسبوعين الماضيين

كان موسمها هذا هادئا جدا ، وكان رواد الدار فى حفلاتها يمكن أن يعدوا دون خطأ فى الحساب !

ربما جاء هذا الهدوء بعد الضجة الصاخبة التى اعتاد أن يتركها فى أرجاء دار الاوبرا موسم باليه المركيز دى كويفاس الذى تهتز له جنبات الدار ، حين تلتهب فيه اكف الجمهور بالتصفيق

قد يكون هذا هو السبب الذى جعل موسم الكوميدى فرانسيز يبدو هادئا جدا كصفحة النهر فى يوم سكتت فيه النسمات !

وبنهاية حفلات الكوميدى فرانسيز ينتهى الموسم الاجنبى فى دار الاوبرا المصرية وإذا كان هناك ما نحب أن نقوله فهو أن هذا الموسم الاجنبى كان «اجمالا» موسما ناجحا .. سجلت فيه فرقة الاوبرا الايطالية والامريكية نجاحا ملحوظا ، وتركت فيه فرقة باليه المركيز دى كويفاس ذكريات تزيد الجماهير تعلقا بهذا الفن الرفيع

ومن وراء هذا النجاح الكبير ، كان يقف فى مصر رجل يستحق الشكر والتقدير ، هو الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير دار الاوبرا الذى نظم هذا الموسم الاجنبى وأشرف على كل صغيرة وكبيرة فى سبيل نجاحه ، حتى نجح فعلا .

محجوب ثابت ... رجل له ذكرى

يعاصر هذا العدد ذكرى المغفور له الدكتور محجوب ثابت . فقد كان من أقوى العناصر التى دعمت الاساس الفنى الذى بنى عليه التراث الموسيقى الرائع بمزج شعر شوقى بالحان عبد الوهاب ... وهو التراث الذى سيبقى فى تاريخ الفن المصرى الجميل.

وكان صاحب نكتة بارعة . أذكر فى هذه المناسبة أننى حين كنت تلميذا صغيرا أخذنى معه الى «كرمة ابن هانىء» بيت امير الشعراء شوقى ، حيث كان محمد عبد الوهاب ساهرا ..

وفى الطريق نادى الدكتور محجوب حوذيا يفاصله فى أجر ركوبنا الى بيت شوقى وعرض على الرجل عشرة قروش ولكن الحوذى رفض . وسرنا نحن على الافريز وسارت العربة بجوارنا والحوذى يحاول زيادة الاجرة حتى بلغنا «ميدان التحرير» فعرض الحوذى ان نركب ولكن الدكتور رفض أن يدفع أكثر من خمسة قروش قائلا أننا قطعنا نصف المسافة على الاقدام .. وعدنا نسير والعربة بجوارنا والحوذى يحدث الدكتور عن العمال وحقوق العمال ..حتى بلغنا كوبرى قصر النيل.. فعرض الحوذى أن نركب بالقروش الخمسة ، ولكن الدكتور قال انه لن يدفع غير ثلاثة قروش لاننا سرنا مسافة أخرى .. وأخيرا طلب منا الحوذى أن نركب بالقروش الثلاثة .. قبل أن يوصلنا مجانا ..

رحم الله الدكتور محجوب ورحم الله أمير الشعراء شوقى .

والموسم العربى ينتهى نهاية مؤسفة ..

يخطو الموسم السينمائى والمسرحى العربى فى هذه الايام الخطوات الاخيرة نحو نهايته السنوية ...

حين كان يخطو خطواته الاولى فى بدايته ، وقبل أن يخطو هذه الخطوات الاولى ، تمنينا من صميم قلوبنا أن يكون النجاح حليفه ، وان ينتبه المسئولون عنه الى الاخطاء التى كانت تشوب المواسم العربية السابقة ليتجنبوا الوقوع فيها. ولكن الذى حدث هو الذى كان يحدث دائما فى كل موسم سابق .. النهاية المؤسفة..

والعجيب أن الاسباب التى أدت الى هذه النهاية لم تتغير أيضا . هى ذات الاسباب التى أدت الى الفشل فى المواسم السابقة ... الارتجال والتهاون وعدم أخذ المسائل بالجدية اللازمة ..

كنا نريد أن نصفق لفرقنا التمثيلية ولافلامنا المصرية ونحن نكتب الان بمناسبة انتهاء هذا الموسم ، ولكننا لا نستطيع أن نخدع الفنانين كما لا نستطيع أن نخدع أنفسنا ونحن نعلم جيدا أن هذه الفرق لم تخط خطوة واحدة الى الامام تستحق من أجلها التصفيق ...

كل الذى نستطيع أن نقوله هو أننا نتمنى مرة أخرى لفرقنا التمثيلية وللمسئولين عنها التوفيق والسداد فى المواسم المقبلة واليقظة المبكرة التى تنقذ فن التمثيل والسينما فى مصر من معاول الارتجال ..

القناع الاحمر



جين سيمونز ... خلقت للتحدى .. !!

بنت النيل تحل مشاكلك

أنانيـــة

في صيف هذا العام يتم زواجي عليها ان شاء اللـه وهي فتاة جميلة مهذبة في السنة النهائية لدبلوم الثقافة الفنية .. أحبها وتبادلني الحب .. ولا يوجد ما يثير قلقي بالنسبة لزواجي منهـا سوى رغبتها الشديدة في اكمال دراستها في المعهد العالي للموسيقى .. فكلمـا زرتها صارحتني بهذه الرغبة دون أن أستطيع اعطاءهـــا جوابا .. فهي رقيقة الحس الى حد يجعلني أشـــفق من معارضتها حتى لا أحطم آمالها أو أعقد نفسيتها نحـــوى ولكني رغم ثقتي من حبها لي فان الالم ينهش قلبي كلما تصورت أن التحاقها بهـــذا المعهد سيجعل من حيـــاتي الزوجية معها جحيما لا يطاق فأنا انسان غيور بطبعي وهي رقيقة رقة تثير مخاوفي عليها من ذوي النفوس الضعيفة من الرجال .. وهكذا أصبحت أعيش في صراع مع نفسي هل أقسو فأقف بينها وبين الفن الذي تعشقه .. والذي أشاركها في عشقه .. أم أكتم آلام غيرتي عليـــها وأتركها تشق طريقها نحو هدفها الحبيب .. أخشى أن تكون غيرتي أقوى من أن أتغلب عليها .. فمـــاذا أصنع ؟



محمد حسن ـ القاهرة

بنت النيل : أريـــد أن أسألك بدوري .. مـــاذا يكون موقفك من الانســان الذي يحاول هدم آمالك وقبر مواهبك ؟ .. لك أن تتخيل ـ ماذا يكون عليـه شعورك نحو هذا المتطفـل لتعلم ما سيكون عليـــه شعورها نحوك اذا أحست ان أنانيتك وغيرتك العمياء كانت هي العقبة في سبيل دراستها للموسيقى .. هذا الفن العظيم الذي يرتفـع بأصحابه الى مراتب السمو الوجداني فاذا كنت تفهـم الموسيقى كما تقول .. فلا تخشى منها على فتاتـك .. فسيكون قلبها عامرا بأقوى أنواع الحب .. حب فنهـا وحب زوجها .. الامر الذي يطمئنك على أنه لن يوجد في مشاعرها فـــــراغ أو حرمان ينفذ من خلاله أحد من ذوي النفوس الضعيفة الموهومين ..

مطلوب دكتـــور !

أنا شابة في مقتبل العمر جميلة .. ثرية .. وحيدة أبوي .. لا أغالي اذا قلت لك ان عدد الخطاب الذين تقدموا لطلب يدي حتى الان ورفضتهم جميعا .. يزيد عن الخمسين ..

أما سبب رفضي لهم فكان واحدا لا يتغير .. وهـو انني أريد أن يكون زوجي دكتورا .. ولا شيء غير ذلك ولكن الايام تمضي دون أن يبدو في أفقي هذا العريس الدكتور .. حتى كاد اليأس يتملك قلبي الذي ظل يصر على هذا الشرط بالنسبـة لفتى أحلامي .. وتجدينني في غاية الحيرة بين صوت العقل الذي يحاول اقناعي بالتخلي عن هذا المطلب وقبول أي وجيه من خطابي العديدين .. وبين صوت قلبي الذي يصمـــم على أنه لا يقبل غير طبيب .... انصحيني ماذا أفعل وأيهما اتبع .. عقلي .. أم قلبي ؟

س.م ـ نجع

بنت النيل : ليس صوت قلبك هو الذي يملي عليك هذا المطلب الشاذ .. ولكنه صوت التدليل والشعـــور بالامتياز والرغبة في الظهور



ورأينا منشور في حديث الشهر الذي يكتبه الدكتور ابراهيم عبده فعودي اليــه ولا تغضبي من قســـوة التعبير ؟ ...

صوت من خلف الاسوار ..

تزوجته منـــــذ عامين أنجبت خلالهما طفلين ولكن السعادة الزوجية التي هي حلم كل زوجة لم تطرق قلبي يوما .. فزوجي لا يرى في بيتي أكثر من بنسيون للنوم والاكل .. وما بقي من وقته يوزعه مابين العمل وممارسة رياضته في النادي المشترك فيه .. أما أنا .. فان مكاني في نظـــره يجب أن لا يخرج عن حدود الجدران الاربعة للبيت .. وعبثـا حاولت اقناعه باصطحابي الى ناديه أو الى نزهة أو

مشكلة كل يوم

هذه المشكلة التي أعرضها عليك اليـــوم هي الزاوية الاخرى لمشكلة سبق أن عرضت عليك بين مشاكل العدد الماضي وتناولت مشكورة معالجتها على أساس البيانات التي عرضت بها المشكلة عليك .. وهأنـــذا أعرضها عليك بدوري ومن الزاوية الثانية .. زاوية الزوجة التي أهمل صاحب المشكلة السابقة التعرض لها ..

تزوجته في ذات العام الذي نلت فيه شهادة التوجيهية ونال فيه هو دبلومه العالي ، كان كل شيء فيه يبدو طبيعيا كاملا .. مظهره الهادىء الوديع .. وسلوكه مع أصدقائه وتفكيره المستقيم ، ولكن ما كادت حياتنا الزوجية تبدأ حتى بدأت المتاعب تتوالى .. الرجل الوديع المتزن أمام الناس يثور ويصرخ في البيت لاقل الاسباب .. حتى ليجتمع على صوته كل من حولنا من جيران ..

وجدت أن واجبي كزوجة مثقفة وأم تقدر مسئوليتها نحو مستقبل طفلها .. أن أعالج هـــذا النقص في خلق زوجي .. فكنت أركن الى مساعدته ورعايته حتى نجحت أخيرا في اصلاح الكثير من طبعه .. وكان من بين أحكامه القاسية على حياتنا الزوجية أن فرض علي مقاطعة انجاب الاولاد حتى عندما أشار الطبيب بضرورة الحمل لي كعلاج لمرض أصابني . وأخيرا تغلب رأي أصدقائه وأقاربه على عناده ضد انجاب الاولاد فمال لتغيير رأيه ، ولكنه لجأ الى بنت النيل قبل أن يقطع برأي في الموضوع .. وجاء رأيكم اليه مع عدد ابريل يحمل النصيحة بالتريث في الانجاب حتى تتحسن ظروفه المادية ويكون قادرا عـــلى توفير الرعاية الكاملة لاولاده ..

واستقر رأيكم في وجدانه وأعلن تمسكه بعدم وجوب اضافة أطفال جدد الى طفلنا الواحد .. والان وقـــد

رحلة تخفف من سأم الوحدة على قلبي .. ويزيد من غيظي وتوتر أعصابي انني سيدة كاملة لا ينقصني شيء لاكون جديرة بالظهور الى جانبه .. لقد بحثت كثيرا عن سبب معاملة زوجي الشاذة لي ..



فاكتشفت انه كان على علاقة بسيدة قبل زواجه مني .. وأخشى أن يكون استمراره في علاقته بها هو الذي يجعله يبعدني عن جوه الخارجي ..

نسيت أن أقول لك أنه في السابعة والثلاثين .. وأنا في الحادية والعشرين .. فهل يكون لفارق السن دخل في ذلك ؟

زوجة حزينة

بنت النيل : اذا كنت تحسبين أنه شديد الغيرة عليك . فان فارق السن يكون هو الذي يدفعه الى « التحفظ » عليك داخل أسوار المنزل لاحساسه بالخطر الذي يخلقه اختلاط. الزوجة الصغيرة بالمجتمعات التي قد تلاقي فيها من هو أقرب الى سنها منه أما اذا كان تصرفه معك خاليا من الغيرة .. فهو غالبا يميل للتمتع بحريته الخاصة بعيدا عن أية مراقبة .. وقد يكون الامر لا يعدو تأثره بعادات موروثة .. أو لقصور منك في استمالته نحو الحياة العائلية .. ونصيحتي اليك أن تمسكي عن محاسبته أو الالحاح عليه مع العمل على التقرب الى قلبه والتغلغل غير الملحوظ في حياته عن طريق فهم ميوله وطبيعته ومجاراته فيها .

الزوجة الثانية

اذا طلب رأيك في الطريقة التي يتحتم على الزوجة الاولى أم الاطفال ان تسلكها حيال زوجها عندما يتزوج من امرأة أخرى .. فماذا تنصحين ؟ لقد تزوج زوجي مرة ثانية رغم انني لم أقصر مطلقا في واجباتي كزوجة جميلة مثقفة حانية .. وكأم فاضلة وربة بيت كاملة .. تزوج زوجي بانسانة عادية



لا تفضلني في شيء ان لم أفضلها أنا بحقي عليه كشريكة حياته في عسره ويسره .. وأم أولاده. لقد تضاربت الاراء التي استنجد أهلي وصديقاتي في ارشادي بها عن الطريق الذي أسلكه حيال هذه الفاجعة .. وبقي رأيك أنت ..

هل أترك له البيت والاولاد وأذهب الى بيت أبي ؟ هل أتجاهل الامر حفظا لكرامتي أمامه أو هل أبقى في بيتي لاحمي أولادي من قسوة الموقف مع مقاطعتي العاطفية لهذا الزوج الغادر .. كلها حلول تبدو قاسية في نظري فان حبي له واعتزازي بأسرتي وبيتي كان عظيما .

هل أجد لديك جديدا أضيفه الى هذه الحلول التي أدرسها .. أنا واثقة ان حلك سيكون أقربها جميعا الى نفسي !

ضحية جديدة

بنت النيل : أنت ضحية كما رمزت الى نفسك لا شك في ذلك .. ولكنك لست أول ضحية ولن تكوني آخر ضحية حتى تستقيم الاوضاع الانسانية في قلوب رجال أمتنا الذين لم يحاولوا التعمق في فهم حكمة الشرع بالنسبة لموضوع تعدد الزوجات .. فتجاهلوا الجوهر .. وتمسكوا بالحرفية من الآية يبررون بها أهواءهم والسماء هي أول من تؤذيها دموع الزوجة المظلومة .. ولوعة الاولاد المشردين .. وانني أقول لك ذلك لاخفف من وطأة الالم فليس في يدك سوى الترفع الذي أعرف أنه يدمي قلبك بعواطفك عن مجاراته في قسوته أو الحقد عليه ...

انهم رجالنا ومواطنونا هؤلاء النفر من الرجال الظالمين لنسائهم ولن نستطيع القسوة عليهم مهما يفعلوا لذلك فانني أنصحك بأن تضربي له المثل على سمو العلاقة التي تربطك وأسرتك به ...

تجاهلي علمك بالامر ... واستمري في رعايتك وحنوك عليه وضاعفي من احاطته بوسائل السعادة التي يلقاها في بيتك وبين أولادكما .. فلعل ضميره يثوب سريعا الى الصواب الذي خالفه .. فالرجل ياسيدتي مهما قسا في تصرفاته .. لا يعدو أن يكون انسانا تأسره العاطفة ويستميله الحنان ...

استبانت لك جوانب المشكلة جميعها .. فاني أنتظر حكمك الاخير قبل أن أندفع مع ثورتي فأترك له بيته الى مجال العمل والتحرر من هذا الرق ؟

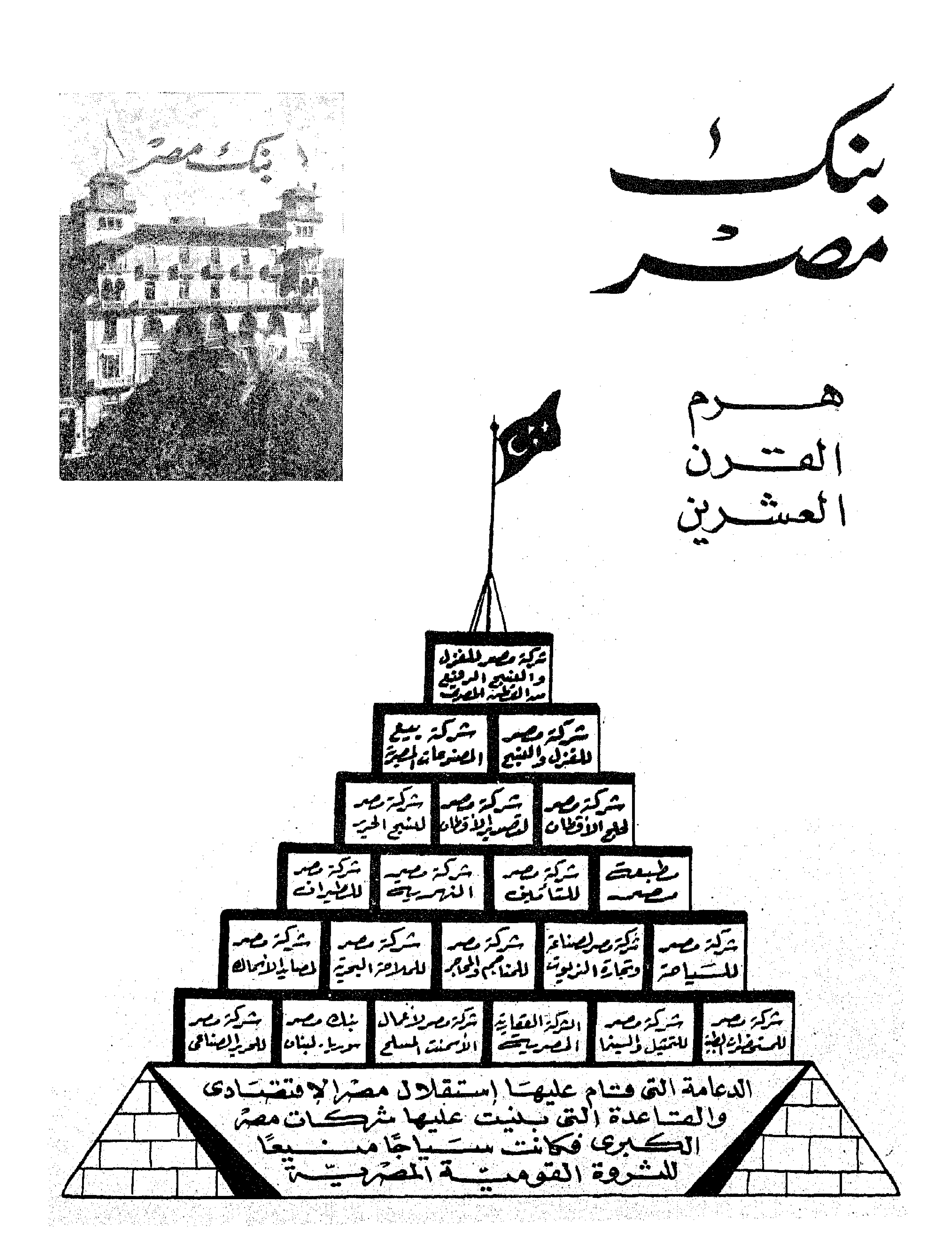
قارئة بأسيوط

بنت النيل : الواقع انني لم أفهم هدفك من هذه الشكوى بالضبط .. أنت ثائرة من قسوة زوجك في معاملتك .. وثائرة من اصراره على حرمانك من الانجاب .. وغاضبة من مشورتي له بالتريث .. ثم أنت بعد ذلك تلوحين برغبتك في الانفصال عنه وطرق باب العمل للتحرر من معاملته الشاذة لك التي ذكرت أنها تبلغ حد أهانتك أمام الجيران وطلب مغادرتك بيته ؟

لقد كان المنطق يقضي بأن تكوني أنت صاحبة رأي الامساك عن الاكثار من انجاب الاطفال في ظل هذا الجو العائلي المضطرب المهدد .

فأنت – كأم – يجب أن تكوني أول من يفكر في حماية أولادها من شر هذه العيشة القاسية التي تعيشها أسرتها فضلا عن حماية نفسها من خطر اليوم الذي قد يحدث فيه .. لا قدر الله – أن تسلمك نفسك الثائرة أو أعصابه المتوترة .. الى ترك بيت الزوجية وفي يدك دسته من الاطفال الابرياء في وقت يكونون فيه أحوج ما يكونون لرعاية الاب واستقرار حياة الاسرة .. ومع ذلك .. فأنا لم أشر على زوجك بحرمانك من حق الامومة .. بل استمهلته الى أن تستقر حياته وموارده بما يكفل حياة سعيدة كريمة لاطفالكما .. وان كنت أحس الان انني لم أكن لأمسك عن اقناعه بصرف التفكير نهائيا في أمر انجاب الاطفال .. لو أن خطابه حوى هذه البيانات القاسية التي حواها خطابك عن تعاسة حياة الام .. وغرابة أطوار الاب .. وعدم استقرار البيت ..

أنت سيدة مثقفة ياسيدتي .. فلا تتورطي في ذات التفكير الساذج الذي يزين للجاهلات من الزوجات حب ارهاق الزوج بالاولاد بقصد كسب حبه أو ربطه بقيود الارهاق المادي الى الاسرة اذا فشلت قيود الزواج في ذلك .. !


بنك مصر
هرم القرن العشرين
بنك مصر
شركة مصر للغزل
والنسيج الرفيع
شركة بيع المصنوعات المصرية
شركة مصر للغزل والنسيج
شركة مصر لحلج الأقطان
شركة مصر لتصدير الأقطان
شركة مصر للنسيج الحرير
مطبعة مصر
شركة مصر للتأمين
شركة مصر النهرية
شركة مصر للطيران
شركة مصر للسياحة
شركة مصر لصناعة وتجارة الزيوت
شركة مصر للمناجم والمحاجر
شركة مصر للملاحة البحرية
شركة مصر لمصايد الأسماك
شركة مصر للمستحضرات الطبية
شركة مصر للتمثيل والسينما
الشركة العقارية المصرية
شركة مصر لأعمال الأسمنت المسلح
بنك مصر سوريا . لبنان
شركة مصر للحرير الصناعي
الدعامة التى قام عليها استقلال مصر الاقتصادى
والقاعدة التى بنيت عليها شركات مصر
الكبرى فكانت سياجا منيعا
للثروة القومية المصرية

امتحان في الاخلاص

هل أصدقاؤك مخلصون؟ وهل الصداقة التي يكنونها لك هي نفسها التي تفترضينها فيهم؟

الصداقة شيء غاية في الجمال .. والصديق الحقيقي هبة من عند الله .. والعكس صحيح ، فليس هناك أخطر من الصديق الزائف ! ولكي تعرفي أن كان المحيطون بك اصدقاء مخلصين .. ولكي تعرفي على الأخص ان كنت تستطيعين أن تثقي باللواتي تعتبرينهن أصدق الصديقات .. أجيبي على الاسئلة الاتية :

١ ـ ان قابلتك وانت في صحبة شاب :

ا ـ هل تعاونك على أن تبدعي في حديثك ؟

ب ـ او أنها تعمل على جذب انتباه هذا الشاب ؟

٢ ـ ان أدليت لها بسر من اسرارك ؟

ا ـ هل تحتفظ بالسر

ب ـ أو أنها تذيع ما قلته لها ؟

٣ ـ عندما تدخلك عضوا في ناد لا تعرفينه من قبل :

ا ـ هل تعمل على تسهيل أوقاتك الاولى التي تمضينها في النادي ؟

ب ـ أو أنها تتركك وشأنك ؟

٤ ـ ان من مباهج الصداقة أن تقتسمي ما عندك مع صاحبتك . ولكن ؟

ا ـ هل هذا الاقتسام متبادل ؟

ب ـ أو أنك الوحيدة في التفكير في غيرك ؟

٥ ـ ان اعطتك صديقتك نصيحة عن ثوب :

ا ـ هل هذه النصيحة تساعدك على الوصول الى نتيجة طيبة ؟

ب ـ أو أنها تهدم جميع امالك وثقتك في نفسك ؟

٦ ـ عندما تشككين في نفسك، ماذا تعمل صديقتك؟

ا ـ هل تعيد اليك ثقتك في نفسك ؟

ب ـ او أنها تزيد من شكوكك ؟

٧ ـ كيف ترى الصداقة؟

ا ـ هل تعطيها مثلك قيمة كبيرة ؟

ب ـ هل تظهر شيئا من التهكم حين تتحدث عن الصداقة ؟

٨ ـ حينما ينتابك هم كبير ؟

ا ـ هل تثقين بصداقتها الى الحد الذي يسمح لك أن تقولي لها كل الحقيقة ؟

ب ـ هل تترددين في أن تقولي لها الحقيقة ؟

٩ ـ ان الصراحة أساس الصداقة . ولكن هذه الصديقة :

ا ـ هل تبدو دائما صريحة في أحاديثها ؟

ب ـ أو أنك تفاجئينها أحيانا وقد أخفت عنك اشياء ؟

١٠ ـ لا شك ان لكل منا عيوبا :

ا ـ فهل تحاول أن تساعدك على العودة الى المسائل الجدية ؟

ب ـ أو تشجعك على التمادي في غيك ؟

١١ ـ ان كنت معكرة المزاج فما الذي تفعله صديقتك ؟

ا ـ هل تحاول أن تعيد اليك بهجتك ؟

ب ـ أم أنها تتركك لافكارك السوداء لتبحث عن جو أفضل ؟

١٢ ـ حينما تقابل أصدقاءك الاخرين ؟

ا ـ هل هي ظريفة معهم ؟

ب ـ هل تغار من الصداقة التي تكنينها لهم ؟

١٣ ـ ان ساءت الاحوال معك :

ا ـ هل انت متأكدة أنها ستكون بجانبك ؟

ب ـ أو أنك تعتقدين في أنها ستتركك وشأنك ؟

١٤ ـ يحدث دائما أن تضطري انت وهي الى بعض التضحيات :

ا ـ أهي مستعدة لهذه التضحيات ؟

ب ـ أم أنت دائما التي تضحين ؟

١٥ ـ ان المسايرة والادب ضروريان بين الاصدقاء كما هما ضروريان بين الاغراب:

ا ـ هل هي دائما مسايرة ولطيفة ؟

ب ـ أو أنها تحسب أنك ستسامحينها عن كل خطأ يصدر عنها ؟

١٦ ـ يحدث لنا جميعا أن ننقد غيرنا :

ا ـ فهل تنقدك صديقتك نقدا ظريفا يهدف الى البناء؟

ب ـ أو أنها تجرحك في نقدها ؟

١٧ ـ ان قام بينكما شجار

ا ـ هل لا تتردد في أن تخطو الخطوات الاولى نحو الصلح ؟

ب ـ أو أنها تنتظر دائما أن تخطي انت جميع الخطوات ؟

١٨ ـ ان كنت مريضة :

ا ـ هل تخصص لك بعض وقتها لتجلس معك ؟

ب ـ أو أنها تكتفي بان تسأل عنك بالتليفون ؟

١٩ ـ اليوم الذي يصيبك فيه فرح عظيم أو يبتسم لك الحظ :

البقية على صفحة (٩٤)



شباب دائم

لا أعتقد انني رأيت في حياتي امرأة أكثر وفاء من جارة لي وهي حسناء صغيرة في ربيعها التاسع عشر قد حبتها الطبيعة بقسط وافر الجمال الصارخ الفتنة الاسرة ، ولكنها أغرقت جمالها في السواد تتشح به من قمة رأسها الى اخمص قدميها ..

أهي أرمل فقدت زوجها في هذه السن المبكرة ، أم انها عذراء فقدت أهلها جميعا في حادثة من الحوادث ؟ لست أدري ولا أظن أن أحدا يدري فقدكانت تعيش في عزلة تامة وحيدة لا يشاركها وحدتها غير خادمة سوداء علمت أن اسمها زينب ...

وشغلتني الحياة عن جارتي الغامضة حتى كان ذات يوم احتجت فيه الى كتاب لم أجده في الاسواق وكنت أعلم أنها تمتلك مكتبة قيمة فأرسلت خادمي اليها أسألها عنه فأعطته له مشكورة وما كدت أفتتح الكتاب حتى وجدت بين طياته رسالة مطوية بعناية قد ظهر عليها شيء من البلى لكثرة ما نشرت وطويت .. ودفعني فضول قوى الى قراءتها فنشرتها بين يدى وقرأتها متمهلا ..

كانت رسالة باكية موئسة ..

سوسن ...

ماذا أكتب اليك والقلم بين يدى يضطرب اضطرابا ونفسى حائرة قلقة وروحي قد استبد بها الحنين الى رؤيتك والدنيا من حولى ساكنة راكدة كأن الحياة قد أصابها الملل فآثرت أخيرا أن تغيب بهجتها لغيبتك .. انني وحيد والليل من حولى يلف حجرتي فأبصر من خلال زجاج النافذة طبقات الظلام بعضها فوق بعض وقد استبدت بها الوحشة القاسية ... وهي تردد صفير الرياح الخافتة الحزينه وكل ما يحيط بي أشبه بقلبي الشقي المعذب .. هل قلت لك انني وحيد .. فأني أرددها لك مرة أخرى لتدركي مبلغ وحدتي .. وهذا خطابي اليك لا أرجو من ورائه الا أن تغفري لى وليكن غفرانك من الاعماق .. واليك قصتي ..

كانت روحي في لهفة الى الحب وكان قلبي متعطشا الى ألفه .. ولكن لم يكن هناك غير نزوة عابرة سرعان ما تزول وجنون وقتي سرعان ما يهدأ وشعور بالحب سرعان ما يموت وتنمو في قلبي زهرة أمل سراعا ما تذبل وتسقط عنها أوراقها وتجف براعمها التي ابتدأت تشق طريقها الى الحياة مترعرعة فهي من مهدها في لحد ..

وأخيرا وبعد أن أضناني التنقل بين الدوحات عثرت على الحب كأنما قد هبط على من السماء أو تفجر بين يدى من الارض .. وكنت أنت من أحببت ..

سوسن .. يا حلم حياتي الجميل ويا زهرتي العاطرة واسمحي لى أن أناديك مرة أخيرة بتلك الالفاظ الرقيقة العذبة التى كثيرا ما ناديتك بها ..

كان اللقاء الاول لنا عند فوزية هانم في حفلة عيد ميلاد كريمتها منى .. وقدمتني اليك فوزيه هانم وما أن عرفت انني ذلك الكاتب الذى احببت ادبه وقصصه حتى ملأ البشر وجهك الصبيح ، ونطقت عيناك الوسنانة بالجذل والسرور .. وتحدثنا طويلا ورقصنا سويا حتى انتهى الحفل وافترقنا عندئذ شعرنا بأنه قد مسنا الذى مس من قبل قيسا وليلى .. وأردت أن أكلل حبنا بالزواج فتقدمت الى عمك — الوصى عليك — أطلب

يدك منه وأخبرته بقصة حبنا في سعادة وسرور .. ولكنه أفهمني بطريقة وقحة انك ستكونين زوجة لابنه ، ابنه العاطل الفاسد العربيد كما علمت .. انه يريد أن يغتال ثروتك ولا يهمه في سبيل الحصول عليها سعادتك أو حياتك نفسها .

وحاولت أن أتصل بك ، ولكن دون جدوى ، فقد كان عمك أذكى من أن يترك لنا مثل هذه الفرصة، واتصلت به مرة أخرى وأفهمته انه لا يستطيع ان يزوجك من رجل لا ترغبين فيه وهددته باختطافك والزواج منك .. فأقسم أن يقتلك ويقتلني ، واتخذ وجهه في تلك اللحظة سمة أهل القرون الوسطى .. كان كتلة من الوحشية والشر ..

وما خفت على حياتي .. فحياتي لا قيمة لها بدونك ولكني خفت عليك .. خفت أن ينفذ المجرم وعيده فتقضين وأنت في ربيع العمر ..

وقد ضيق علينا الخناق أكثر من ذي قبل وأصبح من المحال علينا أن نلتقي .. ولكني لم أيأس فحاولت الاتصال بك وعندما ابتدأت محاولتي تبشر بالنجاح علمت بأنه قد زوجك من ابنه ..

فماذا بقي لي .. زهدت الحياة ورغبت عن كل مباهج الدنيا .. ثم كانت حرب فلسطين فتطوعت كي أضرب عصفورين بحجر واحد .. أدافع عن وطني وأنهي حياتي الشقية بالموت ..

وأبليت في الحرب بلاء حسنا حتى عرضت لي فرصة الموت اذ وقعت علي القرعة للقيام بمهمة حربية الامل في النجاة منها معدوم ..

وقبل أن أرحل رأيت أن أكتب اليك قصتي ، لتغفري لي لانام مستريحا في قبري

فاذكريني واذا كان لك في يوم من الايام ولد فسميه باسمي وهبيه كل حنانك وعطفك واربطي بين ماضيك المعذب وحاضرك الباسم في شخصه الصغير وقد يأتي شبيها بي كثمرة للاشواق ، فترين فيه رجلا احببته من قبل ، وطفلا هو جزء منك له قلبك وحبك .

واذا وجدت لي قبرا فزوريه لتملايه نورا على نور ، وبهجة ، وينزل نسيم أنفاسك الزكية على روحي فيملأها سكينة وهدوءا .. سأحس بوقع أقدامك وهي تدب على الارض التي أرقد تحتها وأتوسد ثراها فأشعر بالنعيم وترفرف روحي حواليك وتود أن لو تنطق لترحب بك .. واجلسي ساعة من زمن واذرفي دمعة غالية بللي بها الثرى الظمآن ..

والان وداعا يا من أحببت .. ويا من سأظل على حبها حتى ألفظ النفس الاخير ، ويا من ستكون صورتها اخر ما أطبق عليه جفني اطباقة الموت ..

وأنا أستعد لمهمتي التي لن أعود منها .. يترامى الى أذني صوت ناقوس القضاء قويا موحشا ويتردد صداه فيبدد الصمت الرهيب بلحنه الجنائزي .. واذا ما انتهى اللحن فتحت لي دار الخلود ابوابها واذا الامر قد انتهى وعزفت أيامي انشودة الختام ..

« جمال »

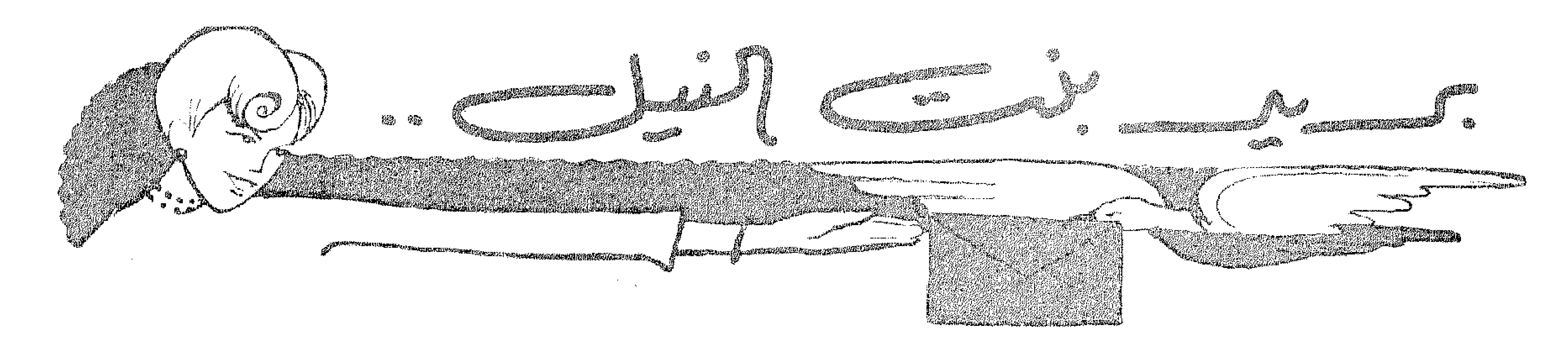
وطويت الرسالة حزين النفس مهموم القلب قد مسني بعض ما مس جارتي الصغيرة سوسن من الاسى العميق الذي لا يبدده غير الموت .. وأشفقت على الصغيرة لترمل قلبها المبكر .. أبشع به من ترمل !.. سواد قاتم تكلل به حياتها وهي على أبواب الربيع الساحر .. يا للشجن ..

وتساءلت ماذا فعل بها عمها وابنه فعلمت بعد ذلك منها وهي تقص علي قصتها مرة أخرى ان عمها وابنه قد قتلا في حادثة سيارة ، وانه لم يستطع ارغامها على الزواج من ابنه .. فهي لم تتزوج كما قيل لجمال .. وانما قيل له ذلك ليبتعد عنها .. وقد كان .. يا لسخرية القدر .. أما كان خيرا لو قتلا قبل ان يذهب العاشق المعذب الى الموت ، اما كان خيرا ؟

ومرت الايام وعدت الى الاسكندرية بعد أن قضيت شهرا بالقاهرة .. عدت لاجد دعوة الى عقد قران تنتظرني ..

عقد قران جمال وسوسن .. ودهشت .. هل حقا عاد جمال ؟.. ولم تطل دهشتي فقد أتت سوسن تطلب مني أن أكون شاهدا لزواجها .. فرحبت بذلك أيما ترحيب وهنأتها بعودة جمال فشكرتني وأخذتني من يدي وقدمتني اليه .. ووقفت بجواره ووضعت يدها في يده ، فما كان أجمل هذا الثنائي البديع والهناء يحيط بهما وأنت تحس به في حركاتهما .. وحديثهما ..

وكان يوم عقد القران عندما انتهى المأذون منه وأعطى جمال القلم ليوقع باسمه فرأيت شيئا لم أكن أتوقعه .. كان جمال أعمى .. ونظرت الى سوسن .. والتقت أبصارنا ، فقرأت دهشتي وما يعتمل في نفسي .. فابتسمت ابتسامة اشراق ورضا .. فضغطت على يدها أهنئها بذلك الوفاء النادر .. لقد عاد جمال اليها ولكنه عاد أعمى .. وماذا يضيرهما وقد أخذت سوسن على عاتقها أن تكون له العين التي يبصر من خلالها الحياة وهي هي في القلب الذي رآها لاول مرة فأحبها ، لن تتغير صورتها في ذهنه وفؤاده ولن تتبدل فسيظل يراها دائما في شباب دائم . **جلال مكاوى**



بريد الاطفال

قارئة مستديمة بالدقي :

لا بد من عرض طفلتك على اخصائى فى أمراض الاطفال اذ لا يصح اطلاقا الاهمال فى مثل هذه الحالة . كما أننا لا نستطيع أن نصف لك دواء دون الكشف على الطفل .

ك. م. م. مصر الجديدة :

تشكرك بنت النيل على ثقتك فيها وتحذرك من تعاطى أية ابر وصفت لغيرك .. انك لا شك فى حاجة الى ان تعرضى نفسك على اخصائى فى الغدد ليصف لك العلاج المناسب .. المناسب لجسمك أنت لا لجسم صديقتك . والدكتورة درية شفيق تبعث اليك بسلامها وشكرها الجزيل .

سيدة ف. ح. ش. شربين :

ان ما تشكين منه ياسيدتى هو الوحم وسوف تزول اعراضه قريبا ان لم تكن قد زالت فعلا . ولا تخشى من ظهور الاشياء التى تستشهينها على جسم طفلك . واعلمى انه يجب ان تتغذى جيدا وأن السمنة أثناء الحمل شىء لابد منه ولا يلبث أن يزول بعدالوضع بثلاثة اشهر أو أربعة ان مارست الالعاب الرياضية . وأخيرا فاننا نتمنى لك ولادة سهلة .

الآنسة فتحية عطية :

يجب الامتناع بتاتا عن تناول الاطعمة الدسمة والمخللات والتوابل على اختلاف أنواعها . وننصحك أن تكفى عن لمس وجهك بيديك . أغسليه يوميا بالماء الساخن وطهريه بمسحه بقطنة مغموسة بالكحول النقى . ضعى عليه قبل النوم بودرة التلك . ولا بد من استشارة اخصائى فى الامراض الجلدية ان لم تلاحظى أى تحسن فى العلاج الذى وضعناه لك .

س. و. قارئة بنت النيل

ان الشعر الابيض لا يود أسود الا بالصبغة أو بالحناء. والموضوع الذى تشيرين اليه يصف الطريقة التى تؤخر شيب الشعر أطول مدة ممكنة لكنها لا تستطيع شيئا بالفعل

حائرة ر. ف. - الترعة البولاقية

لابد من عرض نفسك على اخصائى فى الغدد اذ لا بد أن افرازها غير طبيعى وفى حاجة الى علاج سريع .

قارئة حائرة ح. ع. شبرا :

أسباب هذا الوخز كثيرة متنوعة ولا بد من عرض نفسك على اخصائى فى الامراض الباطنية .

المنصورة - فتاة حائرة :

لم نتمكن من تشخيص مرضك من وصفك الاعراض التى تنتابك . لا بد من فحصك فحصا شاملا وعمل تحاليل طبية لنتمكن على ضوئها من اكتشاف الداء ووصف العلاج الناجع .

بريد الجمال

القارئة - ع. م.

كريم « ايت أور كريم » ثمنه ١٠٨ قروش وهو مفيد لتقوية الرموش - يوضع على قاعدة الرموش ويترك للصباح وتتوقف نتيجة العلاج على حالة الرموش المعالجة .

س. م.

خير ما ننصحك به هو كريم « سليك » المزيل للشعر مع الاحتراس من ملامسته للاماكن الحساسة .

درية عبد الحميد - اسيوط

نرجو ارسال حوالة بريدية بمبلغ ١٢٠ قرشا باسم بنت النيل ليصلك الكريم بالبريد . ولا تنسى أن تكتبى اسمك وعنوانك بوضوح واسم الكريم المطلوب .

س. د. - القاهرة

تتوقف الاصناف على نوع بشرتك نرجو اعلامنا هل هى دهنية أو جافة أو طبيعية .

قارئة م. ١٠. - القاهرة

بشرتك تحتاج الى عناية خاصة - فى امكانك عرض حالتك على الاخصائية بصالون اردن بمحلات روائح فريال شارع فؤاد علما بأن الاستشارة مجانا .

ف. ف. م.

أنصحك بأن تعرضى نفسك على الاخصائية بصالون اليزابيث أردن لتحدد لك ما يلزمك وكيفية العناية ببشرتك .

الانسة لوزا - من حلب

نشكرك على رسالتك وسنرد عليك بالتفصيل قريبا .

الانسة س. م. أمين - بغداد

نرجو ارسال عنوانك بالكامل حتى يتسنى لنا أن نرد على رسالتك بالتفصيل - أو يمكنك الاتصال باخصائية اليزابيث أردن بمحلات « حاسو اخوان » ببغداد .

شئون المنزل

نلل بالدقهلية :

١ - اذا كانت مربى الجزر قد غلظت منك لدرجة غير مألوفة فتكون نتيجة لزيادة عقد السكر . فاحترسى مرة أخرى من الوقوع فى مثل هذا الخطأ وأن ترفعى المربى من على النار بمجرد أن تأخذ قوامها المعتاد .

٢ - الفريك ليس له اسم اخر بالفلاحى . فهو معروف باسمه هذا فى المدن والارياف . وهو عبارة عن قمح أخضر . والفريك غير البرغل الذى يشبه حبيبات صغيرة مستديرة ويستعمل فى عمل الكبيبة الشامى .

٣ - يمكنك استعمال شاشة ضيقة الثقوب أو باتستة خفيفة فى تصفية الفليت وبلاد الارياف فيها الشاش والباتستة الخفيفة والفوال .

٤ - مسحوق المسطردة المستعمل فى صلصة المايونيز يباع فى محال البقالة الكبيرة وتعرف بالخردل .

٥ - أرجو أن أتمكن من اجابة رغبتك فى اعادة نشر المربات لانى نشرت الكثير جدا منها فى أعداد سابقة .

ن. ا. بالاسكندرية

نظفى البقع بالبنزين ثم يدهن بالورنيش البنى ويدعك جيدا وذلك بأن تلبسى الجوانتى فى يدك ويلمع جيدا وهو عليها بفوطة ناعمة جدا ذات وبر حتى يزول لون الورنيش

حرم الاستاذ فريد نصيف بحلوان الحمامات :

مقادير البسبوسة هى : أقة سميط خشن فرنساوى نمرة ١ ، وأقة وربع سكر سنترفيش ، وربع رطل سمن ، ٣ كوبات ماء ، ماء ورد ، لوز مقشر . وطريقة عملها : هى أن تخلطى السميط بمقدار ثلاثة ارباع أقة سكر فى وعاء ، ثم خذى مقدار السكر الباقى وهو نصف اقة مع مقدار الماء ويرفع على النار حتى يغلى ويعقد قليلا ويكون أرفع من شراب الكنافة ، ثم أضيفى اليه ماء الورد واتركيه يبرد ثم اعجنى السميط المخلوط

بالسكر بقليل من الماء الدافىء مع دعكه جيدا براحة يدك حتى تحصلى على عجينة يابسة جدا ثم ادهنى صينية جيدا بالسمن وافردى فيها عجينة البسبوسة ثم قطعيهـا بالسكين الى قطع متساوية حسب رغبتك وزخرفى السطح باللوز المقشر . ثم اقدحى مقدار السمن ويرش على الوجه . ثم تخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى تنضج وتحمر . وتسقى بالشربات وهى ساخنة حالة خروجها من الفرن مباشرة وتغطى وتترك حتى تتشرب الشراب .

ربة بيت بجاردن سيتى :

سأجيبك الى رغبتك ان شاء الله فى العدد التالى يونيه فى صفحة بنت النيل فى شئون منزلك فترقبيه .

ف. ا. باسوان :

الصلصلة الفرنسية مكونة من ملعقتين زيت سلطة وملعقة خل وملح وفلفل ويضربان معا حتى يمتزجا وتستعمل هذه الصلصة فى تتبيل السلطات برشها عليها قبل تقديمها للمائدة مباشرة .

سعاد احمد هوله ـ بالبسقلون :

سأعيد لك نشر طريقة عمل مربى المشمش ان شاءالله فى العدد القادم « عدد يونيه » فترقبيه أما الخرشوف بالعصاج فأعيد لك نشره باذن الله فى موسمه القادم.

مشتركة بمنوف

امسحى أدراج البوفيه بقوطة مبللة قليلا بالماء الدافىء مع تغيير الماء كلما ظهر به أثر للصابون . وكررى العملية حتى يزول أى أثر لفتات الصابون العالقة بالخشب من تأثير خزنه . ثم افتحى البوفيه وعرضيه للهواء من حين لاخر فتزول رائحة الصابون .

بريد عام

فوزيه احمد بالمنيل ، حرم م. جبر بالاسكندرية :

نحن نأسف لان المجلة ليس لها دخل فى المشاكل المالية حيث لا يوجد لديها ميزانية لهذا الباب.

فيفى بالغربية :

ليس بين قارئات بنت النيل ساذجة واحدة ، والغرض من نشر هذا الباب النصح فى قالب مسل وشكرا لك على اهتمامك ببنت النيل

انيسة محمد عبد الكريم وانعام ابراهيم رفعت :

أكتبا الى رئيسة لجنة السيدات بجمعية الهلال الاحمر شارع الملكة سابقا لترشدكما الى شروط الالتحاق به

فاطمة حسن ـ بالعباسية :

فى الجزء الخاص بالازياء هذا العدد والعدد الماضى كل ما تطلبينه. ونأمل ان ننشر لك باترونا لبيجاما فى عدد مايو .

آنسة جيجى . بالاسكندرية :

نرجو أن نتمكن من اجابة رغبتك قريبا .

م. ا. بالقاهرة :

اذا كان الفستان الذى تقولين عنه قصيرا وليس سواريه فيمكنك بكل سهولة لبسه فى مناسبات بعد الظهر كالفسحة مع خطيبك أو فى زيارة بعد الظهر ، واللون البمبى يلائمه دائما حذاء أبيض ، وشنطة بيضاء ، أو حذاء أسود وشنطة سوداء .

ف. ح. ا. بالرمل :

ليست هناك تقاليد خاصة أو ايتيكيت خاص لمقابلة مدعويك فى حفلة عيد ميلادك . ولكن كونى باشة سمحة مع الجميع . ولتكن عنايتك وحسن ضيافتك شاملة للجميع . ولا داعى لالقائك كلمة شكر فى هذه المناسبة لانك أنت الداعية ويمكنك ان تلبسى اى فستان تواليت أنيق فى حفلة عيد ميلادك ولا داعى لان تلبسى فستان سواريه .

نعمات محمد :

نحن على استعداد لارسال نسخة أخرى لك مع خالص شكرنا لتوجيهاتك ونرجو افادتنا بعنوانك أما عن سؤالك الثانى فننصح بعرض حالتك على طبيب اخصائى فى الغدد ليصف لك العلاج الذى يلائمك ويتفق مع صحتك العامة .

ن . م . م ـ منيل الروضة :

اعرضى نفسك على اخصائية فى التجميل لعمل العلاج اللازم .

جاك عقاد ـ القاهرة :

شكرا يا سيدى على اهتمامك بالمجلة ولكننا نتلقى الموديلات رأسا من باريس ولندن وروما ونيويورك .

محمد عبد العزيز احمد ـ بجامعة عين شمس :

هذا البحث القانونى جدير بالنشر فى احدى الصحف اليومية

ف . م . ح :

اقرئى قصص توفيق الحكيم وله عشرات القصص . ثم اقرئى كتب طه حسين التى تنحو نحو القصة وهى كثيرة كعلى هامش السيرة وغيرها . ونحن نرحب بقصص شقيقتك .

تغريد رمضان ـ بيروت :

نرجو ان نتمكن من اجابة رغبتك قريبا ان شاء الله .



الشيخ موسى يترك الأرض

للاستاذ محمود كامل المحامى

بقية المنشور فى العدد الماضي

— ٣ —

فى نهاية ليلة الاربعين التى تليت فيها سور من القرآن ترحما على روح المرحوم أحمد عمران عمدة اسطنها السابق . وايذانا بانتهاء ايام الحداد وقف عبد الصبور عمران على باب بيت أخيه الراحل يتلقى مع ولديه قطب ومرسى تعازى المعزين . فلما خرج اخر معز تقدم عبد الصبور الى جسر الترعة وسار الى خارج القرية فتبعه ولداه .. كان صامتا لا يتكلم ولكن ولديه احسا بأنه يعتزم أمرا ما .. وظل سائرا حتى وقف عند رأس الحوض الذى يضم الفدادين العشرة التى ترك ولديه يرثانها وهو لا يزال على قيد الحياة .. وخط بعصاه الارض عند المكان الذى وجدت فيه جثة المرحوم الشيخ عمران عمدة اسطنها الاسبق وقد اصيبت بعيار نارى من .. مجهول ثم قال بصوت أجش :

— من مات فقد مات . ليرحمه الله وليجعل نصيبه الجنة . علام نويت ياقطب

فارتعد قطب شيخ البلد وسأل أباه وهو ينظر الى العصا التى كان عبد الصبور لا يزال يخط بها الارض ..

— ماذا تقصد يأبى

والتفت عبد الصبور الى ابنه الاكبر وحدق فى عينه ثم أجاب والعصا تهتز فى يده

— هذه القطعة تضم عشرين فدانا ورثناها أنا والمرحوم أخى عن أبينا .. ونالنى أنا منها عشرة أفدنة تركتكما ترثانها وأنا على قيد الحياة .. ونال المرحوم احمد العشرة الاخرى التى تبدأ من هذا المكان. هذا هو الحد الفاصل بين ارضى .. استغفر الله ارضكما وأرض عمكما المرحوم وقد مات أحمد عن زوجته ستيتة وهى صبية فى الثلاثين من عمرها وعن ولد وبنتين وستيتة كما تعلمان ليست من اسطنها . بل ليست من المنوفية كلها بل هى من مديرية البحيرة فاذا بقيت ارملة فانها ستعين وصية على أولادها وستوكل هذا الزوج فى محاسبتنا . سنجد انفسنا على اى حال أمام رجل غريب عنا يناقشنا الحساب عن أرض ورثناها من آبائنا وأجدادنا .. ثم أدار ظهره الى الارض كأنه لم يعد يقوى على النظر اليها وهى تكاد تخرج من حيازته واعتمد على كتف ابنه الاكبر وهو يقول فى صوت متهدج

— أرض ضحينا بكل شىء لكى نمنع عنها الغريب فقال قطب

— وماذا ترى يأبى

— أتتغابى ياقطب .. لا حل لهذه المشكلة الا بأن تتزوج زوجة عمك حصتها فى تركة عمك مآلها اليك والى اولادك منها . وحصة ابنائها أبناء عمك تديرها أنت . ابن عمران لا رجل غريب .

— ولكن

— ماذا اذا كنت تخشى غضب نظلة زوجتك فاترك أمرها لى . سأتولى اقناعها . انها تحبك وتحب لك الخير . وعلى أى حال فان الله لم يرزقك منها الا ببنت .. انك فى حاجة الى ولد يحل محلك فى الحقل اذا ما كبرت او صرفتك مهام العمدية عن الزراعة

— كما ترى يأبى

— مبروك يابنى . الله يزيد ويبارك

وفى صباح اليوم التالى علم عبد الصبور ان ستيتة ارملة أخيه قد بدأت تحزم ثيابها استعدادا للرحيل الى بلدتها بمديرية البحيرة فتوجه الى بيت أخيه المرحوم احمد عمران وقال لارملة شقيقه :

— من تدخل بيتنا لا تستطيع الخروج منه . كنت زوجة عمدة اسطنها وستظلين زوجة عمدة اسطنها اما والداك فهما من بيت عمران ولدا فى اسطنها ويموتان بعد عمر طويل فى اسطنها . وبمجرد انقضاء أيام «العدة» عقد زواج قطب عبد الصبور على «ستيتة» زوجة المرحوم عمه عمدة اسطنها الراحل . فانطلقت زغاريد النسوة فى القرية ورؤيت خديجة زوجة الشيخ مرسى واعظ المركز تفتح نافذة غرفتها وتطلق الزغرودة تلو الاخرى ... شماتة فى سلفتها نظلة التى كانت قد دخلت الى غرفتها وأغلقت بابها ثم استسلمت للبكاء ..

انصرف قطب بعد زواجه من ستيتة الى اتخاذ الاجراءات الخاصة بترشيحه لعمدية ناحية اسطنها فكثر تردده على ناحية قويسنا وعلى شبين الكوم عاصمة المديرية واستوفى ما كان ينقصه من الشروط الشكلية التى تؤهله للعمدية . ومنها ان يكون مالكا لعشرة افدنة اذ اشترى مما اقتصده من استغلال الفدادين الخمسة التى باعها له أبوه فدادين فى اسطنها وباعت له زوجته الجديدة ستيتة حصتها فى تركه زوجها العمدة الراحل وبذلك استوفى «النصاب المطلوب» وأحست خديجة بأن انصراف زوجها الى عمله كواعظ لمركز قويسنا لن يمكنه من مجاراة شقيقه قطب فى تنمية ثروته خصوصا بعد ان تزوج ستيتة وأصبح يدير ما ورثه ولداها عن أبيهما العمدة السابق وان مكانة سلفها قطب فى اسطنها قد ارتفعت بترشيحه للعمدية فحاولت مرارا ان تلفت نظر زوجها الى ذلك عبثا . فقد كان منصرفا الى دروسه الدينية يعدها اثناء الليل فى بيته باسطنها ويلقيها أثناء النهار فى مساجد قرى المركز التى اعتاد ان يتجول فيها .

وثارت خديجة ذات يوم عندما لاحظت ان قطب قد اشترى لزوجته نظلة بضع ثياب جديدة . خطرت بها نظلة فى المنزل وهى تهز جسمها الضخم المترهل أمام بعض القرويات

وسمعت خديجة احداهن تقـــول لنظلة

ـ ان جسم زوجة «حضرة» العمدة هو الذى يبرز جمال هذا الثوب. مهما لبست الزوجة الجديدة فان نحافتها تخفى جمال هذه الثياب الجميلة الزاهية اللون •

وارسلت قروية أخرى ضحكــة ساخرة وقالت وهى تشـــير الى ستيتة زوجة قطب الجديدة

ـ يظهر ان اهل مديرية البحيرة محرومون من الاكل .. لم تحس قط منذ حضرت ستيتة الى اسطنها بأن لنا زوجة عمدة • كيف يمكن ان نحس بها ونحن نراها جلــدا على عظم •

فلما عاد الشيخ مرسى من عمله فى المساء فاجأته خديجة

ـ أرأيت الثياب التى اشتراها أخوك لزوجته .. ان المرتب الذى تعطيه لك الحكومة لا يكفى لشراء ثوب واحد منها • لا ادرى ما الذى يبقيك فى هذا العمل الذى لا يعود عليك الا بالتعب والفقر ..

ـ ماذا تريدين منى أن افعل

ـ افعل كما فعل اخوك • أترك هذا العمل وانصرف الى الزراعة • انت فلاح ابن فلاح وقد كون ابوك وجدك ثروتهم من العمل فى الارض وها هو ذا اخوك يحذو حذوهم • فتضاعفت ثروته • وسوف يصبح عمدة يدين له المجتمع بالطاعة •

وانصت « الشيخ » مرسى الى كلام زوجته ثم هز رأسه مشفقا وقال :

ـ لا زلت طفلة • ابتهلى الى الله ان يديم علينا رزقنا من العمل الذى ازاوله • ان لهذه الارض التى تحسدين قطبا عليها ضحايا • ارجو الله ان لا تكونى واحدة منها ...

وقبل ان تستفسر خديجـــة من زوجها عما يقصد ادار ظهره وبدأ يخلع ثيابه • ولما انتهى من خلعها تناول القرآن واخذ يعد درسا فى شرح الاية الكريمة « فانكحـــوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع • فان خفتم ألا تعـــدلوا فواحدة • او ما ملكت ايمانكم »

وبينما كانت قرية اسطنهـــا مستغرقة فى نومها ليلتئـذ ودى صراخ حاد مزق سكون الليل • كان صراخ نظلة وستيتة زوجتى شيخ البلد قطب عمران فقد حمل الى القرية جثة هامدة ..

واتضح انه كان ذهب الى القاهرة فى شأن من شئون ترشيحه للعمدية • وفى اثناء عودته باحدى سيارات الركوب اختل توازن السيـــارة فسقطت بمن فيها فى احدى الترع ولم يتمكن المرحوم قطب عمران من النجاة لان باب السيارة كان مغلقا من الداخل ...

وعادت نساء اسرة عمران الى ارتداء ثياب الحداد السوداء كما عادت مصبغة القرية الى ارسال كمية من « النيلة » الزرقاء الى بيت عمران لكى تلطخ بها اولئك النسوة وجوههـــــن وهن يبكين ويولولن •

ولما حضر معاون ادارة المركـــز لتحرير محضر حصر تركة المرحوم قطب باعتبار انه ترك قاصرا من زوجته الاولى نظلة كما ترك زوجته الثانية ستيتة حاملاً واثبت فيـــه ما يخص كلا من زوجتيـــــه نظلة وستيتة من تلك التركة • كان عبـــد الصبور عمران جالســـا فى فناء البيت الكبير الذى اختص المرحوم قطب بجناح منه • انتقلت اليه ستيتة بعد زواجها • واختص الشيخ مرسى بجناح اخر • البيت الذى كان عبد الصبور يتمنى ذات يوم ان ينال لقب « السراى » بعد « وفاة » ابيه فلما انتقل اللقب الى بيت شقيقه المرحوم احمد عمران ظل يمنى النفس بأن يعـــود هذا اللقب يوما ما الى بيته هو • ولذلك لم يوافق على ان يستقل ابنه قطب بالمعيشة فى منزل مستقل بعـــد زواجه الاول ولا حتى بعد زواجـــه الثانى ... ولما اخذ « معاون ادارة المركز » يثبت تفصيلات ما تركه المرحوم قطب اغرورقت عينا عبـــد الصبور بالعبرات ورفع رأسه فى تثاقل ثم التفت الى حيث جلس ابنه الشيخ مرسى وحدقه برهة ... بنظرة طويلة ذات معنى ارتجف لها جسم واعظ المركز الشاب الذى قضى شطرا كبيرا من حياته فى

(البقية على الصفحة التالية)

امتحان فى الاخلاص

(بقية صفحة ٨٧)

ا ـ هل تفرح معك ؟

ب ـ او أنها تبدى بعض الغيرة ؟

٢٠ ـ وان اضطرت الى السفر :

ا ـ هل تعتقدين أنك سوف تجدينها عند عودتك هى هى لم يتغير شعورها نحوك ؟

ب ـ أو أنها تنساك بسرعة ؟

والان كيف تحكمين على صديقتك بعد هذا الامتحان؟ فى كل مرة اعتقدت أن فى استطاعتك الاجابة بالسؤال ا ضعى لها درجة واحدة . أما ان كانت الاجابة ب فلا تضعى لها شيئا

فان حصلت حينئذ من ١٥ الى ٢٠ درجة استطعت أن تقولى لنفسك أن لديك خير صديقة فى العالم . وانه لا يوجد مثلها كثيرا : ابذلى اذن كل ما فى استطاعتك للاحتفاظ بها

ومن ١٠ الى ١٥ درجة يمكنك الاستنتاج أنها صديقة طيبة جدا لن تسبب لك كثيرا من المضايقات

ومن ٥ الى ١٠ درجات يجب أن تعرفى أن هذه الصداقة فاترة . وان كان مجموع الدرجات أقل من ٥ اعلمى انك امام صداقة مزيفة وخطرة فان فقدتها لن تخسرى شيئا ..

وان اردت ان تستفيدى من هذا الامتحان الصغير كل الفائدة اعيديه وتسلحى بالصدق الذى هو صفة من صفاتك وانظرى ان كنت انت صديقة مخلصة لصديقتك ام لا ..

الاجابة الصحيحة

١ ـ جزر الهند الهولندية او الشرقية

٢ ـ احمد سوكارنو

٣ ـ باتافيا

٤ ـ بورنيو وجاوه وسومطرة

٥ ـ غينيا الجديدة

الشيخ موسى يتزوج

(بقية صفحة ٩٣)

القاهرة والذى لم يكن قد استطاع بعد ان ينسجم مع الحياة الريفية انسجاما تاما .

ولاحظ الشيخ مرسى بعد انقضاء ليلة « الاربعين » ان « الضرتين » نظلة وستيتة قد بدأتا تحزمان امتعتهما للرحيل ... فخطر له ان يخبر والده بذلك ولكنه جفل ... ولكن شيخ الخفراء اخبر عبد الصبور ان بعض اهالى ستيتة فى مديرية البحيرة قد كتبوا اليه ليسهل عودتها فاستدعى عبدالصبور ابنه مرسى واخبره بما سمعه من شيخ الخفراء .

ـ انت السبب يا مرسى .. ماذا افعل فقد لاحظت انك صامت لا تريد ان تتكلم فعلام نويت ؟

ونظر الشيخ مرسى الى ابيه مذهولا وقد تذكر ذلك الموقف المماثل الذى وقفه أبوه من المرحوم اخيه عند رأس الحوض الذى يضم الفدادين العشرة ... عند الحد الفاصل بين الارض التى باعها ابوهما لهما والارض التى ورثتها ستيتة وولداها عن عمه المرحوم احمد عسران العمدة السابق وحاول الشيخ مرسى ان يتكلم فلم يقو .

وعاد عبد الصبور يقول :

ـ تكلم يا بنى . الارض التى ورثتها عن ابى وافنيت فى تعهدها زهرة شبابى وبعت نصفها لابنى الاكبر ايرضيك ان ينتفع بخيرها كل من هب ودب ممن اعرف ومن لا اعرف . الا يكفى ان انكب بوفاة اخيك فتخرج ايضا زوجتاه من بيتى واظل ـ فى ايامى الاخيرة ـ مهددا فى كل لحظة بزوج احداهما او اخيهما او عمهما ليناقشانى الحساب عن ارضى . ارض ابى وجدى .

وشعر مرسى بقبضة يد ابيه تشتد على ساعده وومضت عينا عبد الصبور وميضا مخيفا ثم استمر قائلا :

ـ ايرضيك يا مرسى ان اموت بحسرة الارض . لو اننى رأيت احدا من غير بيت عسران يطأ هذه الارض بقدمه لمت كمدا اذا عجزت عن ... وحبست الكلمة فى جوفه فى اول الامر ولكنه اشاح بوجهه عن ابنه الذى بقى له وقال وهو ينظر الى ناحية الحوض الذى وجدت فيه جثة ابيه صباح ذات يوم أكثرمن عشرة أعوام عن قتله .

وكان هذه الذكرى قد حطمت اعصابه فتهالك على مقعد وحاول التجلد ولكنه لم يستطع فأجهش بالبكاء .. لم ير مرسى اباه يبكى قط قبل ذلك اليوم كان جبارا من جبابرة القرية ولكن الرجل بكى وانحنى الشيخ مرسى على ابيه الهرم يسأله فى عطف :

ـ ماذا حدث حتى تبكى هكذا يا ابى ؟

ـ ارى بيتى مهددا بالخراب بعد ان هرمت ولم اعد اقوى على انقاذه

ـ لا زلت انا شاب.ماذا تريدنى ان افعل . ماذا يرضيك .

ـ انك تعرف ماذا يرضينى .

ـ اتريد ان اتزوج نظلة وستيتة

وعاد عبد الصبور يستجمع شيئا من قواه ثم قال :

ـ وماذا يضيرك فى هذا الزواج السست رجلا كبقية الرجال جدك تزوج اربعة على دين الله ورسوله تزوج أربعا على دين الله ورسوله والاربع بقين فى عصمته حتى مات الا ثلاث .

ولم يستطع الشيخ مرسى ان يعد والده بالقبول يومئذ . كما لم يستطع ان يصارح زوجته بما دار بينه وبين والده فى هذا الشأن من حديث ... لم يشأ ان يؤلمها وقد عاشت معه طيلة السنين الماضية مثالا للزوجة الوفية المطيعة ..

وتعمد الشيخ مرسى ان يتغيب عن اسطنها فى الايام التالية بحجة السعى فى موضوع ترشيحه للعمدية فلم يعد هناك مناص من ان يحل محل شقيقه فى ذلك الترشيح اذا ارادت اسرة عسران ان تحتفظ بالعمدية فى بيتها .

وصارحته زوجته خديجة ذات يوم بأن والده عبد الصبور قد اصبح ضيق الصدر بعد وفاة ابنه الاكبر قطب وانها حاولت ان تسرى عنه كما اعتادت من قبل فلم توفق ... وخشى مرسى مرة اخرى ان يكشف لها عن السر فى تغير معاملة ابيه لها .. فقد كان يخيل الى عبد الصبور ان تردد مرسى فى قبول التزوج من ارملتى اخيه انما يعود الى رغبته فى عدم ايلام زوجته الاولى خديجة !

واخيرا تبين الشيخ مرسى بعد ان اجتمع رجال اسرة عسران به مرارا انه من العبث ان يقاوم ... فقبل التزوج بنظلة وستيتة .

ـ ٥ ـ

فى مساء يوم من ايام هذا الصيف عاد الشيخ مرسى عبد الصبور من عمله فى مركز قويسنا فوجد مهندس زراعة المركز فى انتظاره بفناء دار اسرة عسران التى كان اهل اسطنها قد بدأوا يتدربون على تسميتها «السراى» تمهيدا لاختيار الشيخ مرسى عمدة للناحية فتحدث الى حضرة المهندس فى شئون الارض التى اصبح يديرها . الارض التى باعها له ابوه والتى القاهرة والذى لم يكن قد استطاع ورثتها وباعتها ستيتة الى زوجها المرحوم قطب عسران . والتى ورثها ولداه منها والارض التى ورثتها نظلة عن زوجها قطب . والتى ورثتها ابنتها منه . وكان الشيخ مرسى قد اعتزم ان يزرع جزءا من تلك الارض حديقة فتفاهم مع مهندس الزراعة على ذلك فلما صعد الى المنزل حيث تقيم زوجاته الثلاث سألته نظلة :

ـ لماذا اخترت القطعة الخاصة بولدى ستيتة لكى تزرع فيها الحديقة .. انا اعرف السبب ان خديجة لم تنس كراهيتها لى . هى التى اشارت عليك بذلك . اليست ابنتى من المرحوم احمد عزيزة عليك كولديه من ستيتة . اننى على الاقل من اسطنها اما هى فلا ادرى اية قرية من قرى البحيرة القت بها الينا .

وسمعت ستيتة هذا الحديث فخرجت من غرفتها وصاحت بضرتها

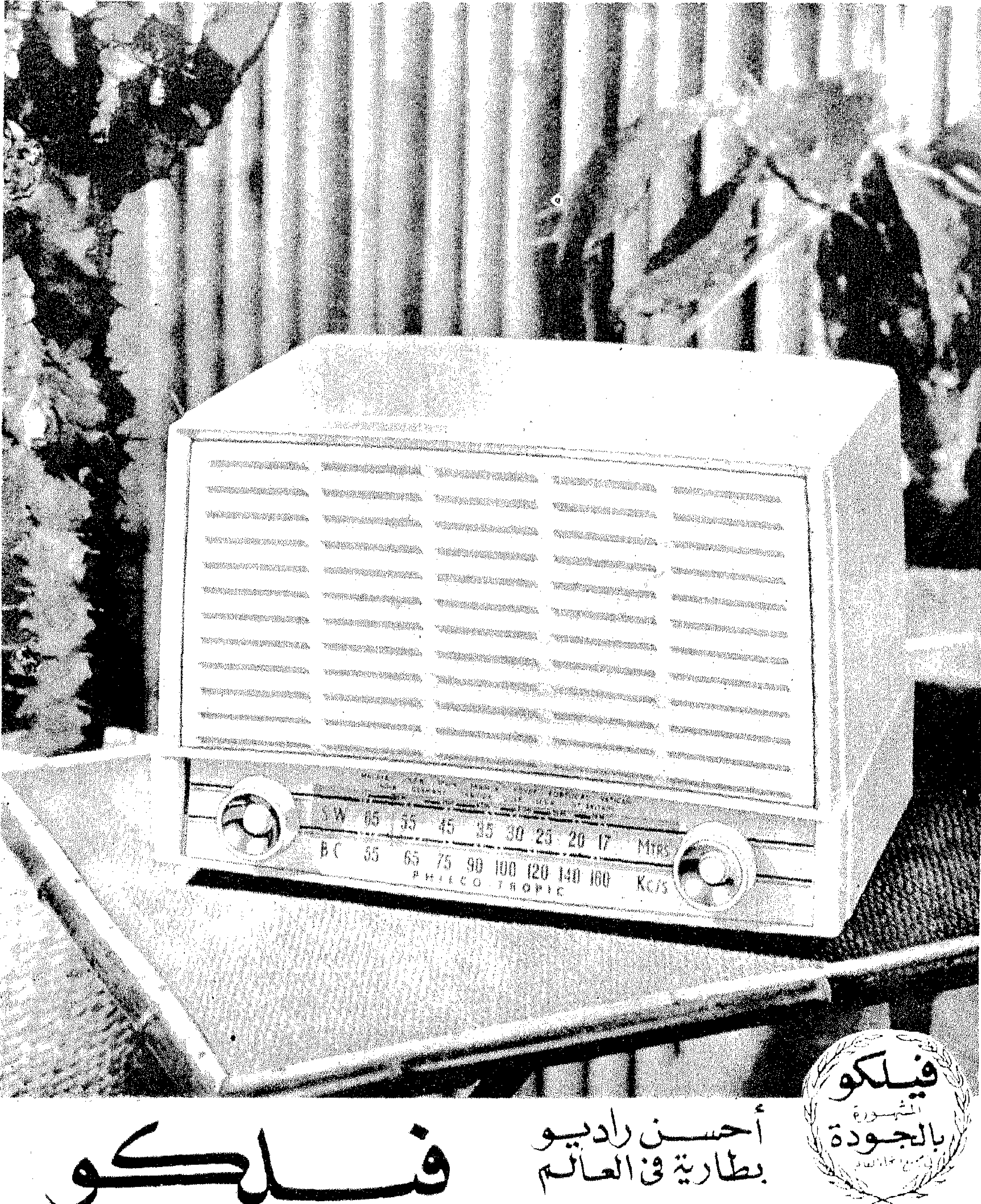
ـ انى وان لم اكن من اسطنها الا اننى فعلت ما لم تفعله بنات اسطنها . تعرفين ويعرف زوجنا الشيخ مرسى اننى بعت لاخيه المرحوم قطب جميع ما ورثته عن زوجى الاول المرحوم احمد عسران العمدة الاسبق لكى امكن المرحوم قطب من ان يعين عمدة .. ماذا فعلت أنت ..

ولم يجب الشيخ مرسى عبد الصبور بل دخل الى غرفته ... او بتعبير اخر الغرفة التى «كانت» غرفته الوحيدة قبل أن يصبح زوجا لثلاث نسوة فوجد خديجة زوجته الاولى تبكى فتناول الدرس القديم الذى كان قد اعده ذات يوم عن شرح الاية ... « فان خفتم تعدلوا فواحدة ...

واخذ يكرر الجزء الاخير من الاية فى صوت مرتجف وهو ينظر من النافذة الى مهندس الزراعة وهو ينظم شئون الرى والصرف فى ارض آل عسران ويعد العدة لتنفيذ مشروع انشاء حديقة فى جزء من تلك الارض .

مطابع شركة الاعلانات الشرقية

ورشة حفر فنديان



أحسن راديو
بطارية فى العالم

فيلكو
موديل ٣٦٢١
PHILCO TROPIC 3621

- موجات قصيرة ومتوسطة
- صنع خصيصًا للمناطق الحارة
- ذو نماذج غاية فى الأناقة والفخامة